

permite el desarrollo de formas culturales elitistas y de usos y abusos de los modos de transmisión cultural que pueden servir para ejercer desde las minorías una mayor capacidad de control ante el acriticismo fomentado por una cultura mimética de la realmente acrítica cultivada por las clases en el poder. De todos modos, por ese motivo, los profesionales reaccionan y el Centro de Profesores de Madrid Centro ha puesto en marcha una iniciativa consistente en dar a conocer las diversas experiencias llevadas a cabo en distintos centros de enseñanza para elaborar un plan de trabajo en la materia Cultura Clásica o para, en otros campos, mantener viva la llama de tales tradiciones. Para completar y profundizar en el tema, se ha contado con la colaboración de investigadores en el tema del mito clásico para conjugar el aspecto erudito con las prácticas en el estudio del mito que pueden realizarse en la enseñanza media. Varias son las experiencias, y notables, que se exponen en el libro que se edita como resultado. Todos tienden a mostrar el interés actual del estudio del mito clásico, interés abordado a veces de forma más anecdótica y a veces de forma más profunda. Por otro lado, Ruiz de Elvira, Guzmán, García, Gual, Rodríguez Agrados y García Calvo ofrecen estudios específicos, multiformes, que revelan, en otro plano, la riqueza que siempre lleva consigo, en efecto, la posibilidad de nuevas lecturas del mito griego.

D. PLÁCIDO

JOSÉ MARÍA BLÁZQUEZ, RAQUEL LÓPEZ MELERO Y JUAN JOSÉ SAYAS, *Historia de Grecia Antigua*. Madrid, Cátedra, 1989, 1.131 pp., 18 mapas, 84 figs.

Recoge este libro la historia de Grecia, documentada con rigor, desde sus comienzos hasta el mundo helenístico. La obra se encuentra organizada en cuatro partes, tres apéndices y un apartado de bibliografía. Hubiera sido de desear que se hallara estructurada en dos volúmenes, pues en uno solo resulta de difícil manejo.

Comienza con una muy interesante y documentada introducción general de la doctora López Melero, acerca del soporte geográfico y de la lengua de los griegos. De la doctora López Melero es, asimismo, la parte primera, dedicada a la civilización egea, en todas sus fases y aspectos. Es muy interesante el enfoque del capítulo III, donde se recogen dos modelos alternativos, desarrollados por Renfrew modelo de subsistencia/redistribución, modelo artesanía especializada/riqueza, así como su efecto multiplicador.

La segunda parte, Grecia arcaica, es tratada por el Dr. J. M. Blázquez. El autor se apoya en los datos aportados por los escritores clásicos, los cuales maneja e interpreta, al igual que la Dra. López Melero y el Dr. Sayas, con gran brillantez. Estos datos los alterna con los arqueológicos, como viene siendo usual en él en sus últimas obras. Estos datos arqueológicos, a veces tan despreciados por los historiadores, y que al fin y al cabo son el fundamento de la historia antigua. En el caso de que no hubieran llegado a nosotros fuentes escritas ¿a qué fuentes se acudirían si no a las arqueológicas? ¿como mal menor?, no, sino porque son documentos fidedignos, conservados en el interior de la tierra durante siglos, no sólo para que el arqueólogo los desentierre, sino para que el historiador, conjuntamente con el arqueólogo, los interprete, ¿no es tan válida una buena inscripción, que es una pieza arqueológica, como el fragmento de un texto, que puede ser usual haya sufrido, a lo largo de los siglos alteraciones sustanciosas? Un ejemplo notable de cómo el Prof. Blázquez interpreta los documentos arqueológicos es el del capítulo X, apartado «La colonización griega en la Península Ibérica», subapartado «Influjo griego en el arte ibérico».