

Los resultados de este volumen son muy satisfactorios, aunque me permito destacar dos. El primero se encuentra en la página 54, donde F. J. Gómez Espelosin explica el antropomorfismo de las deidades olímpicas griegas en virtud de un fraccionamiento de la presencia divina, a la que el autor califica de frecuente y polimorfa para los helenos. El segundo acierto consiste en la idea, expuesta en la página 115, de que en los reinos helenísticos tuvo lugar una aculturación griega, que sin embargo coexistió con las formas de vida tradicionales del elemento indígena, produciéndose asimismo en estas zonas fenómenos inversos de contraculturación y de resistencia manifiesta al helenismo.

No obstante existen elementos, sobre los que discrepo. De esta manera, en la bibliografía falta el libro de A. Blanco Freijeiro acerca del arte griego, y en la página 14 hubiera debido aclarar F. J. Gómez Espelosin, que la «Antikensammlung» de Berlín se halla actualmente en el sector oriental de la ciudad, formando parte del «Pergamon-Museum». A su vez, en el primer capítulo se aprecia en el autor una excesiva tendencia hacia un periclitado determinismo geográfico, y en su contenido no menciona la incidencia, que en la Europa romántica alcanzó la lucha de los griegos por su independencia. A la hora de ocuparse de los misterios de Eleusis, F. J. Gómez Espelosin no cita las bendiciones de los iniciados, reflejadas en el *Himno homérico a Deméter* (vv. 479-481), en Píndaro (*Frag.* 121) y en Sófocles (*Frag.* 837), e igualmente, al tratar la ciencia helenística, hubiera sido deseable una referencia a la escuela de medicina de Alejandría, que habría de perdurar hasta la conquista árabe de Egipto en el siglo VII d.C.

Gonzalo Fernández.
Universidad de Alcalá de Henares.

BRANCACCI, A.: *Rhetorike Philosophousa. Dione Crisostomo nella cultura antica e bizantina*. Colección «Elenchos», volumen XI. 347 pp. «C.N.R. Centro di Studio del Pensiero Antico». Roma, 1985. ISBN: 88-7088-139-3.

El asunto de este libro es la pervivencia del pensamiento de Dión Crisóstomo en un amplio período de tiempo, que se extiende desde sus contemporáneos hasta el autor bizantino Teodoro Metoquita, quien escribió su *Miscellanea philosophica et historica* durante los primeros decenios del siglo XIV. La misma vida de Dión Crisóstomo constituye un exponente del imperio humanístico de los antoninos. Este personaje nació en Prusa, ciudad de Bitinia, en el año 40 d.C. Miembro de una familia, que ya había dado ilustres oradores, en su existencia se distinguen tres etapas. Concluye la primera con la ascensión al trono de Domiciano. En su transcurso efectúa nuestro biografiado continuos viajes, y asimismo pasa una temporada en Roma, donde adquiere fama de orador. El segundo período coincide con el reinado de Domiciano. En esta nueva época Dión Crisóstomo es exiliado de la Península Itálica y de Bitinia, a consecuencia de su amistad con Flavio Sabino o con algún otro noble romano, enemigo del emperador. Sin embargo Dión Crisóstomo no se humilló ante Diocleciano, como él mismo recuerda (*vid.* Dión Crisóstomo, *Orat.*, XLV, 1), y las amarguras del destierro le sirvieron para evolucionar de la retórica a la filosofía. La tercera etapa

se inicia con la muerte de Domiciano. Es éste un período de triunfo para Dión Crisóstomo, quien se ve estimado por Nerva y por Trajano, falleciendo Dión durante los últimos años del reinado de este último emperador.

Pero la importancia de Dión Crisóstomo no queda limitada a su vida. Como acertadamente señala A. Brancacci en la página 10 del libro, con Dión surge un nuevo tipo de filósofo, a medio camino entre Sócrates y Cicerón, que une ideas morales y políticas a formas lingüísticas y literarias. A. Brancacci, con estos presupuestos y desde testimonios biográficos del mismo filósofo, analiza la huella de Dión Crisóstomo en los siguientes autores: *a)* sus contemporáneos, es decir, Quintiliano, Epicteto, Plutarco, Plinio «el Joven» y Favorino; *b)* Frontón; *c)* Marco Aurelio y Luciano de Samosata; *d)* Máximo de Tiro y los epistológrafos cínicos; *e)* Filóstrato; *f)* Menandro «el Retórico», Temistio, Juliano, Eunapio de Sardes y los «excerpta» de Dión en Estobeo y Juan Damasceno; *g)* Sinesio de Cirene; *h)* Focio de Constantinopla; *i)* Aretas; *j)* el *Léxico de la Suda*; *k)* Juan Mauropodo, Teofilacto de Ocrida, Juan Tzetzes y Eustacio; y por último, (*vid.* Dión Crisóstomo, *Orat.*, XLV, 1), Teodoro Metoquita.

La tarea de A. Brancacci es magnífica. Pero existe un único aspecto, sobre el que yo hubiera incidido en mayor grado. En las páginas 201 y 202 indica A. Brancacci, que entre los siglos VI y VIII Dión Crisóstomo no ejerce influencia alguna. Esto es cierto. No obstante es preciso buscar la razón de este fenómeno, pues un filósofo neoplatónico del siglo VI, como Simplicio de Cilicia en el *Comentario al Enchiridion de Epicteto* (*vid.* Simplicio de Cilicia, *Encheiridion*, XXIV, 5), veía en la hostilidad de Justiniano hacia el paganismo una tiranía paralela a la de Domiciano, aunque entre las víctimas de este último emperador Simplicio menciona a Epicteto y no a Dión Crisóstomo.

Gonzalo Fernández,
Universidad de Alcalá de Henares.

A. GARZETTI: *Inscriptiones Italiae*. Volumen X - Regio X. Fasciculus V. Brixia. Pars II. Roma 1985.

A. GARZETTI: *Inscriptiones Italiae*. Volumen X. Regio X. Fasciculus V. Brixia. Pars III. Roma 1986.

La labor de Albino Garzetti de estudiar las inscripciones de Brescia y su entorno iniciada con la aparición en 1984 de la Parte I del fascículo V del volumen X de las *Inscriptiones Italiae* se ha visto continuada y coronada con la salida a la luz de las Partes II y III en 1985 y 1986, con lo que se ha concluido —hasata el momento— la publicación de las inscripciones de la Colonia Cívica Augusta Brixia y su ager.

Las virtudes y características que se hicieron constar y ya se mencionaron en la reseña anterior sobre la Parte I de las Inscripciones de Brixia (*cf.* Gerión 4, 1986) se pueden extender sin obstáculos a estas otras dos partes y que son la continuación: la misma ordenación, claridad y concisión en la presentación de los materiales,