

[ENEAS TACTICO], *Enea Tattico. La difesa di una città assediata (Poliorketika)*. Introduzione, traduzione e commento a cura di Marco Bettalli, Pisa, ETS editrice (Studi e testi di Storia Antica, 2), 1990, 367 págs.

El tratado de Poliorkética de Eneas Táctico aparece como una obra de pretensiones técnicas, pero su lectura demuestra que éste es sólo el más inmediato de sus niveles. Al punto se pone de relieve un segundo nivel que alcanza a las preocupaciones psicológicas del autor, donde se precisa cómo la guerra era el objeto de atención de otros modos de conocimiento, pues también ese plano resultaba decisivo para la obtención de la victoria. Así se ve mejor la complejidad de las relaciones humanas en la guerra, que no puede aislarse como hecho histórico, ni de acuerdo con las tradiciones historiográficas más recalitrantes, ni con algunas prácticas nuevas que tienden a volver al aislamiento de los factores que componen el mundo de los humanos. Las preocupaciones que constantemente se hacen notar, referentes a los territorios afectados, ponen en duda las recientes tesis de Hansen, para quien la derrota hoplítica era una cuestión de prestigio. Para el autor son tan importantes las estratagemas que afectan al mundo de la psique como las técnicas concretas que ayudan a la defensa mecánica de la ciudad.

Un tercer plano interesa al mundo social, interferido a veces con la política. Grave asunto es la disensión interna, política o, más en concreto, cuando hay tensiones entre ricos y pobres. Las contradicciones del E.T. se destacan al señalar su temor a los mercenarios, inevitables en la guerra del siglo IV. Para él sería preferible adecuar al presente las condiciones sociales de la guerra tradicional. Las necesidades materiales y la ideología se entrecruzan para dar un interesante resultado, síntoma de las contradicciones de la época. El Poliorkético resulta así fuente en varios planos de la realidad.

Muchos de estos temas son objeto de atención igualmente por parte del autor de la Introducción, que presenta un texto pulcro, con nota crítica, sin aparato propiamente dicho, con notas eruditas ilustrativas de paralelos textuales y de hechos comparables. El título italiano responde al contenido de un título griego algo esotérico para el no iniciado.

D. PLÁCIDO

M. GREEN, *The Sun-Gods of Ancient Europe*, London, B. T. Batsford, 1991, 168 págs.

La Dra. Green estudia en esta obra el culto al sol en la antigua Europa dentro de unas particulares coordenadas geográficas, pues su trabajo se limita a lo que ella misma denomina «barbarian (non-Mediterranean) Europe». Cronológicamente su investigación arranca del Neolítico, cuando se producen las primeras manifestaciones del culto solar (IV-III milenio), pero el principal período estudiado comprende del 2000 a.C.-400 d.C. Es durante estos siglos cuando en la Europa central, oriental y septentrional «una reverencia hacia el sol como fenómeno divino parece haber dominado la actitud del hombre hacia lo sobrenatural» (p. 11).

A través de los capítulos II-VII del libro (II: *Birth of a Sun-Cult*; III: *Images of the Sun*; IV: *Cult and Ceremonial in Late Prehistory*; V: *The Celtic Sun-God: Images and Symbols*; VI: *Heat, Light and Healing*; VII: *The Life-Giver and Conqueror of Death*) la autora estudia el culto solar como parte de una mitología estacional o ci-