

Fondos de sigillata de Andalucía con marcas interiores de entalles

Manuel SOTOMAYOR

La presencia de marcas o adornos en los fondos de vasijas de cerámica, obtenidos por impresión de entalles, no es un hecho desconocido. Existen en la cerámica campaniense: son abundantes en formas Lamboglia 27 a o b; en platos del «Atelier des petites estampilles», cerámica romana de barniz negro del primer tercio del siglo III a. C.¹. También en la «presigillata» de Volterra, del siglo II a. C.².

No son muy frecuentes los casos conocidos en la sigillata propiamente dicha, al menos por lo que se refiere el material publicado. Algunos casos han sido recogidos por S. L. Wynia: son ejemplares cuya procedencia se reparte entre Vechten, Aquisgrán, Budapest, Calvatone, Ginebra, Heerlen, Holt, Colonia, Londres, Richborough, Vindonissa y, sobre todo, Magdalensberg, con seis de los 20 fragmentos reunidos³.

En sigillata hispánica el hecho permanecía desconocido hasta hace muy poco. Creo que los primeros casos dados a conocer son los precedentes de Andújar y que presentamos nosotros mismos en el XII Congreso Nacional de Arqueología celebrado en Jaén en 1971, juntamente con otros fragmentos decorados y fragmentos de moldes pertenecientes todos a una colección privada, pero recogidos en su totalidad en los terrenos de «Los Villares», de Andújar (Jaén), donde pos-

¹ Cf. J.-P. Morel, «La ceramica di Roma nei secoli IV e II a. C.», en: *Roma medio repubblicana. Aspetti culturali di Roma e del Lazio nei secoli IV e II a. C.*, Roma 1973, pp. 43-50 (Cf. fig. 6, p. 15). P.-P. Morel, «Etudes de céramique campanienne. I. L'atelier des Petites Estampilles: *Mél.* 81 (1969) 59-117. También en los llamados Heraklesschalen: véase *Roma medio repubblicana*, pp. 49 y 70, n.º 43, lám. XIII, 43.

² Cf. M. Cristofani, Ceramica presigillata da Volterra: *Mél.* 84 (1972) 499-514: cuadrigas, caballos, Hércules.

³ S. L. Wynia, Ein Terra-Sigillata-Boden mit Gemmenstempel aus Vechten: *Berichter van de Rijksdienst voor het Oudheidkundig Bodemonderzoek* 19 (1969) 279-281.

teriormente hemos tenido ocasión de excavar un importante centro de producción de sigillata hispánica⁴. También en la publicación de la primera breve campaña de esta excavación hemos publicado algunas marcas de entalles de la misma procedencia⁵. Recientísimamente el P. Recio acaba de dar noticia de otros dos casos, dos fragmentos pertenecientes a colecciones privadas que él ha podido examinar detenidamente pero de los que desgraciadamente no publica fotografía⁶. Me parece muy probable que tanto estos dos casos como cuantos recojo en el presente trabajo —en el que incluyo los ya publicados por mí con anterioridad y añadido varios inéditos— proceden todos de Andújar; la gran mayoría son ciertamente de allí; los demás presentan tales semejanzas de pasta, barniz y formas que creo pueden considerarse como iliturgitanos.

Antes de pasar a la descripción de cada una de las marcas de entalles de la sigillata de Andújar, puede ser conveniente hacer mención aquí de otro caso paralelo de peculiaridad semejante en el uso de entalles para marcar ánforas esta vez; nos referimos a las ánforas procedentes del pecio de Punta de Algas, frente a la Manga del Mar Menor, publicadas por J. Mas en 1971⁷. En los labios de diversas ánforas aparece aislada o unida a otras estampillas como SAI o NICIA, una

⁴ *Actas del XII Congr. Nac. Arq.*, Zaragoza, 1973, pp. 689-698.

⁵ *Noticiario Arqueológico Hispánico*, Arqueología I, Madrid, 1987, pp. 263-289.

