

PATRIZIO PENSABENE, *Il teatro romano di Ferento. Architettura e decorazione scultorea*, «L'Erma» di Bretschneider, Roma, 1989, 212 pp., 117 lámns., 15 planos.

Aunque el teatro de Ferento, antigua ciudad romana situada a unos 10 km. al norte de Viterbo, es conocido desde siempre, pues sus ruinas no fueron ocultadas jamás y ya prestigiosos arquitectos renacentistas las dibujaron, lo cierto es que el presente volumen constituye la primera publicación completa del monumento. Hasta ahora, ni los varios excavadores que en nuestro siglo han trabajado entre sus muros, ni los restauradores que han consolidado y completado sus estructuras se habían planteado proyecto tan ambicioso.

El teatro, obra de principios del siglo I d. C., con una escena reconstruida en la segunda mitad del II, era reconocido por todos como un importante ejemplo de la arquitectura para espectáculos, pese a su reducido tamaño, y por ello merece el cuidadoso tratamiento que le dedica el autor. Este, además, se permite apuntes acerca de las proporciones de los teatros romanos, a partir del esquema de Vitrubio y del propuesto por D. B. Small en *AJA*, 87, 1983 y trasciende así la mera publicación del monumento, introduciéndose en el estudio de la arquitectura teatral romana en su conjunto.

Pero el teatro de Ferento no es sólo un edificio. Sus esculturas, casi todas procedentes de la remodelación antoniana y severiana, tienen interés iconográfico en varios campos; así, constituyen un importante capítulo en la tipología de las Musas; presentan la única imagen del *Pothos* de Escopas que haya conservado sus alas, y añaden una cabeza juvenil de Caracalla a la retratística de este emperador. En cuanto a la epigrafía, nos resulta grato advertir la presencia de una base honorífica dedicada a L. Allius Volusianus, que fue *quaestor provinciae Baeticae* a fines del siglo II d. C. Por estas y otras razones, podemos congratularnos de la presente publicación, tan necesaria como correcta, completa y bien ilustrada.

Miguel A. ELVIRA
(Universidad Complutense)

MARISA PUIG VENTURA, *Los europeos y el oro de Africa oriental* (antiguo Zimbabwe). Barcelona 1990, Sendai Ediciones. 110 pp., 6 maps., 6 grabs., 1 croquis, 1 fotg. B/N.

Comprender cómo se produce el contacto entre culturas, indagar en sus modalidades, entender sus reglas y analizar sus consecuencias es imprescindible no sólo para los antropólogos, sino también para los historiadores de toda época y condición ideológica. Precisamente a ese tema dedica la Prof. Puig Ventura su libro. En él se analizan las fuentes portuguesas sobre el antiguo reino de Monomotapa, situado en la actual Zimbabwe, durante el siglo XVI.

La autora, licenciada en Historia por la Universidad de Barcelona, es miembro del Centro de Estudios Africanos y especialista en Africa Suroriental. Forma parte, pues, del reducido grupo de españoles dedicados a la historia del Africa Negra.

El libro observa una clara división en dos partes. La primera es un estudio sobre el reino del Monomotapa, país de extraordinaria riqueza aurífera, que era beneficiada por los propios vasallos del Monomotapa para uso propio y comercio con los musulmanes