

Los atunes de Gadir

Alfredo MEDEROS MARTÍN*

1. LOS INTERESES ECONÓMICOS DEL TEMPLO DE MELQART EN GADIR

A partir de finales del siglo IV e inicios del siglo III a.C., se produjo un despegue de la pesca y la producción de salazones en Gadir. Ya por entonces, como siglos después resalta Estrabón (III, 5, 3) para Gadir, “sus habitantes son los que envían una flota más numerosa y de mayores barcos tanto al Mar Nuestro [Mediterráneo] como al Exterior [Atlántico]” y “la mayoría viven en el mar, siendo pocos los que se quedan en casa”. La capacidad náutica de los gaditanos generalizó el nombre de Océano de Gades, *Gaditano Oceano* (Plinio, *N.H.*, IX, 3, 8; IX, 4, 10; IX, 5, 12) y de la ciudad se decía que “sobresale por sus empresas marítimas” (*Str.*, III, 2, 1) dada la “intrepidez de sus habitantes en las cosas del mar” (*Str.*, III, 1, 8).

El templo de Melqart –*mlqrt*– en Gadir debía recibir probablemente de los pescadores un diezmo de sus capturas, los cuales realizaban este sacrificio al regresar de sus navegaciones, como hacían “las naves extranjeras [que] se acercan a hacer sacrificios al dios y se marchan rápidamente” (O.M., 360-361). Es posible que en un espacio bajo la protección y garantía del templo se realizasen parte de las transacciones con el pescado capturado.

En este sentido, Heracles, asimilable a *mlqrt*, al llegar al Palatino en Roma, donde después se fundó un altar en su honor (Toutain, 1928; van Berchem, 1959-60), “les predijo que, después de su tránsito al mundo de los dioses, quienes hicieran voto de ofrecer a Heracles el diezmo de su fortuna tendrían una vida más dichosa. En efecto, esta costumbre se consolidó en las épocas posteriores y se ha mantenido hasta nuestros días; pues muchos romanos, y no sólo los poseedores de una fortuna moderada, sino también algunos de los hombres más ricos, han hecho voto de ofrecer el diezmo a Heracles y a continuación han obtenido la felicidad, una vez entregado el diezmo de su fortuna, que era de cuatro mil talentos (...) Los romanos asimismo han construido para este dios un templo notable a orillas del Tíber, en el que tienen la costumbre de realizar los sacrificios de la práctica del diezmo” (Diod., IV, 21, 3-4).

Los atunes presentes en las monedas se han considerado una alusión religiosa a Melqart como protector de la ciudad, cuya economía dependía de la pesca del atún (García-Bellido, 1993: 108), al igual que se ha considerado que los delfines en las monedas serían un emblema de Astarté –*strt*– por ser una diosa protectora de la

* Alfredo MEDEROS MARTÍN, Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria de Cantoblanco, 28.049 Madrid. E-mail: alfredo.mederos@uam.es

navegación (López Pardo, 2005: 181). Esta propuesta se ha desarrollado planteando que los atunes serían un producto procurado por la divinidad, divisados desde las atalayas costeras por la espuma que producían, los cuales eran considerados como señales de *mlqrt* (Arévalo, 2002-03: 245). Sin embargo, también cabe preguntarse porque repetir dos veces la misma iconografía poniendo en el anverso a menudo a *mlqrt* y en el reverso también frecuentemente dos atunes.

Otra posibilidad sería buscar una relación económica de la pesca de los atunes y el templo gaditano. En este sentido, el templo gaditano debió desempeñar funciones de protector y garante del comercio, control del sistema de pesos e intermediación financiera, ofreciendo también préstamos y depósitos bancarios, invirtiendo de esta manera parte de sus riquezas para hacerlas productivas y contribuir a su mantenimiento, proceso que culminó cuando lanzó su primera emisión monetaria (Chaves y García Vargas, 1991: 158-159; Alfaro, 1994: 59). Por otra parte, también se ha planteado la hipótesis sobre una posible intervención directa del templo de Melqart en el control de parte de las pesquerías en el Estrecho (Vázquez, 1993: 106).

2. LAS ACUÑACIONES CON ATUNES EN GADIR DESDE INICIOS DEL SIGLO III A.C.

2.1. LA SERIE I

Hacia el 300 a.C. apareció la primera serie de monedas de cobre, anepígrafa, sólo bajo la imagen del dios Melqart, con pesos de mitad o *ca.* 4.5 gr., cuarto o *ca.* 2.04 gr. y octavo o *ca.* 1 gr., dentro de una unidad metrológica de *ca.* 8-9 gr., similar a las de Cartago, Sicilia o Cerdeña anteriores a la Primera Guerra Púnica (264-241 a.C.). La emisión presenta una serie I.1 con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león en el anverso y dos atunes en dirección izquierda en el reverso, junto con la presencia de la letra *beth* de *ca.* 2.70-6.23 gr. I.2 con cabeza de Helios mirando de frente en el anverso y dos atunes en dirección derecha en el reverso de *ca.* 1.17-3.59 gr. I.3.1 con cabeza de Helios mirando de frente en el anverso y dos atunes en dirección derecha el reverso de *ca.* 0.44-1.25 gr. I.3.2 con delfín con cola levantada en dirección izquierda en el anverso y dos atunes en dirección izquierda en el reverso de *ca.* 0.35-0.91 gr., y I.3.3 con delfín con cola levantada en dirección derecha en el anverso y dos atunes en dirección derecha en el reverso de *ca.* 0.44-1.14 gr. (Alfaro, 1986: 122 y 1994: 68-71, nº 1-64). De estas monedas, en el yacimiento de Las Redes (Fuentebavía, Cádiz), aparecieron dos monedas de las series I.1. y I.2, en un estrato datado entre el 300-275 a.C. (Alfaro, 1986: 122).

Al tratarse de una moneda de cobre, pequeña y abundante, que la incapacita como garante financiero o para el comercio internacional, se ha sugerido (Rodríguez Mérida, 1986: 55; Chaves y García Vargas, 1991: 160) que pudo servir para facilitar los pagos a cuadrillas de pescadores y salsamenta que trabajaban en las almadras del Estrecho en las costas africanas e ibéricas y de población del interior que se desplazaba temporalmente cuando las labores agrícolas concluían al recoger la cosecha. Otra posibilidad es que sirvieran como pago de servicios durante el proceso de

producción y transporte de ánforas que servían de contenedores y de otras mercancías industriales (García Vargas y Ferrer, 2001: 38).

Por nuestra parte, creemos que también pudo estar destinada al pago de mineros en la zona onubense, por la necesidad de Cartago, tras su tratado de paz con Agatocles de Siracusa el 306 a.C., de pagar 300 talentos de plata, junto con 200.000 fanegas de grano, a cambio de que Cartago recuperase sus antiguas colonias en Sicilia (Diod., XX, 79, 5), plata que debió proceder mayoritariamente de la Península Ibérica y forzó a una creciente implicación cartaginesa en Iberia a partir de este momento.

2.2. LA SERIE II

Con la llegada de los bárcidas a Hispania en el 237 a.C. y el posterior estallido de la Segunda Guerra Púnica (218-201 a.C.) se va a producir una segunda serie de dos emisiones en plata de Gadir. Una pesada con monedas de *ca.* 4.63 gr. o $\frac{2}{3}$ de un patrón metrológico de *ca.* 7.20 gr., mitad de *ca.* 2.40 gr. y divisor de *ca.* 0.34 gr. II.A.1 o unidad con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león y clava en el hombro derecho en el anverso y atún en dirección derecha en el reverso con la leyenda *mhlm 'gdr* de *ca.* 4.46-4.75 gr., II.A.2 o mitad de 1.88-2.93 gr. similar y II.A.3 o divisor, similar, pero anepígrafa, sin leyenda, de *ca.* 0.18-0.65 gr.