⁶ A. Recio, «Nueva epigrafía tucctitana»: *Bol. Inst. Est. Gienn.* 59 (1969) 9-55. La primera de las dos marcas de entalle procede de Vado Jaén, término de Martos. El P. Recio la describe como sello ovalado de 15 x 10 mm. En su fig. 7-10 ofrece un dibujo somero, que si es suficientemente fiel, hace dudar de la exactitud de su interpretación del tema como Victoria con palma y corona en cuadriga, pudiéndose tratar quizá también de un Helios. La segunda marca procede del cortijo de Hondonera Baja, término de Higuera de Calatrava, y la conserva D. Constantino Labella. No da dibujo ni fotografía, pero la describe (n.º 41) como cuadriga con jinete y casco y especifica que se trata de una serie de sellos de forma ovalada de los que quedan uno entero de 18 x 15 mm. y el comienzo de otros dos. En ambos casos el A. cita como parálogos; aunque para señalar la ejecución más fina de estos fragmentos, cuadrigas reproducidas en Oswald y en Mezquiriz, que propiamente nada tienen que ver con estas marcas de entalles, ya que se trata de decoraciones externas obtenidas con moldes.

⁷ J. Mas, «La nave romana de Punta de Algas»: *Noticiario Arqueológico Hispánico*, XIII-XIV (1969-1970), Madrid, 1971, pp. 402-427 y láms. 110-114. En la lám. 114 tenemos dibujo y fotografía de una de estas marcas. Es curioso notar que las dimensiones del entalle son 17 x 12 mm., que es la más frecuente entre los entalles que presentamos en este trabajo. En cuanto se puede apreciar en la fotografía, el dibujo no es muy fiel; según la foto, la victoria no está de espaldas, sino en posición de tres cuartos y pueden verse las dos alas; los trazos gruesos verticales que se aprecian bajo la mano derecha son parte del ala de ese mismo lado; también junto a la cara puede verse el trazo curvo de la parte superior del ala derecha; en la mano derecha tiene la corona hacia arriba y probablemente tenía el brazo izquierdo extendido hacia abajo, sosteniendo junto al cuerpo la palma. En la foto la victoria está al paso, a la izquierda, mientras que en el dibujo camina hacia la derecha.

marca ovalada de 17 × 12 mm. con una Victoria alada en su interior⁸. En cuanto sabemos, es éste también un caso único, por lo que a ánforas se refiere.

De los fragmentos que hoy estudiamos, uno sólo se conserva lo suficientemente completo como para poder reconocer con certeza absoluta su forma: es nuestro núm. 13 y su forma, como puede verse en el dibujo del perfil (fig. 1, 13), es la que M.^a A. Mezquíriz califica como Drag. 46, aunque yo preferiría llamarla más bien Drag. 46-49. En efecto: la forma 46 tiene las paredes curvas, mientras que la 49 las tiene rectas, como las que nos ocupa, aunque con menos borde. Por otra parte, ninguna de estas dos formas tiene el borde horizontal plano como lo tiene tanto el ejemplo que trae Mezquíriz, procedente de Liédana, como la nuestra⁹.

A esta misma forma 46-49 hay que adscribir casi con certeza nuestros números 12 y 14 (fig. 1).

A la forma Drag. 1-17 pertenecen los números 1, 4 y 10, cuya característica común aquí es el tener el pie externamente muy bajo.

Los demás fondos no pueden clasificarse con seguridad; quizá pertenezcan a las mismas formas ya mencionadas, pero no pueden excluirse otras formas con fondos parecidos, como la forma Ludowici Tb o las Drag. 18 y 33.

Hay bastante semejanza en el barniz y la pasta de todos los fragmentos; en muchos casos más que de semejanza habría que hablar de identidad. Por otra parte, la semejanza no excluye a veces alguna ligera variedad. La mayor parte de las veces el barniz oscila entre el ocre claro tostado y el rojo inglés oscuro. En el intento de evitar la relatividad e imprecisión de una descripción del color de la pasta puramente subjetiva, me refiero en los dos colores que acabo de mencionar a la tabla de colores propuesta para este fin por Ruht Steiger¹⁰. Los dos colores mencionados corresponden bastante exactamente a los números 1 b y 18 a de dicha tabla. La variedad de barniz no es muy grande; solamente un caso —nuestro número 11— podría describirse mejor como de color tierra Pozzuoli (núm. 1 a de Steiger). Salvo rarísimas excepciones, el barniz es mate y áspero al tacto.

