

interpretación iconológica alguna de los efebos, Hércules, sátiros, danzarines y demás figuras que decoran los candelabros analizados.

Estela GARCÍA FERNÁNDEZ

DENISE EMMANUEL-REBUFFAT, *Corpus Speculorum Etruscorum*. France 1. París, Musée du Louvre. I, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 1988, 206 pp., láms., ilust. (ISBN 88-7062-645-8).

Uno de los elementos más señalados de la producción bronceística etrusca lo constituye sin duda los espejos. La importancia de tales objetos ya propició en la segunda mitad del siglo pasado la monumental obra de E. Gerhard, *Etruskische Spiegel*, que recogía la práctica totalidad de los espejos conocidos hace cien años. Esta obra ha constituido desde el momento de su publicación el principal instrumento utilizado por los especialistas, hasta el punto que en 1966 se hizo necesaria una reimpresión para cubrir la demanda existente. Sin embargo, en la última década se ha puesto en marcha una grandiosa empresa que bajo la dirección del «Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici», tiene como objetivo superar las perspectivas, forzosamente limitadas de la envejecida contribución de Gerhard y ofrecer de manera ordenada y exhaustiva, siguiendo en general las pautas del CVA, los espejos etruscos conocidos. Este proyecto ya ha dado sus primeros frutos, siendo el presente libro un eslabón más en la cadena.

Este primer tomo dedicado a Francia recoge 40 —todos ellos de «mango macizo»— de los 113 espejos que componen la colección del Museo del Louvre, la más numerosa e importante entre las francesas, dejándose los restantes para dos próximos volúmenes, ya en preparación. Cronológicamente los espejos se sitúan entre el siglo V a. C. y la primera mitad del siglo III a. C., con una mayor concentración en el siglo IV a. C. En cuanto a los temas, predominan los motivos extraídos de la mitología griega, con especial referencia a Hércules y a los Dióscuros, aunque tampoco falta la presencia de elementos pertenecientes al patrimonio nacional etrusco, como la serie que tiene en Lasa a su protagonista. Cada ejemplar es estudiado minuciosamente, desde las características tipológicas que presentan, con explicación de todos los detalles, a las puramente artísticas, incluyendo un valioso comentario del motivo iconográfico que adorna el espejo; naturalmente cada ejemplar está acompañado de las fotografías y dibujos correspondientes. El tomo se completa con la historia de la colección del Louvre, ausente en tratados más antiguos, con concordancias respecto a recopilaciones anteriores y de un utilísimo glosario, que sin duda beneficiará a los lectores y estudiosos no especializados en estos objetos, pero que continuamente utilizan por su elevado valor documental.

Jorge MARTÍNEZ-PINNA
(Universidad Complutense)

GIULIANA CALCANI, *Cavalieri di bronzo. La Torma di Alessandro opera di Lisippo*. «L'Erma» di Bretschneider, Roma, 1989, 184 p.

Al tratar esta obra, lo primero que cabe advertir es que, como muy bien señala la nota introductoria, se trata de una *tesi di laurea*; muy buena, sin lugar a dudas, pero *tesi di*