Una segunda serie en plata más ligera, con unidad de *ca.* 3.33 gr., mitad de *ca.* 2.17 gr. y divisor de *ca.* 0.20 gr. Está compuesta por II.B.1 o unidad con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león y clava en el hombro derecho en el anverso y atún en dirección derecha en el reverso con la leyenda *mp'l 'gdr* de *ca.* 3.17-3.50 gr. II.B.2.1, o mitad, similar, de *ca.* 1.60-2.70 gr., y II.B.3 o divisor, similar, pero sin leyenda, de 0.13-0.27 gr. (Alfaro, 1986: 123 y 1994: 71-72, 75 n° 65-81).

La presencia en ambas emisiones del nombre de la ciudad, en las leyendas *mhlm 'gdr* y *mp'l 'gdr*, y el uso de un sistema monetario propio, ha sido considerado indicativo de la independencia comercial (Chaves y García Vargas, 1991: 162, 164) y política de los gaditanos como ciudad-estado independiente (Arteaga, 1994; Arévalo, 2002-03: 244-245) en este momento previo a la conquista romana del Sur de la Península Ibérica.

2.3. LA SERIE III

En las emisiones de cobre, dentro de la serie III con unidad de *ca.* 6.99 gr., mitad de *ca.* 4.30 gr., cuarto de *ca.* 1.90-2.10 gr. y octavos de *ca.* 0.76-1.17 gr., tenemos III.1 o unidad, con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león en el anverso y atún en dirección derecha en el reverso con la leyenda *mp'l 'gdr* de *ca.* 6.46-7.90 gr. III.2 o mitad, con cabeza de Melqart mirando de frente cubierta con piel de león en el anverso y atún en dirección derecha en el reverso con la leyenda *mp'l 'gdr* de *ca.* 3.46-5.50 gr., III.3.1 o cuarto, con cabeza de Helios mirando de frente en el anverso y atún en dirección izquierda en el reverso con la leyenda

da *mp'l 'gdr* de ca. 1.13-3.20 gr. Este rostro frontal ha sido interpretado como una “Tanit rostro de Ba‘al” por Solá Solé (1956; Sáez y Blanco Villero, 1996: 33), una Gorgona (Pemán, 1932: 185) o una Gorgona-Helios (Ponce, 1980: 37), aunque con más de Helios que de Gorgona (Guadán, 1963: 26-27). III.3.2 o cuarto, con cabeza de Helios mirando de frente en el anverso y dos atunes en dirección izquierda en el reverso con la leyenda *mp'l 'gdr* y en la cola un *'aleph* de ca. 2.07-2.12 gr. III.4.1.1 u octavo, con cabeza de Melqart mirando a la derecha cubierta con piel de león en el anverso y atún en dirección derecha en el reverso de ca. 0.47-1.04 gr. III.4.1.2 u octavo con cabeza de Melqart mirando a la derecha cubierta con piel de león en el anverso y atún en dirección izquierda en el reverso de ca. 0.60-1.26 gr. III.4.1.3 u octavo, con cabeza de Melqart mirando a la derecha cubierta con piel de león en el anverso y atún en dirección derecha y debajo un *'aleph* en el reverso de ca. 1.39 gr. III.4.2.1 u octavo, con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león en el anverso y atún en dirección izquierda y debajo un *'aleph* en el reverso de ca. 0.92-1.22 gr. y III.4.2.2 u octavo, con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león en el anverso y atún en dirección derecha y con la leyenda *mhlm 'gdr* en el reverso de ca. 1.17 gr. (Alfaro, 1986: 125 y 1994: 73-75 n° 82-94).

2.4. LA SERIE IV

También de cobre, la serie IV cuenta con mitad de ca. 3.42-4.02 gr., cuarto de ca. 1.33-2.27 gr. y octavos de ca. 0.82-1.05 gr. IV.1 o mitad, con cabeza de Melqart mirando de frente cubierta con piel de león en el anverso y dos atunes en dirección izquierda en el reverso con la leyenda *mp'l 'gdr* y un *'aleph* de ca. 1.55-6.93 gr. IV.2.1 o cuarto, con cabeza de Helios mirando de frente en el anverso y un atún en dirección izquierda en el reverso con un *'aleph* debajo de ca. 0.65-3.31 gr. IV.2.2 o cuarto, con cabeza de Helios mirando de frente en el anverso y un delfín con cola levantada en dirección izquierda en el reverso con la leyenda *mp'l 'gdr* de ca. 1.18-4.91 gr. IV.2.3 o cuarto, con cabeza de Helios mirando de frente en el anverso y un delfín con cola levantada en dirección derecha en el reverso con la leyenda *mp'l 'gdr* de ca. 0.60-1.76 gr. IV.2.4 o cuarto, con cabeza de Helios mirando de frente en el anverso y un delfín con cola levantada en dirección izquierda en el reverso con un *'aleph* debajo de ca. 1.62-2.46 gr. IV.3.1 u octavo, con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león en el anverso y dos atunes en dirección izquierda en el reverso con un *'aleph* de ca. 0.53-1.40 gr., y IV.3.2 u octavo, con cabeza de Melqart mirando a la derecha cubierta con piel de león en el anverso y dos atunes en dirección izquierda en el reverso con un *'aleph* de ca. 0.61-1.61 gr. (Alfaro, 1986: 126 y 1994: 74-78 n° 95-167).

2.5. LA SERIE V

La serie V, de cobre, corresponde ya al inicio de *foedus* con Roma después de la anexión romana el 206 a.C. del Sur de la Península Ibérica, comenzado desde finales del siglo III a.C., ratificada estratigráficamente en la excavación de un horno

cerámico de la Calle Ana de Viya en Cádiz (Alfaro, 1986: 129), aunque se habían situado previamente en la primera mitad del siglo I a.C. (Villaronga, 1979: 160 y 1994: 89-90) o entre el 45 a.C.-54 d.C. (Guadán, 1963).

Esta serie V, cuenta con mitad de *ca.* 3.69-4.16 gr., cuarto de *ca.* 2.50-2.58 gr. y octavos de *ca.* 1.00.-1.11 gr. V.1.1.1 o mitad, con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león y clava delante del perfil de la cara en el anverso y dos atunes en dirección izquierda con creciente lunar y círculo solar entre las cabezas o izquierda y *'aleph* entre las colas o derecha, y debajo leyenda *mp'l 'gdr* en el reverso de *ca.* 3.07-6.15 gr. En estas monedas de mitad cree apreciar una evolución estilística con diferencias de peso cada vez más marcadas, presentando V.1.1.2 una iconografía similar, salvo punteado alrededor de la figura, presencia a menudo del creciente lunar sin el círculo solar en la izquierda, y mayores oscilaciones de peso *ca.* 2.00-5.79 gr., y en V.1.1.3., que denomina “decadente”, hay presencia del creciente lunar y el círculo solar a la izquierda, a la derecha o desapareciendo, y aún mayores oscilaciones de peso *ca.* 1.42-6.12 gr. Entre los divisores, V.1.2. o mitad, con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león y clava delante del perfil de la cara en el anverso y dos atunes en dirección derecha con creciente lunar y círculo solar entre las cabezas o derecha, y excepcionalmente a la izquierda, y *'aleph* entre las colas o derecha, y encima y debajo leyenda *mp'l 'gdr* en el reverso de *ca.* 2.75-6.00 gr. V.2.1. o cuarto, con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león en el anverso y un atún en dirección izquierda y encima y debajo leyenda *mp'l 'gdr* en el reverso de *ca.* 1.25-4.26 gr. V.2.2. o cuarto, con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león en el anverso y un atún en dirección derecha y encima y debajo leyenda *mp'l 'gdr* en el reverso de *ca.* 1.65-3.59 gr. V.3.1. u octavo, con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león en el anverso y un atún en dirección izquierda y debajo *'aleph* en el reverso de *ca.* 0.55-2.00 gr., y V.3.1. u octavo, con cabeza de Melqart mirando a la derecha cubierta con piel de león en el anverso y un atún en dirección izquierda y debajo *'aleph* en el reverso de *ca.* 0.45-1.60 gr. (Alfaro, 1986: 127 y 1994: 78-90 n° 168-326).

