

ha sufrido ya diversas reediciones actualizándole en su propia lengua. Merece la pena sin embargo por dos motivos de índole distinta: en primer lugar porque su aparición en lengua castellana debe ser saludada con júbilo pues se inscribe en una muy reciente tendencia de nuestros editores a traducir y publicar algunos de los más destacados trabajos realizados en el extranjero en relación con la Historia Antigua, de los que tan escasos continuamos aún estando, para beneficio del investigador en particular y, sobre todo, del público culto en general; de aquel público que en un futuro puede contribuir poderosamente a la definitiva consolidación de una tradición investigadora propia sobre las culturas y sociedades antiguas. Y en segundo término, porque el libro de Henry-Irenee Marrou, pese a los años transcurridos, conserva aún ese valor propio de la auténtica obra científica que le convierte en contribución fundamental e indispensable; punto de partida obligatorio a una posterior profundización en el tema.

De esta forma y aunque, como el propio autor reconocía en su día, el conocimiento histórico es por esencia cambiante y provisional, su trabajo continúa representando una perspectiva válida que desde un enfoque diacrónico y global nos introduce en la problemática de la educación antigua, su evolución y condicionamientos, su múltiple contenido desde la épica y la filosofía al deporte pasando por la música, las matemáticas, la medicina, la retórica y los valores religiosos, al tiempo que nos habla de sus distintas manifestaciones históricas y despierta en nosotros el auténtico significado de los más puros valores humanos. Obra sobre la historia de la educación que es profundamente educativa por sí misma, ya que, junto a la información propiamente histórica, propone un modelo de conducta hondamente arraigado en la vieja tradición del humanismo científico.

*De la educación del noble a la del escriba*, como gustaba de llamarla su autor es uno de esos pocos libros que no ha envejecido; ¡bienvenido de nuevo seas!

CARLOS G. WAGNER

*Historia de los pueblos de España. Tierras fronterizas (1). Andalucía y Canarias*, Barcelona, 1984, Edit. Argos Vergara, 373 pp.

Corresponde este volumen a una serie que bajo la dirección de Miquel Barceló y con la colaboración de destacados especialistas pretende presentar al público una visión sintética pero no menos científica de nuestra historia desde la perspectiva de los distintos pueblos y culturas que la integran. Es lógico que una obra de este carácter aluda de forma abreviada a la problemática concretamente relacionada con la Historia Antigua a la que se dedican dos capítulos del libro: Andalucía, «De los orígenes hasta la formación de Al-Andalus» debido a la pluma del profesor Prieto Arciniega, y Canarias, «Las culturas aborígenes» realizado por nuestros colegas Antonio Tejera Gaspar y Rafael González Antón. Pese a lo sintético de su presentación es preciso hacer notar la actualización de su contenido y la oportunidad de que desde obras de este género se insista en la conveniencia de despertar el interés científico por el origen más antiguo de nuestra cultura.

CARLOS G. WAGNER

GEZA ALFÖLDY, *Römische Statuen in Venetia et Histria; epigraphische Quellen*, Abh. der Heidelberger Akademie der Wissenschaften; philos.-historische Klasse, 3, Heidelberg 1984, 170 p., 56 figs. y VI láms.

Tenemos aquí un nuevo trabajo del profesor Alföldy que debe ser enmarcado en su ya larga dedicación al estudio de materiales epigráficos; es una trayectoria fecunda en la que, como precedentes directos de la obra que nos ocupa, hemos de recordar *Flamines prov. Hisp. citerioris* (Madrid 1973), *Röm. Inschriften von Tarraco* (Berlín 1975) y particularmente su estudio sobre las bases de estatua del *conventus Tarracoenensis* aparecido en el *Homenaje a García Bellido IV, Rev. de la Univ. Complutense*, 18 (1979-1981, 177 ss.). En total llegó a inventariar entonces 450 bases; era un conjunto notable, de cuyo estudio supo sacar ricas observaciones sobre la historia social, privada y pública, de la Hispania romana.

Esta experiencia con la epigrafía tarraconense, a más de la lograda en sus múltiples obras con base documental epigráfica, la ha repetido ahora trasladando la atención a los territorios de la *regio X* de Italia (Venetia e Histria). El resultado es un producto riguroso, metódico en el análisis, rico en observaciones y deducciones, en consonancia con el alto nivel científico al que ya nos tiene acostumbrados el profesor Alföldy.

Antes de ofrecernos el inventario, ha dedicado la primera parte a exponer los resultados a que ha llegado tras el análisis de los documentos; en esta parte no faltan detalladas consideraciones sobre el material de los soportes o sobre sus características tipológicas; particular interés vemos en los capítulos en los que se analizan las bases y sus inscripciones, agrupadas según el objeto de la dedicatoria: a dioses, a emperadores y a personajes significativos de la vida regional. Es aquí donde la obra logra su mayor cota de interés, porque los comentarios del autor se orientan a desvelar los diferentes aspectos de la vida religiosa, de la vida oficial y social en general de la región. El Catálogo recoge 275 bases con sus correspondientes textos. La mayor parte de éstos ya habían sido publicados antes, pero el autor corrige muchas de las lecturas de editores precedentes, mostrando así su dominio en el manejo de este tipo de materiales.

En resumen, estamos ante una obra limitada por su objeto de estudio a un ámbito regional, aunque es válida desde una perspectiva general porque sus métodos pueden servir de pauta para otros trabajos similares, igualmente necesarios, y porque sus observaciones pueden orientarnos para conocer mejor el marco social en el que se desarrollaron las élites provinciales en cualquier parte del mundo romano.

URBANO ESPINOSA

JUAN M. ABASCAL, *La cerámica pintada romana de tradición indígena en la Península Ibérica: centros de producción, comercio y tipología*, Departamento de Historia Antigua (Universidad de Alicante), Madrid, 1986, 617 p. y 172 figs.

El presente volumen corresponde en lo fundamental a la Tesis Doctoral del autor; una primera constatación de la masa de materiales estudiados y, sobre todo, de su gran dispersión geográfica y bibliográfica, muestra el esfuerzo realizado para llegar a