

Supplementa Italica (Nuova Serie, 4), Roma Unione Accademica Nazionale, 1988, 343 pp.

Al igual que los publicados en ocasiones anteriores, este nuevo número de *Svpplementa Italica* tiene como finalidad la presentación conjunta de los nuevos hallazgos epigráficos de Italia y la revisión de los ya conocidos, utilizando —según el testimonio de sus editores— criterios adecuados a las nuevas exigencias científicas. Este planteamiento permite a los diferentes especialistas que colaboran en la serie, además de la publicación de los textos más recientes, centrar su atención sobre tres importantes aspectos de la investigación epigráfica, tales como la puesta al día de la bibliografía conocida, la revisión de los epígrafes ya publicados —aportando datos nuevos y corrigiendo determinadas lecturas— y la actualización de los conocimientos sobre las diferentes ciudades que se estudian y sus territorios dependientes.

El volumen que centra nuestra atención está dedicado a los conjuntos epigráficos de cuatro ciudades. Así pues, Marco Buonocore estudia la epigrafía de *Sulmo*, y María Grazia Granino Cecere la de *Trebula suffenas*, ambas pertenecientes a la *Regio IV* (*Sabina* y *Samnium*); Giovanni Mennella se encarga de *Albingaunum*, perteneciente a la *Regio IX* (*Liguria*), y Luciano Lazzaro es el responsable de *Bellenum*, ubicada en la *Regio X* (*Venetia* e *Histria*).

*Sulmo*, patria de Ovidio, fue un municipio romano cuyos ciudadanos pertenecían a la tribu *Sergia* (núm. 7, 42, 44 y 89). La puesta al día de su conjunto epigráfico permite ampliar el ya tradicional examen realizado por Mommsen en el CIL x p. 290 y realizar algunas precisiones sobre el territorio perteneciente a la ciudad. Entre otras novedades no menos importantes para conocer la vida social y administrativa de este municipio destacan el fragmento del *Edictum de pretiis* de *Diocleciano* (núm. 1), el grafito de *Minerva* (núm. 38), las inscripciones que documentan el culto a *Iuppiter* y *Ceres* (núm. 37, 47-48), los grafitos hallados en el santuario de *Hercules Curinus* (núm. 5-36) y las numerosas inscripciones que permiten actualizar la onomástica de la ciudad. Desde el punto de vista geográfico, el conjunto de *Sulmo* se complementa con los ya publicados de *Histonium*, *Teate Marrucinorum* y *Corfinium*. (Véase *Svpplementa Italica* 2, 1983 y 3, 1987).

*Trebula suffenas* aparece documentada como municipio romano en plena etapa imperial (CIL XIV 3502 y 3513), aunque posiblemente fue constituida como tal entre los años 89 y 49 a.C., siendo sus habitantes inscritos en la tribu *Aniense* (núm. 21 y 57). Ubicada seguramente en el emplazamiento actual de *Ospedale S. Giovanni*, sobre la *Via Empolitana*, fue la patria de los *Plautii Silvani*, importante familia senatorial y tradicional suministradora de los patronos del municipio. El tribuno de la plebe del 89-88 a. C., *M. Plautius Silvanus*, fue promotor de la *Lex Plautia-Papiria*, epílogo de las guerras sociales. El examen de la documentación epigráfica demuestra que la ciudad alcanzó su máximo apogeo durante los primeros momentos del Imperio, sin duda gracias a la influencia de los *Plautii-Silvani*: otro miembro de esta familia, y homónimo del anterior, fue cónsul y colega de Augusto en el año 2 a. C.

*Albingaunum*, capital de los ligures ingaunos, alcanzó el *status* de municipio romano gracias a *César*. Sus habitantes fueron inscritos en la tribu *Publilia* (núm. 23-24). La construcción en el año 13 a. C. de la *Via Iulia Augusta* permite que, también a comienzos del Imperio, conozca una etapa de auge económico, especialmente caracterizado por su producción agrícola. El conjunto epigráfico ahora publicado es de gran interés porque, en líneas generales, permite completar los índices publicados en el CIL V.

Por último, la publicación del conjunto de *Bellunum* supone el inicio de la puesta al día sistemática de la epigrafía de la región veneta. *Bellunum* fue un municipio romano constituido después del año 49 a. C. Sus habitantes pertenecían a la tribu Papiria (núms. 8, 9 y 11). Algunas de las inscripciones recopiladas presentan gran interés; así por ejemplo, las dos dedicatorias a la *Iuventus divina*, asociación juvenil cuyos miembros son denominados *gens sacra Iuventutis* (núm. 3-4); las únicas inscripciones imperiales conocidas hasta el momento, una dedicada a *Salonina*, esposa de *Galiano* (núm. 6) y otra a *Constancio Cloro* (núm. 7), y la dedicatoria a la *Libertas Augusta* (núm. 5) que constituye uno de los escasos ejemplos en la región veneta.

ALFONSO RODRÍGUEZ FERRER

ANTONELLA TESTA, *Candelabri e Thymiateria*. «L'Erma» di Bretschneider. Roma, 1989, 280 pp.

La realidad que ofrece una obra de historia puede ser múltiple: política, social, económica, religiosa e incluso psicológica. En todas estas realidades el objeto mismo apenas tiene un lugar original, sólo aparece como portador de indicios humanos, como inductor de sentidos. Únicamente una descripción suficientemente geométrica y minuciosa puede rescatar al objeto de este sometimiento y devolverlo a un estado genérico, no cualificado. Y este tipo de descripción es precisamente la que produce el arte del catálogo, es decir, de lo concreto mismo, dividido, numerable, móvil. Así una presentación minuciosa de los objetos que disipe sus usos y realce sus formas, una clasificación tipológica de éstas y un estilo expositivo adecuado, son rasgos inherentes a todo buen catálogo y presentes en el libro de Antonella Tesa que ahora comentamos.

La obra de esta autora, *Candelabri e Thymiateria*, dedicada al estudio de piezas de metal destinadas a la iluminación (72 piezas en total entre portatorce, candelabros, *thymiateria* y portalucernas), que pertenecen a los fondos del Museo Gregoriano Etrusco, se estructura básicamente en dos secciones: una primera destinada a presentar descriptiva y fotográficamente el material, cuyo carácter heterogéneo es patente por su variado encuadramiento tipológico (pp. 136-143), su procedencia (Cerveteri, Vulci, Orte, Populonia, Pompeya) y cronología (desde época arcaica hasta el período augusteo). Y una segunda sección (pp. 145-199), centrada fundamentalmente en la tipología y cronología de los candelabros y *thymiateria* de tipo helénico por ser éstos, respecto al resto del material estudiado, más homogéneos y numerosos. Para realizar la clasificación tipológica, la autora ha primado la forma y decoración del trípode y el fuste del candelabro o *thymiateria* correspondiente. No es por tanto la función o el uso, sino la forma, el criterio diferenciador empleado.

Por último, añade la autora a su catálogo varios índices (de lugares, nombres propios y figuras) y tres apéndices, uno de los cuales, dedicado a observaciones de tipo técnico acerca de la estructura de las piezas, se debe a Maurizio Sannibale. Los dos restantes contienen una relación de los candelabros y *thymiateria* citados, con el repertorio bibliográfico correspondiente.

En conjunto el presente catálogo es una obra excelente y de plena coherencia. Si la interpretación y la formalización se han convertido en las dos grandes formas de análisis de nuestra época, A. Testa no vacila entre una u otra en su obra: firmemente asentada en la formalización, la descripción minuciosa y geométrica que realiza, tienen como fin mostrar las formas puras de los objetos que estudia, absteniéndose de efectuar