2.6. LA SERIE VI

La serie VI, la más difundida de Gadir, que corresponde desde el siglo II hasta finales del siglo I a.C., ha sido dividida en base a criterios estilísticos en “clásica” del 200 a.C., con unidad de *ca.* 12.58 gr., mitad de *ca.* 6.04 gr., cuarto de *ca.* 3.14 gr. y octavo de *ca.* 1.53 gr., “barroca” hacia el 175 a.C. y “decadente” hacia el 150-19 a.C., siendo el aspecto más llamativo la presencia del delfín en los reversos de los cuartos. No obstante, Villaronga (1994: 88-89) sitúa los ejemplares más tardíos en la segunda mitad del siglo II a.C. Se divide en VI.A.1 o unidad “clásica”, con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león en el anverso y dos atunes en dirección izquierda con creciente lunar y círculo solar entre las cabezas o izquierda y *'aleph* entre las colas o derecha, y encima y debajo leyenda *mp'l 'gdr* en el reverso de *ca.* 8.74-16.32 gr. VI.B.1 o unidad de serie “barroca”, presenta en ocasiones un tridente orientado a la

izquierda entre los dos atunes y mayor variabilidad entre *ca.* 3.89-17.70 gr. VI.C.1.1 o unidad de la serie “decadente”, presenta en ocasiones un caduceo orientado a la izquierda o una estrella entre los dos atunes y persiste la alta variabilidad entre *ca.* 4.34-15.20 gr. VI.C.1.2 o unidad, introduce como novedad que la cabeza de Melqart mira a la derecha y cuenta en el hombro derecho una clava, oscilando su peso entre *ca.* 6.20-10.70 gr. Entre los divisores, VI.A.2 o mitad, con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león y clava en el hombro izquierdo en el anverso y atún en dirección izquierda con leyenda encima y debajo *mp'l 'gdr* en el reverso de *ca.* 4.08-7.20 gr. VI.B.2 o mitad, es similar con peso entre *ca.* 2.37-6.82 gr. VI.C.2 o mitad, presenta ocasionalmente bajo el atún una estrella, con peso entre *ca.* 1.82-8.28 gr. VI.A.3 o cuarto, con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león y clava en el hombro izquierdo en el anverso y delfín con cola levantada en dirección izquierda con leyenda encima y debajo *mp'l 'gdr* en el reverso de *ca.* 0.65-4.39 gr. VI.B.3 o cuarto, introduce como novedad el delfín atravesado por un tridente en dirección izquierda y la leyenda *p'tl hgdr* en el reverso de *ca.* 1.07-4.30 gr. VI.C.3 o cuarto, mantiene el delfín atravesado por un tridente con las leyendas *p'tl hgdr*, *mp'l 'gdr* o las letras *mem* y *'aleph*, abreviaturas de *mp'l 'gdr*, en el reverso de *ca.* 0.65-4.90 gr. Excepcionalmente aparecen las variantes con añadido de una estrella junto a la leyenda *mp'l hgdr* o con el delfín atravesado por un tridente en dirección derecha y la leyenda *p'tl hgdr*. VI.A.4 u octavo, con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león y clava en el hombro izquierdo en el anverso y atún en dirección izquierda con letras encima y debajo *mem* y *'aleph* en el reverso de *ca.* 0.85-2.82 gr., características similares en VI.B.4 u octavo, con pesos *ca.* 0.83-1.63 gr., y en VI.C.4 u octavo, igual salvo leyenda *mp'l 'gdr* en el reverso, y pesos *ca.* 0.72-1.91 gr. (Alfaro, 1986: 127 y 1994: 90-127 n° 326-756).

3. ACUÑACIONES CON ATUNES EN SEKS DESDE FINALES DEL SIGLO III A.C.

La ceca de Seks (Almuñécar, Granada) va a emitir a finales del siglo III a.C. una serie coetánea a la serie V de Gadir, después de la anexión romana del Sur de la Península Ibérica durante la Segunda Guerra Púnica.

La serie I.1.1 o duplo de *ca.* 18.90 gr. de media, presenta una cabeza de Melqart mirando a la derecha con clava en el hombro izquierdo en el anverso y dos atunes en dirección izquierda con la leyenda *sk*s entre ellos en el reverso de *ca.* 16.69-24.87 gr. I.1.2, también duplo de *ca.* 18.40 gr. de media, presenta los dos atunes en dirección derecha en el reverso de *ca.* 17.20-21.00 gr. (Villaronga, 1994: 103-104 n° 1-2; Alfaro, 2004: 116-117, n° 563-575). Existen también I.2 o mitad, similar al anterior de *ca.* 4.76 gr. y I.3 o cuarto, con cabeza de Melqart cubierta con piel de león en el anverso y clava horizontal con leyenda *mp'l sk*s en el reverso de *ca.* 1.67 gr. (Villaronga, 1994: 104 n° 3-4).

En el primer tercio del siglo II a.C. (Villaronga, 1994: 104), o entre el 150 a.C., cuando se emite la serie VI.C “decadente” de Gadir, y finales del siglo II a.C.

(Alfaro, 2004: 117), aparece una segunda serie de Sekhs, compuesta por II.1.1 o unidad, con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león y clava sobre el hombro izquierdo en el anverso y dos atunes en dirección derecha con estrella de ocho puntas entre las cabezas o lado derecho y con creciente lunar y círculo solar entre las colas o izquierdo, teniendo encima y debajo la leyenda *mp'l sks* en el reverso de *ca.* 13.00-15.74 gr. II.1.2 o unidad, cambia la posición del creciente lunar y círculo solar al situarse entre las cabezas o lado derecho y la estrella de ocho puntas entre las colas o lado izquierdo en el reverso de *ca.* 11.76-14.00 gr. II.1.3 o unidad, los atunes en dirección izquierda con estrella de ocho puntas entre las cabezas o lado izquierdo y con creciente lunar y círculo solar entre las colas o lado derecho y la leyenda *mp'l sks* en el reverso de *ca.* 11.66-17.26 gr. II.2 o cuarto, con cabeza de Melqart mirando a la derecha cubierta con piel de león y clava sobre el hombro derecho en el anverso y clava con leyenda encima y debajo *mp'l sks* en el reverso de *ca.* 1.29 gr. (Alfaro, 2004: 116-119, n° 576-591; Villaronga, 1994: 104 n° 5-8).

En la primera mitad del siglo I a.C., aparece la serie III.1 o unidad con cabeza de Melqart barbada en el anverso y proa de nave con leyenda *skhs* en el reverso de *ca.* 9.77-11.32 gr. y III.2 o unidad con cabeza femenina de Tinnit con casco con penacho mirando a la derecha en el anverso y proa de nave con leyenda *skhs* en el reverso de *ca.* 9.56-11.76 gr. (Alfaro, 2004: 118-119, n° 592-596). Esta serie es considerada del siglo II a.C. por Villaronga (1994: 106-107 n° 23-24).

Está mucho mejor representada una emisión con el nombre de la ciudad dentro de una cartela en el reverso considerada de la primera mitad del siglo II a.C. (Villaronga, 1994: 105) o del siglo I a.C. (Alfaro, 2004: 118). La serie IV.1.A.1 o unidad, con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león y clava sobre el hombro izquierdo en el anverso y dos atunes en dirección derecha con creciente lunar y círculo encima y estrella de ocho puntas debajo y entre los atunes la leyenda en cartela *mp'l sks* en el reverso de *ca.* 14.22 gr. IV.1.A.2 o unidad, sólo cambia en la estrella de ocho puntas encima y el creciente lunar y círculo solar debajo en el reverso de *ca.* 8.55-13.88 gr. IV.1.B o unidad, los dos atunes están dirección izquierda, y sigue la estrella de ocho puntas encima y el creciente lunar y círculo solar debajo de *ca.* 10.07-12.23 gr. IV.1.C o unidad, el atún de debajo en dirección derecha es sustituido por un delfín de *ca.* 10.20-13.60 gr. IV.1.D o unidad, el atún y el delfín van en dirección izquierda de *ca.* 10.01-14.37 gr. IV.2.A o unidad, vuelven los dos atunes en dirección derecha y la estrella y el creciente lunar y círculo solar son sustituidos por las letras *'aleph* encima y *yod* debajo de *ca.* 8.41-12.41 gr. IV.2.B o unidad, los dos atunes están en dirección izquierda de *ca.* 7.38-11.68 gr. V.1 o mitad, tiene cabeza femenina de Tinnit con casco de penacho mirando a la derecha en el anverso y atún en dirección derecha con leyenda *skhs* encima y *'aleph* debajo en el reverso de *ca.* 5.33-6.97 gr. V.2 o mitad, cambia el *'aleph* arriba y la leyenda *skhs* debajo de *ca.* 3.55-4.78 gr., y V.3 o cuarto, tiene cabeza femenina de Tinnit con casco de penacho mirando a la derecha en el anverso y cornucopia vertical con leyenda *skhs* debajo de *ca.* 2.77-2.92 gr. o bien cabeza femenina de Tinnit sin casco mirando a la izquierda en el anverso y similar reverso de *ca.* 2.30 gr. (Alfaro, 2004: 120-127, n° 596-677; Villaronga, 1994: 105-106 n° 9-20).