La pasta presenta un color ocre carne claro que a veces corresponde bastante bien al núm. 7 6b de Steiger, pero que más frecuentemen-

⁸ El mismo autor ha hablado de estas ánforas en el reciente XIII Congreso Arqueológico Nacional celebrado en Huelva en octubre 1973; en la diapositiva presentada, la victoria camina igualmente que en la fotografía, hacia la izquierda.

⁹ M.^a A. Mezquíriz, *Terra sigillata hispánica*, Valencia, 1961, pp. 67-69 y láminas 19,5 y 178,9.

¹⁰ E. Ettlínger - R. Steiger, *Formen und Farbe römischer Keramik*, Augst 1971. Cuando añado al número de la tabla una a o una b, quiero distinguir con ello el tono oscuro (a) del claro (b).

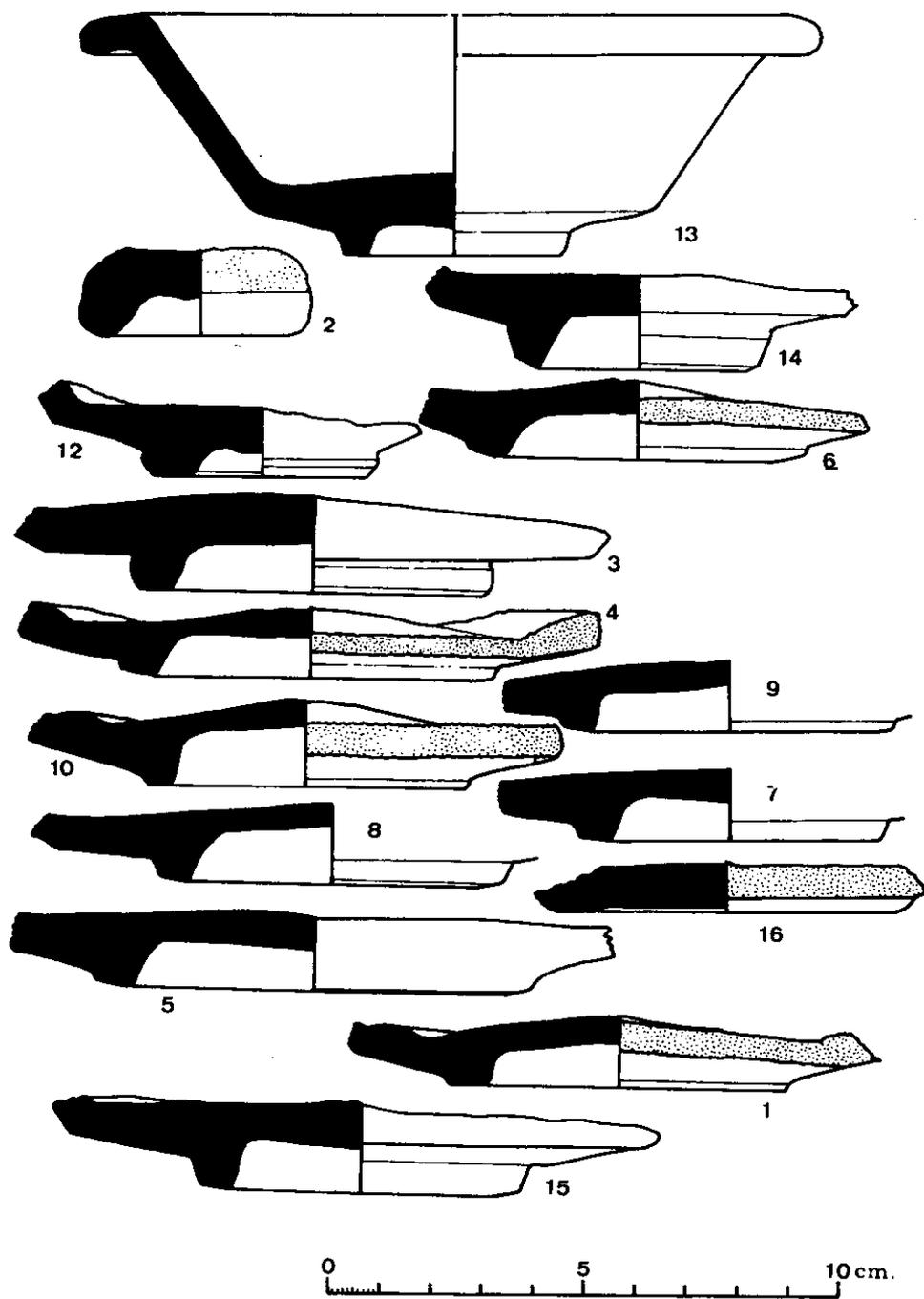


FIG. 1.

te tiene una tonalidad algo más rosada y rara vez más amarillenta. Es esponjosa y de fractura irregular y contiene no pocas partículas amarillentas arcillo-calcáreas.

DESCRIPCIÓN DE LOS DETALLES (figs. 2-5)

1. En óvalo de 17×12 mm., cuadriga conducida por Helios radiado, con clámide al vuelo sobre el cuerpo desnudo (fig. 2, 1). Tiene fusta en la mano derecha mientras que con la izquierda rige las riendas. Hallado en la II campaña de excavaciones de Andújar, septiembre 1972 (núm. Aj-1317 de Invent.). En el Museo Arqueológico de Jaén. Helios con cuadriga es tema frecuente en gemas romanas¹¹.
2. En óvalo de 19×14 mm. cuadriga conducida probablemente por Helios (en el original parece apreciarse restos de la corona radiada) (fig. 2, 2). Mal estado de conservación, sobre todo por descascarillamiento. Procede de Cástulo. Museo de Linares.
