

Estatuilla de Marte en el Museo Provincial de Guadalajara

Emilio GAMO PAZOS

Departamento de Prehistoria - Departamento de Historia Antigua
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid
emiliogamo@hotmail.com

RESUMEN

Se da a conocer un pequeño bronce representando la cabeza de Marte procedente de Bujaloro que se conserva en el Museo Provincial de Guadalajara.

Palabras clave: Marte, romanización Guadalajara, Celtiberia, cultos romanos.

Small Statue of Mars in the Guadalajara County Museum

ABSTRACT

Seen here is a small bronze statue, representing Mars and coming from Bujaloro, which is preserved at the Guadalajara County Museum.

Key words: Mars, Romanization of Guadalajara, Celtiberia, Roman cults.

La pequeña escultura de bronce sobre el que trata este trabajo se encuentra depositada en el Museo Provincial de Guadalajara, formando parte de la exposición permanente “Tránsitos”¹. Es fruto de un hallazgo casual que, se encontró junto al pueblo de Bujaloro, en la vega del Henares, asociado a una serie de materiales de época romana altoimperial que, con casi total seguridad, pertenecen a un hábitat rural de tipo villa. Este yacimiento se sitúa sobre el recorrido de la vía Emérita-Caesaraugusta (Abascal Palazón 1982:61). De la estatuilla de bronce sólo se conserva la cabeza, seccionada a la altura del cuello, y sus medidas son 6,3 x 3,2 x 4,1 centímetros. La cabeza de la divinidad, de cuidada realización, tiene barba y lleva un casco corintio con una cimera de la cual salen dos penachos de plumas paralelos

¹ Queremos agradecer las facilidades que el Museo Provincial de Guadalajara nos ha dado para el estudio de la pieza.

que caen hacia la espalda, estando truncadas a la altura de la nuca. El dios tiene un gesto severo, acentuado por una mueca en la mejilla izquierda.

No se trata de un hallazgo único porque se han encontrado estatuillas de bronce representando a Marte en diversos lugares de la Península Ibérica, aunque ciertamente en número escaso. Todos los ejemplos tienen una iconografía muy similar, que nos puede servir para completar la imagen de nuestra cabeza, descrita por Fernández Uriel y Espinosa Martínez (2007: 117): "... siempre es representado en pie, una de las piernas ligeramente doblada o más avanzada, barba y melena rizada y abundante. Luce túnica corta y armadura cuya coraza puede estar decorada. Descalzo, los tobillos están cubiertos con ócreas. Levanta el brazo derecho sujetando la lanza, sobre la que se suele apoyar. Brazo izquierdo bien paralelo al cuerpo o bien ligeramente doblado y extendido, posiblemente sujetando su escudo".

La iconografía de la escultura se fundamenta en el modelo escultórico augústeo de "Mars Ultor" (Rodríguez Oliva 1989-90: 189).

Los paralelos a esta estatuilla en la Península Ibérica, se concentran en la Bética. En Riotinto (Huelva), por ejemplo, se encontró una figurilla de bronce muy desgastada representando a Marte, de 6,3 centímetros, mostrando al dios desnudo con un casco de alta cimera, levantando el brazo diestro y extendiendo hacia abajo la mano izquierda, aparece con una rodilla atrasada así como flexionada, llevando un clámi-de sobre el hombro izquierdo (Oria y Escobar 1994:445; Oría 1997:207).

Una iconografía distinta tiene un bronce de Marte conservado en el Museo Arqueológico de Sevilla, de 7,5 centímetros de altura, en el que dios se representa con casco y coraza, tiene la pierna derecha adelantada y en la mano derecha lleva una pátera, que se ha interpretado como de carácter oferente (Oria y Escobar 1994: 444-445). Una estatua de bronce de Cortijo del Castillejo del Río, en Écija (Sevilla), se ha identificado como Marte, aunque la iconografía difiere notablemente y es más probable que se trate de un César niño idealizado (Fernández Uriel y Espinosa Martínez 2007: 117).

Una iconografía muy similar al Marte de Bujalaro, que ahora nos ocupa, la presenta un bronce encontrado en Cártama (Málaga), de 12 centímetros de altura, que porta un yelmo con cimera y coraza, adelanta el pie izquierdo, protege con ócreas sus piernas y sobre el hombro lleva el "paludamentum", el brazo derecho se alza para sujetar una lanza ahora perdida y la mano izquierda la deja caer para sujetar el escudo apoyado en el suelo, también perdido, la escultura se alzaría sobre un pedestalillo del que apenas quedan los restos de un espigón bajo el pie izquierdo para su fijación (Rodríguez Oliva 1989-90:188).

También similar al bronce de Bujalaro es un Marte procedente de Penafiel, de 12 centímetros de altura y datado en el siglo II de la Era, en que el dios lleva un casco con cimera, alza el brazo derecho y deja caer el izquierdo, a su vez va ataviado con una coraza (Acuña 1975). Existen otros ejemplos de estatuillas de Marte en Lusitania encontrados en Rocha (Portimao), Castro Marim (Rodríguez Oliva 1990: 96-99) y Evora (Oliveira Caetano 2005: 101).

Fuera de la Península Ibérica, también encontramos paralelos por ejemplo en la Galia, donde en Bavay se encontró una estatuilla incompleta de Marte, probablemente perteneciente a un larario, en la que el dios aparece desnudo, pero ataviado con un casco corintio con una cimera de la cual salen dos penachos paralelos de plumas que caían hacia la espalda muy similar al de Bujalaro, con una altura actual de 25,4 cm, se data entre los siglos II-III de la Era (Boucher y Oggiano-Bitar 1993: 85).