4. ACUÑACIONES CON ATUNES DE FINALES DEL SIGLO II Y SIGLO I A.C.

Comenzando en la costa atlántica portuguesa, algunas acuñaciones podrían representar peces fluviales que indican una ciudad con puerto fluvial. En este sentido, Brutobriga (Santarém), en el valle del río Tajo, presenta en el reverso una nave con un pez debajo y la leyenda *brutobriga* rodeándola (Delgado, 1871: 45 n° 1, lám. 6/1).

4.1. SALACIA (ALCÁCER DO SAL, SETÚBAL)

Salacia Imperatoria (Alcácer do Sal, Setúbal), en el valle del río Sado, tiene una emisión con Melqart mirando a la izquierda cubierto con piel de león y clava sobre el hombro en el anverso y dos atunes o dos delfines con cola levantada en dirección derecha (Vives, 1924: lám. 84/1-8; Chaves y Marín Ceballos, 1981: 37). Una segunda emisión presenta figura masculina de Poseidón-Neptuno mirando a la derecha con un tridente detrás en el anverso y dos delfines en dirección derecha con la leyenda *imp[eratoria] sal[acia]* entre ellos, o sólo un delfín y la leyenda *imp[eratoria]* arriba y *sal[acia]* debajo en el reverso (Delgado, 1873: 275 n° 1-3, lám. 68/1-3). Poseidón es interpretado como Melqart por García-Bellido (1987: 510 y 1991: 52), pues considera que asume sus atributos marinos. En este sentido, es importante que la inscripción bilingüe griega y fenicia KAI 43 de *Larnaka-tis-Lapithou* en Chipre asimila Poseidon a Melqart (Berger, 1895: 76-77, lám. 4; Lipinski, 1995: 118).

4.2. BALSA (QUINTA DE TORRE DE ARES, FARO)

La presencia de tünidos en las monedas ya figura con frecuencia a partir del Algarve. Las monedas de Balsa (Quinta de Torre de Ares, Faro) (Gomes y Gomes, 1981-83: 164 fig. 2), situada por otros autores junto a Tavira (Algarve) (Delgado, 1873: 257; Villaronga, 1994: 408), en la costa del Algarve Oriental, presentan una serie con unidad con un barco y leyenda *bals* en el anverso y dos atunes en dirección izquierda y la leyenda *balsa* en el reverso. Mitad con un barco y leyenda *bals* en el anverso y un atún en dirección izquierda en el reverso. *Triens* con un barco y leyenda *bals* en el anverso y un atún en dirección izquierda en el reverso y un *cuadrans* con un barco y leyenda *bals* en el anverso y un atún en dirección izquierda en el reverso (Gomes y Gomes, 1981-83: 165, 167, 164 fig. 2).

4.3. OSSONOBA (FARO)

Las monedas de Osunba o Ossonoba (Faro), en Milreon, próximo a la aldea de Estoy a una legua de Faro (Florez, 1757; Delgado, 1873: 258-259), esto es, a poco más de 5.5 km., también en la costa del Algarve Oriental, cuentan con una primera serie representada por una unidad con un barco con velamen en el anverso y dos atu-

nes en dirección izquierda y entre ellos la leyenda *osunba* (Delgado, 1873: 259 n° 1-2, lám. 64/1-2). Una segunda serie está representada por un divisor con un navío en ocasiones con la leyenda *oso* encima en el anverso y un atún en dirección derecha con la leyenda *oso* debajo en el reverso (Delgado, 1873: 259 n° 3, lám. 64/3; Gomes y Gomes, 1981-83: 167-168, 166 fig. 3).

4.4. BAESURI (CASTRO MARÍN, FARO)

Baesuri, situada en Castro Marín (Faro) (Florez, 1757; Delgado, 1873: 31-32), presenta una serie con dos espigas horizontales hacia la derecha entre las que figura la leyenda *esuri* en el anverso y un atún en dirección izquierda y debajo una leyenda latina con el nombre de un magistrado.

4.5. ITUCI (TEJADA LA VIEJA, HUELVA)

La ciudad de Ituci, localizada en Tejada la Vieja (Huelva) (Florez, 1757; Delgado, 1873: 144; Villaronga, 1994: 107), dispone de una serie del siglo I a.C. compuesta por unidad con dos espigas entre las cuales puede situarse encima un creciente lunar y círculo solar y debajo estrella de cuatro puntas en el anverso y jinete con casco, escudo redondo y lanza teniendo debajo la inscripción latina *ituci* o *qituci* en el reverso de ca. 6.13-8.62 gr. Mitad con espiga a la izquierda e inscripción con leyenda *ituci* a la derecha en el anverso y toro con estrella encima en el reverso de ca. 3.45-3.83 gr. Y cuarto con espiga en el anverso y atún con creciente lunar encima y debajo cartela con leyenda *ituci* (Delgado, 1873: 146 n° 15, lám. 44/15; Villaronga, 1994: 108-109 n° 12).

4.6. MÍRTILIS (MÉRTOLA, ALGARVE)

En Mírtilis (Mértola, Algarve), situada en la cuenca baja del río Guadiana (López Bustamante, 1779; Delgado, 1873: 201), resulta más problemática la interpretación de un supuesto sábalo, porque algunas representaciones muestran un pez de grandes dimensiones próximo a un túnido (Delgado, 1873: lám. 53/1) y porque el sábalo (*Clupea alosa*) no entra en dicho río como reconoce el propio Delgado (1873: 202), lo que explica que García-Bellido (1991: 60) lo denomine sólo “pez de río”, aunque supone que está imitando a las monedas de Ilipa (Alcalá del Río, Sevilla). En cambio, desde nuestro punto de vista, sigue un modelo iconográfico también presente en Ituci (Tejada la Vieja, Huelva), con un atún en dirección derecha con creciente lunar encima y leyenda debajo (Delgado, 1873: lám. 44/15), que en otras monedas también tiene la espiga en posición horizontal (Delgado, 1873: lám. 44/12-14).

Mírtilis cuenta con una emisión que presenta una unidad con atún-sábalo en dirección derecha con creciente lunar esquemático encima, habitualmente interpretado como V (Delgado, 1873: 204 n° 8) o A invertida (Villaronga, 1994: 377-378 n° 2, 6-7) y leyenda *m[v]rti* en cartela en el anverso y espiga de trigo horizontal en

dirección derecha con leyenda latina *l ap de[c]* en cartela en el reverso de *ca.* 23.42-35.40 gr. (Villaronga, 1994: 377 n° 1-2). Mitad que presenta delfín con cola levantada en dirección derecha y creciente lunar debajo en el anverso y espiga de trigo horizontal en dirección derecha con leyenda *m[v]rti* en cartela en el reverso de *ca.* 12.61 gr. (Delgado, 1873: 204, lám. 54/9; Villaronga, 1994: 377 n° 5). Y cuarto con espiga de trigo horizontal en dirección derecha con creciente lunar esquemático encima y leyenda *mvrt* en cartela debajo en el anverso y atún-sábalo en dirección derecha y leyenda latina *l ap dec* en cartela en el reverso de *ca.* 5.21-6.62 gr. (Delgado, 1873: 204, lám. 54/8; Villaronga, 1994: 377-378 n° 6-7).

