

preocupa por las terracotas encontradas en un *hortus* de la *Insula Occidentalis* de Pompeya.

No cabe, pues, más que alabar la publicación de esta obra y también, sobre todo, el proyecto que la anima por dos razones que me parecen fundamentales: por un lado, por su búsqueda de nuevas aproximaciones metodológicas al tema de estudio, y por otro, por la toma de conciencia de que es imposible una visión global que no tome en consideración las diferencias entre unos centros y otros.

Eduardo ARANDA FDEZ-CAÑADAS

A. D'AMBROSIO y M. BORRIELLO, *Le terrecotte figurate di Pompei*. Roma (Cataloghi S.A.P. 4). L'Erma di Bretschneider. 1990, 121 págs. XL láms.

Los estudios sobre el patrimonio arqueológico de Pompeya y Herculano se han centrado tradicionalmente en los aspectos más llamativos de éste, como el urbanismo, la arquitectura, la pintura mural o el *instrumentum* de lujo, dejando de lado el análisis de los objetos de uso común, elemento esencial para el conocimiento de la producción artesanal y de la vida cotidiana de ambas ciudades.

La publicación de una serie de catálogos sobre la producción artesanal menor de Pompeya y Herculano a cargo de la *Soprintendenza Archeologica di Pompei* ha intentado paliar esta laguna en la investigación. El objetivo de los catálogos no es tanto dar a conocer el rico patrimonio de las dos ciudades vesubianas, como el servir de útil instrumento de trabajo a los estudiosos. Han visto ya la luz tres catálogos, dedicados respectivamente a los vidrios romanos de Herculano, a las lucernas de bronce de Pompeya y Herculano y a los collares de Herculano. El último en publicarse ha sido éste que reseñamos, dedicado a las terracotas figuradas de Pompeya, cuyos autores son A. D'Ambrosio y B. Borriello.

La obra está compuesta por una breve *presentación* realizada por el promotor del trabajo, B. Conticello, *soprintendente* arqueólogo de Pompeya; por una *introducción*, a cargo de los autores del volumen, en la que éstos hacen un análisis global del material de estudio (procedencia, tipología, modo de fabricación, cronología, etc.); y por el *catálogo* de las piezas, establecido según un criterio tipológico. El volumen se completa con dos *apéndices*, dedicados, respectivamente, a una vieja relación de excavación que menciona descubrimientos de terracotas y al análisis de las pastas, y con dos *cuadros*, uno de tipo estadístico y otro de concordancias, que incluye el número de catálogo, la procedencia, el número de inventario, el tipo de representación, la datación y la referencia fotográfica de cada una de las terracotas del catálogo.

Un inconveniente del catálogo lo constituye su no exhaustividad. El catálogo incluye todas las terracotas conservadas en el *Antiquarium* de Pompeya y las depositadas en el almacén arqueológico local, excepto los ejemplares descubiertos recientemente en el depósito votivo de Bottaro y en los alrededores del templo de Apolo, objeto por su carácter homogéneo de sendas publicaciones específicas. Se han excluido, pues, todas las piezas conservadas en el Museo Arqueológico de Nápoles, que constituyen la mitad del total. Una visión global de la producción coroplástica pompeyana no es posible, por tanto, hasta la publicación de este material.

Aspectos muy positivos son, en cambio, por un lado, la exhaustividad de la información proporcionada en relación a cada una de las piezas, y por otro, los paralelos iconográficos establecidos para cada ejemplar, no sólo con otras terracotas, sino también con la escultura y la pintura, que integran a la coroplastia en el marco global de la producción artística. Por tales razones, el catálogo constituye una fuente documental para ulteriores estudios sobre la problemática histórica del coroplasta y de la producción coroplástica en Pompeya entre fines del siglo VI a. C. y el siglo I d. C.

Eudaldo ARANDA FERNÁNDEZ-CAÑADAS

L. PIRZIO BIROLI STEFANELLI, *L'argento dei Romani, vasellame da tavola e d'apparato*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1991, 329 págs., ilustr.

Con este nuevo volumen L'Erma di Bretschneider continua la serie que está dedicando al estudio del metal en la antigüedad con el nombre de «Il metallo: mito e fortuna nel mondo antico».

La primera publicación tenía como tema el bronce (Roma 1990) y corrió a cargo de las mismas autoras que firman el presente trabajo: Lucia Pirzio Biroli Stefanelli y Barbara Pettinau y Maria Elisa Micheli como colaboradoras.

La obra se estructura en tres partes. Barbara Pettinau a modo de introducción habla de las minas argentíferas en el Mediterráneo antiguo, y del trabajo en las mismas. Lucia Pirzio Biroli Stefanelli traza la historia de las vajillas de plata romanas, describiendo en orden cronológico los conjuntos conservados y sus piezas más sobresalientes, que quedan recogidos en el catálogo final del libro. Las cuestiones tipológicas y de clasificación del material son tratadas por María Elisa Micheli.

Las abundantes alusiones a las fuentes son adecuadas para paliar los vacíos de la descontextualización arqueológica de la mayoría de los hallazgos a la hora de realizar el análisis y comentario histórico que en obras como esta es fundamental para contribuir al mejor conocimiento del mundo romano, evitando que se conviertan en meros catálogos, sobre todo cuando se dirigen a lectores cultos en general, como es el caso.

Para los interesados en profundizar en el tema se recoge una amplia bibliografía actualizada, tanto de carácter especializado como de obras generales.

Es destacable la lujosa presentación de la obra que se enriquece más aún con el gran número de reproducciones fotográficas y de grabados que contiene, necesarias para ilustrar un trabajo de este tipo, imprescindible en una biblioteca de arte antiguo.

Juan RUIZ MERCADO