Establecer una cronología para el Marte de Bujalaro es complicado, aunque los paralelismos directos con el Marte de Peñafiel, que es similar hasta en la disposición del casco, aconsejan una datación en el siglo II de Era.

Estas estatuillas se han identificado como ubicadas en los lararios, recibiendo culto privado y familiar (Fernández Uriel y Espinosa Martínez 2007: 104). Esta circunstancia hace pensar en que el Marte de Bujalaro se alejase de su faceta militar para asociarse a un carácter protector de las cosechas y germinador.

Por ejemplo en Celtiberia, en las consagraciones a Marte documentadas en la epigrafía y dedicadas por mujeres, resalta el carácter de dios doméstico y familiar (Vázquez y Hoys 1982-83: 118). En Lusitania este tipo de estatuillas de Marte se han asociado en algunos casos a la faceta militar de la divinidad vinculada a veteranos, y por otro lado a medios agrícolas como protector de las cosechas (Oliveira Caetano 2005: 101).

Además, el lugar del hallazgo se corresponde a esta faceta del dios, pues se trata de una villa asentada en la vega del río Henares, sin que exista constancia de la presencia militar en época altoimperial en las inmediaciones. En el sentido del carácter agrario de Marte, Catón (*De Agricultura*, 141, 2) hace referencia a un “suouetaurilium” dedicado por un padre de familia a esta divinidad, rogando por la fertilidad y abundancia (Petruševski 1967).

Resulta muy significativo en este aspecto señalar como en las dedicaciones a Marte encontradas en la Meseta sur, especialmente frecuentes en torno a Complutum, hay una llamativa ausencia de militares (Hurtado Agaña 2001: 57), lo cual hace pensar en que algunas de ellas hagan referencia a la faceta agraria de la divinidad.

Indicar, en otro orden de cosas, que en el territorio de la actual provincia de Guadalajara no existen testimonios epigráficos de culto a Marte.

Está constatada la existencia de un Marte de carácter indígena, acerca del cual indica López-Monteagudo (1989: 332): “El carácter de Marte en la Hispania indoeuropea no está claramente definido, sino que muestra un sincretismo con otros dioses, así como pluralidad de funciones no delimitadas en ninguna ocasión”. A este Marte indígena se asociarían otras esculturas de iconografía similar pero en las que la divinidad aparece dotada de cuernos y un toro figurado sobre su escudo, como es el caso del “Marte de los Pirineos” conservado en el M.A.N. (Blázquez 1977: 430).



Lámina I: Bronce de Marte del Museo de Guadalajara.



Figura I: Marte del Museo de Guadalajara (Dibujo Juan Manuel Higuera Álvarez).

Bibliografía

- Abascal Palazón, J.M. (1982), “Vías de comunicación romanas de la provincia de Guadalajara”, Guadalajara.
- Acuña Castroviejo, F. (1975), “Divinidades romanas en bronce del Convento Bracarense”, *Bracara Augusta*, XXIX, Braga: 149-157.
- Blázquez, J.M. (1977), “Imagen y mito: estudio sobre religiones mediterráneas e ibéricas”, Madrid.
- Boucher, S. y Oggiano-Bitar, H. (1993), “Les bronzes divins de la cachete de Bavay(Nord)”, Arce, J. y Burkhalter, F.(Coordinadores), *Bronces y religión romana. Actas del XI Congreso Internacional de bronzes antiguos(Madrid, Mayo-Junio 1990)*, Madrid: 83-99.
- Fernández Uriel, P. y Espinosa Martínez, T. (2007), “Lararios y cultos privados. Algunos aspectos”, en Hernández Guerra, L., *El mundo religioso hispano bajo el imperio romano. Pervivencias y cambios*, Valladolid: 101-121.
- Hurtado Agaña, J. (2001), “Los testimonios de Marte en la Meseta Meridional”, *Espacio, Tiempo y Forma, serie II, Historia Antigua*, 14. U.N.E.D.: 51-58.
- López-Monteagudo, G. (1989), “Avance sobre el culto a Marte indígena en la Península Ibérica”, *Anejos de Gerión II*, U.C.M.: 327-332.
- Oliveira Caetano, J. (2005), “Esculturas de pequeño formato de la vida familiar. Bronces y terracotas”, en Oliveira Caetano, J. y Nogales Barrasate, T., *Imágenes y mensajes. Escultura romana del Museu de Évora*, Evora, Instituto Português de Museos: 97- 107.
- Oria Segura, M. y Escobar Pérez, B. (1994), “Dioses romanos en bronce de la Bética Occidental: propuesta de interpretación”, *Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana*, Huelva: 441-67.
- Oria Segura, M. (1997), “Testimonios religiosos en las minas de Riotinto: algunas reflexiones”, *SPAL*, 6, Sevilla: 205-220.
- Petrushevski, M. D. (1967), “L'évolution du Mars italique d'une divinité de la nature a un dieu de la guerre”, *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 15, Budapest: 417-422.
- Rodríguez Oliva, P. (1989-90), “Documentos del culto a Marte en las localidades antiguas de Osqua y Cartima”, *Mainake* 11-12, Málaga: 181-195.
- Rodríguez Oliva, P. (1990), “Los bronzes romanos de la Bética y Lusitania”, en *Los bronzes romanos en España. Catálogo*, Madrid: 91-102.
- Vázquez y Hoys, A.M. (1982), “La religión romana en Hispania, fuentes epigráficas, arqueológicas y numismáticas”, Tomo I, Madrid.
- Vázquez y Hoys, A.M. (1982-83), “La mujer en la epigrafía religiosa Hispano-Romana”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, 9-10, Universidad Autónoma de Madrid: 107-150.