4.7. CAURA (CORIA, SEVILLA)

El caso de Caura, situada en el Cerro de la ermita de San Juan (Coria, Sevilla) (Delgado, 1873: 111), justo en la entrada del antiguo estuario marítimo del río Guadalquivir (Arteaga y Roos, 1995a y 1995b), su actual disposición como parte del cauce fluvial del Guadalquivir trasmite una imagen distorsionada de su primitivo emplazamiento junto al Atlántico. La emisión de los siglos II-I a.C. presenta también un posible atún por sus grandes dimensiones, aunque su identificación como “pez, al parecer sábalo” (Delgado, 1873: 111) ha impuesto esta asignación.

Las emisiones presentan una unidad con una cabeza masculina con casco, considerado un supuesto Marte o dios de la guerra (Rodríguez Mérida, 1986: 81, 101), mirando a la derecha con una x o cruz detrás de la nuca en el anverso y un atún-sábalo en dirección derecha, bajo la cual se sitúa leyenda en cartela de *cavra* y bajo ella una letra A asociada siempre a un creciente lunar en el reverso de *ca.* 18.38-21.48 gr. y mitad con similar iconografía de *ca.* 8.36-9.63 gr. (Delgado, 1873: 111 n° 1-2, lám. 15/1-2; Rodríguez Mérida, 1986: 367-368). Existen variantes de la unidad con cambio en la disposición, primero el creciente lunar y luego A en el reverso en un ejemplar de *ca.* 17.90 gr. (Rodríguez Mérida, 1986: 367). Otra variante es la cabeza masculina con casco mirando a la izquierda en el anverso y la inversión de los motivos representados en el reverso, creciente lunar y luego A, debajo leyenda en cartela de *cavra* y bajo ella atún-sábalo en dirección derecha también en un ejemplar de *ca.* 18.97 gr. (Delgado, 1873: 111-112 n° 3, lám. 15/3; Rodríguez Mérida, 1986: 367). La A se considera la marca de un As semiuncial (Heiss, 1870: 375). Como puede observarse, el motivo mayoritario de reversos en Caura, atún-sábalo en dirección derecha, leyenda con cartela y A más creciente lunar, invierten la posición de los elementos iconográficos presentes en Ituci (Tejada la Vieja, Huelva), de creciente lunar, atún en dirección derecha y leyenda con cartela (Delgado, 1873: lám. 44/15).

4.8. ILIPA MAGNA (ALCALÁ DEL RÍO, SEVILLA)

Ilipa Magna, situada generalmente en Alcalá del Río (Sevilla) (Delgado, 1873: 104; Rodríguez Mérida, 1986: 130; Villaronga, 1994: 374), aunque también se ha propuesto a Cantillana (Florez, 1757), habitualmente identificada con la ciudad de Ilia, estaba situada en el río Guadalquivir en un lugar donde todavía alcanzaban los

efectos de las mareas oceánicas (Str., III, 2, 3), mencionándose en una inscripción un *portus ilipense* que se situaría hacia Haza del Villar (Delgado, 1873: 105). Este emplazamiento fluvial, en contacto con la navegación oceánica, ha sido la razón de la propuesta de identificar el pez representado en sus monedas como un alose (Heiss, 1870: 375) o un sábalo, porque habitualmente asciende al Guadalquivir a desovar durante la primavera, entre Sevilla y Córdoba, y se representarían detalles de las agallas y opérculos (Delgado, 1873: 107; Rodríguez Mérida, 1986: 137, 140; García-Bellido, 1987: 510, 512 n. 64, 1991: 57 y 1993: 137 n. 77; Ripoll, 1988: 482 n. 7; Chaves y García Vargas, 1991: 142; Villaronga, 1994: 374-375; Ripollès y Abascal, 2000: 94-95; García Vargas, 2001: 12). Un aspecto a estudiar sería la penetración del estuario marino dentro del actual cauce del río Guadalquivir ascendiendo desde Caura (Coria del Rfo), sobre cuya reconstrucción actualmente no disponemos de datos fiables, pero pudo aproximarse al entorno del *portus ilipense*.

La ciudad de Ilipa presenta emisiones entre los siglos II-I a.C. La más antigua, de la que sólo se conoce la unidad, está formada por atún-sábalo en dirección derecha que presenta encima un creciente lunar entre dos estrellas de 6 puntas y debajo la leyenda dentro de cartela *ilipense* en el anverso y espiga de trigo vertical con dos caduceos a la derecha e izquierda de la espiga en el reverso de ca. 23.05-33.35 gr. (Delgado, 1873: 100 n° 1, lám. 37/1; Rodríguez Mérida, 1986: 374; Villaronga, 1994: 374 n° 1). La segunda emisión simplifica la iconografía. La unidad cuenta con atún-sábalo en dirección derecha que presenta encima un creciente lunar sobre la mitad trasera, debajo la leyenda *ilipense* dentro de cartela en el anverso y espiga de trigo vertical en el reverso de ca. 14.37-23.28 gr., del que también se conoce un divisor de un cuarto con similar iconografía, que a veces presenta tres glóbulos debajo de la leyenda con ca. 3.63-6.42 gr. (Delgado, 1873: 100 n° 2-3, lám. 37/2-3; Rodríguez Mérida, 1986: 374-375; Villaronga, 1994: 374 n° 4-5). La unidad de una tercera serie es completamente similar salvo que en el anverso, bajo la cartela con la leyenda *ilipense*, se sitúa una letra A con ca. 29.70-32.50 gr. (Delgado, 1873: 101 n° 6, lám. 37/6; Rodríguez Mérida, 1986: 376; Villaronga, 1994: 374 n° 2). La A se considera la marca de un As semiuncial (Heiss, 1870: 375; García-Bellido, 1993: 108). Una variante de esta unidad sólo cambia en que la dirección del atún-sábalo es ahora hacia la izquierda de ca. 21.30 gr. (Delgado, 1873: 101 n° 5, 7, lám. 37/5, 7; Villaronga, 1994: 374 n° 3). Las últimas series prosiguen el proceso de simplificación y presentan como característica más destacada la desaparición del creciente lunar encima del atún-sábalo y de la letra A bajo la cartela con la leyenda *ilipense* en el anverso de ca. 9.29-19.30 gr. (Delgado, 1873: 101 n° 8-10, lám. 37/8 y 39/9-10; Rodríguez Mérida, 1986: 377). Se han querido identificar otras series, similares a la anterior, una con unidad en la que el atún-sábalo es más grueso y no tiene aletas pectorales de ca. 9.36-15.48 gr. (Rodríguez Mérida, 1986: 139, 378) y otra donde el atún-sábalo tiene una forma más fusiforme de ca. 5.77-13.47 gr. (Rodríguez Mérida, 1986: 139, 378-379).

4.9. IL.SE (GERENA, SEVILLA)

Otra emisión de los siglos II-I a.C. bajo la denominación de *il.se* fue asignada inicialmente también a Ilipa por ser una posible abreviatura de *ilipense* (Veláz-

quez, 1752; Florez, 1757; Beltrán, 1950: 377-378; Gil Farrés, 1966: 306; Guadán, 1969) o la presencia de una *omonoia* monetar entre Ilipa y Searo (Delgado, 1873: 111), pero el descubrimiento de numerosas monedas en el Cerro del Castillo (Gerena, Sevilla), a 13 km. de Ilipa, ha llevado a proponer esta nueva localización identificada como Ségida, *Segidae Restituta Iulia* (Plin., *N.H.*, III, 3, 14), propugnándose una posible alianza monetar Ilipense-Ségida (González y Pliego, 1982: 47-50; Villaronga, 1994: 376). Las emisiones son muy similares, unidad con atún-sábalo en dirección izquierda que presenta debajo cartela con leyenda *il.se* y debajo una A en el anverso y espiga de trigo horizontal con creciente lunar a la derecha en el reverso de *ca.* 13.23-20.12 gr. (Rodríguez Mérida, 1986: 382; Villaronga, 1994: 376 n° 1). Una segunda emisión presenta como única variante en el reverso la presencia de una estrella de 8 puntas a la derecha mientras el creciente lunar pasa a la izquierda de la espiga, que Rodríguez Mérida (1986: 170) considera símbolos de Ba'al Hammón y Tinnit como divinidades solar y lunar. Se divide en unidad de *ca.* 9.14-17.17 gr., mitad de *ca.* 7.30-6.70 gr. y cuarto de *ca.* 3.65 gr. (Delgado, 1873: 110, lám. 38/22; Rodríguez Mérida, 1986: 382-383; Villaronga, 1994: 376 n° 2-4).