3. Entalle mal grabado y solamente en parte. Tal como ha quedado impreso, es prácticamente circular y mide 16 mm. de diámetro (fig. 2, 3). Pueden distinguirse los cuatro caballos de la cuadriga y restos del brazo o fusta del auriga. Bajo los caballos hay restos indescifrables, quizá dé otra impresión en diverso sentido. Procede de Andújar. Colección particular¹².
4. En óvalo irregularmente impreso, de 25×14 mm., apenas visible, cuadriga con auriga que sostiene las riendas con ambas manos (fig. 2, 4). Detrás de él hay un personaje más pequeño del que solamente se distinguen bien las piernas. Procede de Cástulo. Museo de Linares.
5. Tres veces repetido, óvalo de 19×13 mm. que encierra a un ciervo empinado para comer las hojas de un arbusto (figs. 2,5 y 5,1). Hallado en Andújar. Colección particular¹³. Entalles

¹¹ Las fotografías reproducidas en las láminas van todas a doble tamaño del original. Sobre Helios con cuadriga, véase, por ejemplo, G. M. A. Richter, *Engraved Gems of the Romans*, Londres, 1971, 85 (ágata de época imperial, conservada en el corpus Christi College de Cambridge); también: P. Zazoff, *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen III*, Wiesbaden, 1970, taf. 106, 158 (de Kassel, siglo II d.J.C.).

¹² Ya publicada en *Not. Arq. Hisp.*, citado en nota 5. Hallado en superficie en Andújar, por D. Isidoro Lara.

¹³ Recogido en superficie, en Andújar, por D. Pedro M.^a Rubio Requena. Publicado en la *op. cit.* en la nota 4.



1



2



3



4



5



6



7



8

FIG. 2

semejantes no son raros en anillos de los últimos tiempos de la República, tiempos augusteos y aun siglos II-III d. C.¹⁴.

