

M. BONGHI JOVINO (a cura di), *Artigiani e botteghe nell'Italia preromana. Studi sulla coroplastia di area etrusco-laziale-campana*. Roma (Studia Archeologica 56). L'Erma di Bretschneider, 1990, 252 págs., XXXVIII láms.

La presente obra es una publicación piloto destinada a dar a conocer los resultados parciales de un proyecto de investigación más amplio que está realizando desde hace algunos años un equipo del *Centro per l'Etruscologia e l'Archeologia de l'Italia preromana* de la Universidad de Milán, dirigido por la profesora M. Bonghi Jovino, sobre el artesanado en la Italia prerromana.

El proyecto intenta llenar el vacío historiográfico existente sobre la función socioeconómica del artesanado en el mundo etrusco-italico, cuestión dejada de lado por la investigación dada la parquedad de la documentación existente al respecto.

La investigación se ha planteado como un estudio global que abarca en su campo de acción todos los sectores de la producción artesanal (coroplastia, alfarería, bronceística, etc.) y la totalidad de las ciudades del mosaico etrusco-italico desde el período Orientalizante hasta la época de Augusto.

Para facilitar el trabajo se tiene previsto la creación de un banco de datos computarizado donde figure toda la documentación relativa a cada una de las piezas. Este banco permitirá establecer análisis comparativos y combinatorios de la información y la elaboración de estadísticas, mapas de distribución y endogramas de derivación tipológica.

El objetivo, en fin, es el acercamiento a la problemática histórica de los talleres (equipo de trabajo, especialización, modo de producción, ámbito geográfico de comercialización de los productos, etc.), señalando diferencias y semejanzas en cada época y lugar.

El libro que reseñamos es una recopilación de artículos realizados por los miembros del equipo de trabajo de M. Bonghi Jovino. En la actualidad se está analizando la producción coroplástica de Capua, lo que explica que el volumen esté dedicado a este sector artesanal y que, a pesar de la limitación geográfica que refleja el subtítulo, «area etrusco-laziale-campana», todas las aportaciones, excepto las de carácter general, se refieran a temáticas relacionadas con la zona campana.

La disposición de los artículos en la obra sigue un orden lógico, partiendo de lo general para llegar a lo particular. Las aportaciones de tipo general son dos: M. Bonghi Jovino, en la primera, pasa revista a los estudios existentes sobre la figura del artesano en la Italia prerromana, proponiendo nuevas hipótesis y líneas de investigación; E. Groppo Moretti, por su parte, en la segunda, expone la metodología y los objetivos del proyecto de investigación que está realizando el equipo de la Universidad de Milán. El resto de los artículos responden a problemáticas muy concretas, centradas todas ellas en época helenística: M. Bonghi Jovino nuevamente interviene para darnos una visión de conjunto de la coroplastia campana en el siglo largo que va de la guerra latina a la segunda guerra púnica; M. Bedello Tata analiza los talleres de Capua dedicados a la fabricación de terracotas; L. A. Scatozza Höricht habla de la difusión de las terracotas con la representación de Artemis sicula en Campania; S. Ciaghi centra su atención en la cuestión del origen y expansión de un determinado tipo de cabezas femeninas votivas localizadas desde la M. Grecia a Etruria; E. Groppo Moretti se interesa por el maestro capuano «de las grandes madres sentadas»; F. Zanelli Quarantini estudia una serie de cabezas votivas con yelmo de tipo samnita; y, por último, E. Menotti De Lucia se

preocupa por las terracotas encontradas en un *hortus* de la *Insula Occidentalis* de Pompeya.

No cabe, pues, más que alabar la publicación de esta obra y también, sobre todo, el proyecto que la anima por dos razones que me parecen fundamentales: por un lado, por su búsqueda de nuevas aproximaciones metodológicas al tema de estudio, y por otro, por la toma de conciencia de que es imposible una visión global que no tome en consideración las diferencias entre unos centros y otros.

Eduardo ARANDA FDEZ-CAÑADAS

A. D'AMBROSIO y M. BORRIELLO, *Le terrecotte figurate di Pompei*. Roma (Cataloghi S.A.P. 4). L'Erma di Bretschneider. 1990, 121 págs. XL láms.

Los estudios sobre el patrimonio arqueológico de Pompeya y Herculano se han centrado tradicionalmente en los aspectos más llamativos de éste, como el urbanismo, la arquitectura, la pintura mural o el *instrumentum* de lujo, dejando de lado el análisis de los objetos de uso común, elemento esencial para el conocimiento de la producción artesanal y de la vida cotidiana de ambas ciudades.

La publicación de una serie de catálogos sobre la producción artesanal menor de Pompeya y Herculano a cargo de la *Soprintendenza Archeologica di Pompei* ha intentado paliar esta laguna en la investigación. El objetivo de los catálogos no es tanto dar a conocer el rico patrimonio de las dos ciudades vesubianas, como el servir de útil instrumento de trabajo a los estudiosos. Han visto ya la luz tres catálogos, dedicados respectivamente a los vidrios romanos de Herculano, a las lucernas de bronce de Pompeya y Herculano y a los collares de Herculano. El último en publicarse ha sido éste que reseñamos, dedicado a las terracotas figuradas de Pompeya, cuyos autores son A. D'Ambrosio y B. Borriello.

La obra está compuesta por una breve *presentación* realizada por el promotor del trabajo, B. Conticello, *soprintendente* arqueólogo de Pompeya; por una *introducción*, a cargo de los autores del volumen, en la que éstos hacen un análisis global del material de estudio (procedencia, tipología, modo de fabricación, cronología, etc.); y por el *catálogo* de las piezas, establecido según un criterio tipológico. El volumen se completa con dos *apéndices*, dedicados, respectivamente, a una vieja relación de excavación que menciona descubrimientos de terracotas y al análisis de las pastas, y con dos *cuadros*, uno de tipo estadístico y otro de concordancias, que incluye el número de catálogo, la procedencia, el número de inventario, el tipo de representación, la datación y la referencia fotográfica de cada una de las terracotas del catálogo.

Un inconveniente del catálogo lo constituye su no exhaustividad. El catálogo incluye todas las terracotas conservadas en el *Antiquarium* de Pompeya y las depositadas en el almacén arqueológico local, excepto los ejemplares descubiertos recientemente en el depósito votivo de Bottaro y en los alrededores del templo de Apolo, objeto por su carácter homogéneo de sendas publicaciones específicas. Se han excluido, pues, todas las piezas conservadas en el Museo Arqueológico de Nápoles, que constituyen la mitad del total. Una visión global de la producción coroplástica pompeyana no es posible, por tanto, hasta la publicación de este material.