4.10. CUNUMBARIA (SEVILLA)

En Cunumbaria o Cunbaria, leída Cunubaria o Conobaria por Balil (1958) siguiendo una inscripción aparecida en Volubilis, se ha situado en el Cerro de las Vacas (Lébrija, Sevilla) (Sáez y Blanco Villero, 1996: 296), en Cabezas de San Juan (Sevilla) (Villaronga, 1994: 421), en el antiguo estuario marino del Guadalquivir (Rodríguez Mérida, 1986: 128) o al Este de la desembocadura del Guadalquivir (Delgado, 1871: 28). Cuenta con dos emisiones entre los siglos II-I a.C. Nos encontramos con una primera emisión con mitad, que presenta cabeza masculina laureada y barbada mirando hacia la derecha, teniendo delante una espiga de trigo en el anverso y un atún en dirección izquierda y encima la leyenda *cunumbaria* en el reverso de *ca.* 6.87 gr. (Sáez y Blanco Villero, 1996: 296, 298-299). Este atún es también considerado un sábalo por García-Bellido (1993: 137 n. 77).

Una segunda emisión presenta cuatro series. Unidad, con cabeza masculina imberbe, interpretada como Ba'al-Hammón (Rodríguez Mérida, 1986: 128), mirando hacia la derecha que presenta delante una espiga de trigo y detrás la letra S en el anverso y un atún en dirección derecha que presenta encima la leyenda *cunb* y debajo *aria* en el reverso de *ca.* 12.33-14.47 gr., salvo una de 8.95 gr. La mitad es similar salvo en la ausencia de la espiga delante en el anverso y la dirección a la izquierda del atún en el reverso de *ca.* 4.32-6.96 gr., identificándose una segunda mitad porque el atún está enmarcado por una gráfila lineal en el reverso de *ca.* 3.45-9.49 gr. Una tercera mitad también carece de espiga delante y la cabeza masculina mira hacia la izquierda en el anverso y en el reverso el atún está en dirección derecha de *ca.* 7.67-9.90 gr. Parece ser más pesada, pero sólo disponemos de dos ejemplares (Delgado, 1871: 28-29 n° 1-5, lám. 4/1-5; Rodríguez Mérida, 1986: 125-126, 372-373; Villaronga, 1994: 421 n° 1-4; Sáez y Blanco Villero, 1996: 298-299).

4.11. AIPORA (SANLÚCAR DE BARRAMEDA, CÁDIZ)

En Aipora o Aibora (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz) (Gil Farrés, 1966: 316-317; Rodríguez Mérida, 1986: 50; Sáez y Blanco Villero, 1996: 237), del siglo II a.C., encontramos un duplo con cabeza masculina mirando hacia la derecha enmarcado por una gráfila en el anverso, interpretada como Ba'al-Hammón (Rodríguez Mérida, 1986: 54), y dos atunes en dirección derecha entre los cuales se encuentra la leyenda *mun aipora* en el reverso de ca. 19.96-22.18 gr. (Delgado, 1873: 339, lám. 79d; Rodríguez Mérida, 1986: 52-53, 354; Sáez y Blanco Villero, 1996: 237).

4.12. *b'b'l'sdn* (MEDINA SIDONIA, CÁDIZ)

La ceca de *b'b'l'sdn*, del siglo II-I a.C., tiene una emplazamiento en la provincia gaditana, habiéndose sugerido las localidades de Asido Caesarina, actual Medina Sidonia (Delgado, 1871: 32; Villaronga, 1994: 122), Jerez de la Frontera (Florez, 1757) o Asta Regia (García-Bellido, 1993: 104). Tras una primera emisión del siglo II a.C. que cuenta con una unidad con cabeza masculina mirando a la derecha y la leyenda frente a la cara de *asido* en el anverso y un toro en dirección derecha con leyenda debajo *'sdn* en el reverso de ca. 16.40 gr. En la mitad, el toro en dirección derecha presenta encima una estrella de 7-9 puntas o más excepcionalmente la leyenda *b'b'l* en el anverso, y delfín con cola levantada en dirección derecha, encima creciente lunar y círculo solar y debajo caduceo y leyenda *'sdn* en el reverso de ca. 6.89-7.28 gr. A veces el reverso puede estar invertido con el delfín y la leyenda en dirección izquierda (Zobel, 1866: 13-14, lám. 1/6; Delgado, 1871: 34-35 n° 3-7, lám. 5/3-7; Villaronga, 1994: 122 n° 2-5), o puede figurar en el reverso encima también la leyenda *l'b's* (Villaronga, 1994: 122 n° 1). Otra mitad, aunque Villaronga la considera parte de una segunda emisión más tardía, con cabeza masculina mirando a la derecha y la leyenda detrás en la nuca de *asido* en el anverso y un toro en dirección derecha con leyenda encima de *'sd[n]* y debajo *b'b'l* en el reverso de ca. 6.76 gr., responde al mismo patrón iconográfico que la unidad (Delgado, 1871: 34 n° 2, lám. 5/2; Villaronga, 1994: 123 n° 6).

La segunda emisión tiene una mitad o I.A con cabeza de Melqart mirando de frente cubierta con piel de león en el anverso y dos atunes en dirección izquierda con la leyenda debajo *b'b'l* en el reverso de ca. 3.73-6.33 gr. Otra mitad o I.B presenta como novedad que la leyenda se sitúa entre los dos atunes que ahora se dirigen a la derecha con ca. 3.51-5.50 gr. (Zobel, 1866: 14-15, lám. 1/7-8; Delgado, 1871: 35 n° 10-11, lám. 5/10-11; Villaronga, 1994: 123 n° 8-9; Alfaro, 2004: 150-151, n° 911-922). Un cuarto presenta cabeza de Melqart mirando a la derecha cubierta con piel de león en el anverso y delfín con cola levantada en dirección derecha con la leyenda encima *b'b'l'sdn* en el reverso de ca. 1.99 gr. (Villaronga, 1994: 123 n° 7).

4.13. BAELO CLAUDIA (TARIFA, CÁDIZ)

Bailo, Baelo Claudia o Bolonia (Tarifa, Cádiz) presenta entre los siglos II-I a.C. una emisión con unidad de ca. 11.41 gr. (Villaronga, 1994: 124 n° 3) y mitad

o serie I.A que presentan similar iconografía, un toro parado en dirección izquierda con estrella de ocho puntas más creciente lunar y círculo solar encima en el anverso y espiga de trigo con la leyenda *b'l* o *b'ln* encima y *bailo* debajo en el reverso de *ca.* 3.79-5.21 gr. (Delgado, 1871: 40 n° 1, lám. 6/1; García-Bellido, 1993: 107; Villaronga, 1994: 124 n° 2; Alfaro, 2004: 152-153, n° 944-950). Una segunda emisión cuenta con la serie III.A o mitad, con un caballo al trote en el anverso y un atún en dirección izquierda que presenta encima la leyenda latina *bailo* y debajo un creciente lunar y círculo solar en el reverso de *ca.* 2.85-4.79 gr. (Delgado, 1871: 41 n° 5, lám. 6/5; Villaronga, 1994: 124 n° 4; Alfaro, 2004: 154-155, n° 954-957).