6. En cinco círculos irregulares de 11mm. de diámetro, distribuidos en forma de cruz, león pasante a la derecha; sobre sus cuartos traseros, creciente de luna (figs. 2,6 y 4,1). Procede de Andújar. Colección particular. Es composición conocida en el arte griego clásico y en el romano¹⁵.
- 7 y 8. En dos ejemplares diferentes, marca obtenida con el mismo detalle: óvalo de 17 × 12 mm. (figs. 2,7 y 8); en su interior, cuadrúpedo no claramente identificable por la mala impresión de la cabeza en el núm. 7 y su ausencia por fractura en el núm. 8; pasante a la derecha; ante él, a la altura de las patas delanteras, objeto indefinible. Ambos aparecidos en la III campaña de excavaciones en Andújar, en agosto 1973 (Invent. núm. Aj-3415 y Aj-3420). Museo de Jaén.
9. En óvalo de 14 × 12 mm. cabeza varonil imberbe, a la derecha (fig. 3,9). Hallado en la III campaña de excavaciones de Andújar, agosto 1973. (Invent. núm. Aj-3408). Museo de Jaén.
10. En óvalo de 15 × 12 mm. cabeza varonil barbada, a la derecha (fig. 3,10). Hallado en la III campaña de excavaciones en Andújar, agosto 1972. Museo de Jaén.
11. En óvalo de 18 × 14 mm., busto de Minerva, con casco, a la izquierda¹⁶ (fig. 3,11). Hallado en Andújar. Colección particular.
12. En óvalo de 13 × 10 mm., figura de guerrero o Marte, en pie, a la izquierda, con lanza en la derecha y escudo en la izquierda (apoyado en tierra); desnudo, con sólo la clámide (fig. 3,12). Hallado en Andújar. Colección particular¹⁷.
13. En óvalo de 14 × 11 mm., Victoria alada, a la derecha, con palma en la izquierda y corona en la derecha (fig. 3,13) En vaso casi completo de forma 46-49 Drag. Hallado en la segun-

¹⁴ Cf. P. Zazoff, *Antike Gemmen III*, Wiesbaden 1970, n.º 156 y 157; F. Henkel, *Die römischen Fingerringe der Rheinlande und der benachbarten Gebiete*, Berlin, 1913; taf. LXXVII, 256.

¹⁵ Hallado en superficie, en Andújar, por D. Isidoro Lara. Cf. E. Brandt, *Antike Gemmen in deutchen Sammlungen I*, Munich, 1968, taf. 23, 213 (siglos VI/V a. JC., grecofenicia), taf. 34, 291 (siglo IV a. JC., griego clásico); F. Henkel, *op. cit.*, taf. XLVIII, 1239a, taf. LXXVIII, 370; P. Zazoff, *op. cit.*, taf. 105, 155, de Kassel, siglo II d. JC.

¹⁶ Hallado en superficie, en Andújar, por D. Isidoro Lara. Publicado en *op. cit.* en nota 5. Cf. P. Zazoff, *op. cit.*, taf. 36, 91; 37, 92, de Göttingen, s. I d. JC.

¹⁷ También hallado por D. Isidoro Lara.



9



10



11



12



13



14



15



16



17

da campaña de excavaciones en Andújar, septiembre 1972. Invent. núm. Aj-1318). Museo de Jaén.