Una serie quizás algo más tardía cuenta con una unidad con cabeza de Melqart mirando a la izquierda cubierta con piel de león y espiga detrás en la nuca en el anverso y toro parado en dirección izquierda con leyenda encima *bailo* y debajo leyenda *b'l* o *b'ln* o dedicatoria latina en el reverso de *ca.* 9.70-10.67 gr. (Delgado, 1871: 41 n° 6, lám. 6/6; Villaronga, 1994: 124 n° 5 y 130 n° 3) y mitad con similar anverso, mientras que el reverso presenta una espiga horizontal con leyenda encima *b'l* o *b'ln* y debajo *bailo* (Villaronga, 1994: 124 n° 1).

4.14. IULIA TRADUCTA (ALGECIRAS, CÁDIZ)

Iulia Traducta no tiene una localización segura, aunque todas en un entorno relativamente próximo en el Este de Cádiz, habiéndose propuesto Tarifa (Delgado, 1873: 306; Lipinski, 1992: 439), Isla Verde de Algeciras (Beltrán, 1950: 293 y 1977: 44; Chaves, 1979: 26; Sáez y Blanco Villero, 1996: 301) o Algeciras (Heiss, 1870: 328; Gozalbes, 1988: 1057 y 1993: 270). En una serie del 12-11 a.C., con el dupondio dedicado a Augusto en el anverso y Cayo y Lucio en el reverso, presenta en la unidad la cabeza de Augusto y en la mitad las cabezas individualizadas de Cayo y Lucio con reversos de espiga de trigo o racimo de uvas y leyenda *iul[ia]* encima y *trad[ucta]* debajo. Finalmente, en el cuarto cuenta con un símpulo con leyenda en los laterales *caes* y *aug* en el anverso y un atún en dirección derecha que presenta encima la leyenda *iul[ia]* y debajo *tra[ducta]* en el reverso (Gago en Delgado, 1873: 308 n° 14, lám. 74/14; Sáez y Blanco Villero, 1996: 304-307).

4.15. SISIPO (CORTIJO DE LA PEÑUELA, CÁDIZ)

Sisipo, situada en Cortijo de la Peñuela (Cádiz) (Sáez y Blanco Villero, 1996: 320), entre Jerez de la Frontera y Arcos de la Frontera, entorno al Cortijo de Vico y el Cortijo de La Peñuela (Villaronga, 1994) o en Guadalcanal en Córdoba (Gago, 1873a: 300), presenta una primera serie cuya mitad cuenta con una cabeza de Melqart mirando a la derecha cubierta con piel de león con leyenda delante de *sisi-po* en el anverso y un atún en dirección izquierda con leyenda encima *det um* o *det am* en el reverso de *ca.* 6.70 gr. (Gago, 1873a: 301 n° 5 en Delgado, 1873: lám. 72/5). Una segunda serie presenta cabeza galeada mirando a la derecha y delante



leyenda *sisipo* en el anverso y toro parado en dirección izquierda o derecha con leyenda encima *det um* o *det am* en el reverso de *ca.* 8.78 gr. (Delgado, 1873: lám. 72/1-3; Sáez y Blanco Villero, 1996: 322-323).

4.16. ABDERAT (ADRA, ALMERÍA)

La serie de Abderat (Adra, Almería) comienza hacia finales del siglo II a.C. o inicios del siglo I a.C., reacuciando ejemplares de Cástulo y Obulco de la segunda mitad del siglo II a.C., con una unidad pesada o I.A-C-D, con cabeza de Melqart mirando a la derecha y clava en el hombro derecho en el anverso y delfín encima en dirección derecha y atún debajo en dirección izquierda y debajo la leyenda '*bdr̄t*' en el reverso de *ca.* 10.83-15.36 gr. I.B, también unidad pesada, cambia la dirección del delfín a la izquierda y el atún a la derecha en el reverso con *ca.* 14.11-17.45 gr. I.E, unidad pesada, invierte la posición del atún encima en dirección derecha y el delfín debajo en dirección izquierda en el reverso con *ca.* 12.10-15.72 gr. (Alfaro, 2004: 128-129, n° 682-686; Villaronga, 1994: 113 n° 13-15). Un divisor de un cuarto, presenta similar iconografía de Melqart en el anverso, mientras que en el reverso cuenta sólo con un delfín con cola levantada en dirección derecha, teniendo encima cuatro glóbulos y debajo la leyenda '*bdr̄t*' en el reverso de *ca.* 4.06 gr (Alfaro, 2000: 83).

Las series I.F-G-H-I-J, dentro de una unidad ligera para Alfaro (2004: 128-129, n° 687-692) o mitad para Villaronga (1994: 114 n° 16-17), corresponden a una amonedación propia, coetánea a las series III y IV/V de Sek, con cabeza de Melqart mirando a la derecha y clava en el hombro derecho en el anverso y delfín encima en dirección derecha y atún debajo en dirección izquierda y debajo la leyenda '*bdr̄t*' de *ca.* 4.77-10.10 gr., iconografía similar a la unidad pesada I.A. Una variante es I.K o unidad ligera, con Melqart mirando a la izquierda, de *ca.* 6.54-8.14 gr.



Entre mediados y finales del siglo I a.C. (Alfaro, 1996: 14 y 2004: 129) o en el siglo II a.C. (Villaronga, 1994: 112), Abderat emite una nueva serie, II.1 o unidad, con templo tetrástilo en el anverso y dos atunes en dirección izquierda y entre ellos la leyenda 'bdrt de ca. 5.74-14.24 gr. Existe un cuarto con similar iconografía de ca. 2.55 gr. II.2.1.1 o mitad, con cabeza masculina con casco y penacho mirando a la derecha en el anverso y delfín encima y atún debajo en dirección izquierda teniendo entre ellos la leyenda 'bdrt en el reverso de ca. 5.36 gr. II.2.1.2 o mitad, cambia la posición del atún encima y el delfín debajo en el reverso de ca. 4.58-5.36 gr. II.2.1.3 o mitad, se mantiene el delfín encima y atún debajo pero en dirección derecha ca. 3.96 gr. II.2.2.1 o mitad, presenta cabeza masculina con pétaso en el anverso y delfín encima y atún debajo en dirección izquierda teniendo entre ellos la leyenda 'bdrt en el reverso de ca. 3.72-3.90 gr. II.2.2.2 o mitad, cambia la posición del atún encima y el delfín debajo en el reverso de ca. 3.03-6.91 gr. II.3.1 o cuarto, cuenta con cabeza masculina con ¿pétaso? mirando a la derecha en el anverso y delfín en dirección derecha con leyenda debajo 'bdrt en el reverso de ca. 2.29-3.74 gr. II.4 u octavo, cuenta con cabeza masculina con ¿pétaso? mirando a la izquierda en el anverso y delfín en dirección izquierda en el reverso de ca. 1.66 gr. (Alfaro, 2004: 128-133, n° 693-733; Villaronga, 1994: 112-113 n° 1-12).

4.17. 'lbt' (ABLA, ALMERÍA)

La emisión de 'lbt', asignada a Abla (Almería) (Zobel, 1878; Alfaro, 2004:166), de fines del siglo II a.C. o siglo I a.C., corresponde a una unidad con cabeza masculina barbada de Melqart mirando a la derecha y clava en el hombro derecho en el anverso y delfín encima en dirección derecha y atún debajo en dirección izquierda, entre los cuales se sitúa una palma y la leyenda 'l 'lbt' en el reverso de ca. 15.44 gr. (Jenkins, 1979: n° 73; Villalonga, 1994: 115 n° 1) y mitad similar de ca. 5.62-7.48

gr. (Jenkins, 1979: n° 74; Villalonga, 1994: 115 n° 2; Alfaro, 2004: 166-167, n° 1072-1074). Este tema de delfín y atún en direcciones opuestas tiene claros paralelos en la segunda serie de Abderat. Otra unidad, asignable al siglo I a.C., por estar acuñada sobre monedas de Ebusus (Ibiza), presenta cabeza masculina de Chusor-Phtah con gorro cónico mirando a la derecha y unas tenazas detrás de la cabeza en el anverso y un toro parado con un árbol detrás y debajo la leyenda 'lbt' en el reverso de ca. 4.30-7.90 gr. (Alfaro, 2004: 166-167, n° 1066-1074).