14. En óvalo de 12×9 mm., figura masculina en pie, en posición frontal, desnuda, con palio y caduceo (?) en el brazo izquierdo; bolsa (?) o animal en la mano derecha (fig. 3,14). A la izquierda pedestal con figurilla sobre él, posiblemente con arco en la mano. ¿Sacrificio a Diana? ¿Mercurio? ¿Dionises o Ulises con el Palladion?¹⁸. Hallado en Andújar. Colección particular.
15. En seis óvalos, uno central y los otros colocados radialmente (17×14 mm.), figura desnuda al parecer femenina, sentada sobre una roca, a la derecha; parece entregar algo o estrechar los brazos de otro personaje también desnudo, más pequeño y masculino, que se le acerca inclinado; más a la derecha hay una columna detrás de la cual brotan ramas que se extienden por toda la parte superior; a la derecha de la columna, suspendida de una rama, una vasija (figs. 3,15 y 4,2). No hemos hallado paralelos; quizá pudiera tratarse de una representación muy peculiar de Demeter y Triptolemo. Hallada por mí en superficie, en Andújar, en la parcela 219 d¹⁹. Museo de Jaén.
16. En tres óvalos, aunque debieron ser cuatro, en forma de cruz ($12,5 \times 10$ mm.), figura desnuda de Nereida, de espaldas, sentada, con rama de coral en la izquierda (figs. 3,16 y 5,2). Mal impreso en parte. Procede de Cástulo. Museo de Linares.
17. En óvalo que mide 16×12 mm., en una primera impresión, y 13×11 en el fondo, figura de Europa con velo desplegado sobre la cabeza, sentada en el toro (fig. 3,17). Es un pequeño fragmento hallado en Bruñel (Jaén), pero con características de pasta y barniz propias de los demás fragmentos de Andújar²⁰.

Todos los fragmentos hallados en las excavaciones de Andújar han aparecido siempre en las partes superiores de los vertederos. Otros han sido encontrados en superficie. Es ya un indicio para suponer que pertenecen a los últimos años de producción de dicha fábrica de sigillata. La forma 46-49 parece también que florece principalmente

¹⁸ Hallado en superficie, en Andújar, por D. Pedro M.^a Rubio Requena. Publicado en la *op. cit.* en nota 4.

¹⁹ También publicado en *op. cit.* en nota 5.

²⁰ Cf. P. Zazoff, *op. cit.*, taf. 27, 5a y taf. 52,273; ambos de Göttingen, el primero de la segunda mitad del siglo IV a. JC. y el segundo del siglo I a. JC.

**FIG. 4**



FIG. 5

en el siglo II. También la calidad, sobre todo del barniz, es bastante más decadente que el habitual en los materiales que aparecen en capas más profunda de estos vertederos. Por el material hallado en las excavaciones, no parece que la producción de sigillata se prolongara más acá del siglo II y probablemente no se extendió ni siquiera por todo ese siglo.

No siendo frecuentes en la sigillata hispánica estas marcas de entalles, la aparición de tantos ejemplares procedentes de un mismo centro, desconocido hasta hace muy poco, habrá que tenerla en cuenta como elemento importanté para el conocimiento de la expansión de la sigillata hispánica en la Península y en el norte de Africa, región esta última a donde sabemos que exportaban masivamente los alfareos romanos de Andújar. La serie de marcas de entalles conocida ya, más los ejemplares que sin duda podrán ir conociéndose en sucesivas campañas de excavación en Andújar o en colecciones de privados que las han recogido en esos mismos yacimientos²¹, pueden constituir también una aportación al conocimiento de la glíptica romana en España, poco conocida hasta el momento presente²².

Granada, 1973

²¹ Aunque no he podido aún verlas y estudiarlas directamente, conozco la existencia de algunos otros entalles procedentes de Andújar y actualmente en colecciones privadas, como por ejemplo, un fondo con varias marcas iguales en círculo, con victoria alada en el interior del óvalo.

²² Con ocasión del XIII Congreso Arqueológico Nacional, la Srta. Rosa Almuzara i Roca me comunicó amablemente su hallazgo, en el Museo de Badalona, de un fragmento de sigillata, al parecer, sudgálica, con marca interior de entalle con victoria alada. Por lo que se refiere a las marcas de entalles de Andújar, es posible que no todas hallan sido obtenidas directamente con un entalle de anillo; no parece que pueda negarse la impresión directa, por ejemplo, en los números 1, 5, 9, 10, 11, 14, 15 y 17, dada la extrema delicadeza y finura de algunos rasgos; en otros casos en cambio, es posible que se trate de moldes en cerámica obtenidos de alguna impresión previa y ésta podría ser la causa de la falta de pormenores en algunas de las marcas y aun la deformación del óvalo, como por ejemplo en el n.º 4.