5. ACUÑACIONES CON ATUNES EN LIXUS DESDE EL SEGUNDO CUARTO DEL SIGLO II A.C.

La última acuñación que presenta monedas con tünidos es Lixus (Larache, Marruecos). Cuenta con dos emisiones, en las cuales en ocasiones los dos racimos de uvas de los reversos son sustituidos por dos atunes también en posición horizontal o vertical. La divinidad preponderante es Chusor-Phtah, relacionada por Alexandropoulos (1992: 254), siguiendo a Eusebio de Cesarea (*Prep. evangel.*, I, 10, 11), como el dios inventor de la pesca y de los viajes marinos. A pesar que se han fechado en el interregno entre el 33-25 a.C. (El-Harrif y Giard, 1992: 269), las nuevas excavaciones en Lixus han puesto en evidencia una cronología de la primera emisión al menos durante el segundo cuarto del siglo II a.C. y la segunda emisión en torno a la segunda mitad del siglo I a.C. (Tarradell Font, 2001: 247-248 y 2005: 183-184).

La primera emisión de la primera mitad del siglo II a.C. sin la leyenda latina *lix*, presenta I.1 o unidad con cabeza de Chusor-Phtah mirando a la izquierda con gorro puntillado apuntado y cinta colgando detrás terminada en dos puntas en el anverso y dos racimos de uvas que tienen encima y debajo la leyenda *lkš mb'l* en el reverso de ca. 10.50-17.30 gr. (Müller, 1874: 155 fig. 234; Mazard, 1955: 189 fig. 630). La leyenda *mb'l* "los ciudadanos de" *lkš* (Solá Solé, 1967: 25) es una referencia explícita a la entidad ciudadana de Lixus como autoridad emisora. I.3 o unidad, presenta la misma iconografía salvo algún cambio en el rostro de Chusor-Phtah de ca. 13.40-16 gr. (Mazard, 1955: 190 fig. 632-632v; El-Harrif y Giard, 1992: 268 n° 1) aparecida en un nivel fechado entre 80/50 a.C.-15 d.C. (Tarradell Font, 2001: 247 n° 2-3). I.2 o unidad, presenta a Chusor-Phtah barbado de ca. 12 gr. (Mazard, 1955: 190 fig. 631). I.6 o posible mitad, presenta cabeza de Chusor-Phtah ligeramente barbado mirando a la derecha en el anverso y dos atunes en dirección derecha con la leyenda entre ellos *lkš mb'lt* en el reverso de ca. 4.20 gr. (Müller, 1874: 156 fig. 238; Mazard, 1955: 191 fig. 635). I.4 presenta cabeza de Chusor-Phtah mirando a la derecha en el anverso y un racimo de uvas que tiene a ambos lados la leyenda *lkš mb'l* en el reverso en valores de mitad de ca. 3.50-5.40 gr. (Müller, 1874: 156 fig. 235) y cuarto de ca. 1.40-2.10 gr. (Mazard, 1955: 190-191 fig. 633, 637) aparecida en un nivel fechado entre 200/175-150 a.C., en otro del 150-130 a.C. y finalmente en uno del 80/50 a.C.-15 d.C. (Tarradell Font, 2001: 248 n° 4-5, 9-10 y 2005: 183-184 n° 1-2, 4, 6-7). Dos ejemplares de las nuevas excavaciones tienen pesos de 0.50-0.95 gr. y quizás podrían representar octavos (Tarradell Font, 183-184 n° 6-7). I.5 tiene iconografía similar salvo que Chusor-Phtah mira a la izquierda y está invertida la leyenda

da en el reverso con posible mitad de *ca.* 2.80-3.90 gr. (Müller, 1874: 156 fig. 236; Mazard, 1955: 190 fig. 634-634v) y cuarto de *ca.* 1.60-1.90 gr. (Müller, 1874: 156 n°. 237). I.7 o cuarto tiene racimo de uvas en el anverso y atún vertical invertido con la leyenda a ambos lados *lkš mb'lt* en el reverso de *ca.* 2.40 gr. (Mazard, 1955: 191 fig. 636).

La segunda emisión de la segunda mitad del siglo I a.C. se divide en II.1 o unidad que presenta dos espigas verticales con leyenda *lixs* debajo en el anverso y dos atunes verticales con un glóbulo en el centro y encima y debajo una leyenda *lkš mb'l* en el reverso de *ca.* 9.70-16.10 gr. (Müller, 1874: 156 fig. 239; Mazard, 1955: 191 fig. 638; El-Harrif y Giard, 1992: 268 n° 2), aparecida en un nivel fechado entre 80/50 a.C.-15 d.C. con *ca.* 16.10 gr. (Tarradell Font, 2001: 248 n° 7). II.2 o unidad cuenta con un altar con 4 betilos y leyenda *lix* a la izquierda en el anverso y dos racimos de uvas que tienen encima y debajo una leyenda *lkš mb'l* en el reverso de *ca.* 10.30-13.10 gr. (Müller, 1874: 156 fig. 240; Mazard, 1955: 191, 192 fig. 639; El-Harrif y Giard, 1992: 268 n° 3). II.3 o unidad presenta una cabeza de Chusor-Phtah mirando a la derecha con gorro puntillado apuntado y cinta colgando detrás terminada en dos puntas en el anverso y altar con leyenda *lix* a la izquierda en el reverso de *ca.* 10 gr. (Mazard, 1955: 192 fig. 640). La serie II.4 o mitad presenta una cabeza de Chusor-Phtah mirando a la izquierda o a la derecha con leyenda en dicha dirección *lix* en el anverso y dos racimos de uvas que tienen encima y debajo una leyenda *lkš mb'l* en el reverso de *ca.* 5.70-7.00 gr. (Müller, 1874: 156 fig. 241; Mazard, 1955: 192 fig. 641-642; El-Harrif y Giard, 1992: 268 n° 4). La serie II.4 tiene similar iconografía que la serie I.1 salvo en la ausencia de la leyenda *lix*.

6. CONCLUSIONES

Tal como ha podido apreciarse, a inicios del siglo III a.C. surgió desde la primera acuñación de Gadir el símbolo de los atunes en el reverso. Este tema comenzó a figurar a partir de finales del siglo III a.C. y a lo largo del siglo II a.C. en Seks (Almuñécar, Granada), después de la anexión romana del Sur de la Península Ibérica como resultado de la Segunda Guerra Púnica. Su generalización no se produjo hasta la segunda mitad del siglo II a.C. y en particular durante el siglo I a.C. cuando comenzó a figurar en Salacia (Setubal) en el valle del río Sado, Ossonoba (Faro) y Balsa (Quinta de Torre de Ares, Faro) en la costa del Algarve Oriental, Baesuri (Castro Marín, Faro) en la desembocadura del río Guadiana, Cunumbaria (Lebrija, Sevilla), *b'b'l 'sdn* (¿Asido?, Medina Sidonia, Cádiz), Aipora (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz) en el estuario marino del río Guadalquivir, Bailo (Bolonía, Cádiz), Iulia Traducta (Cádiz), Sisipo (Cortijo de la Peñuela, Cádiz), *'lbt'* (Abla, Almería) y Abderat (Adra, Almería), lo que refleja la creciente importancia de la industria de salazones de pescados entre la Península de Setúbal y el Cabo de Gata en Almería.

Si se acepta nuestra propuesta de identificar los sábalos como atunes habría que ampliar este motivo a otras acuñaciones de la segunda mitad del siglo II a.C. y el siglo I a.C., como Mírtilis (Mértola, Algarve), situada en la cuenca baja del río Guadiana, Caura (Coria, Sevilla), justo en la entrada del antiguo estuario marítimo

del río Guadalquivir, Ilipa Magna (Alcalá del Río, Sevilla) o *il.se*, bien la propia Ilipa, bien en el Cerro del Castillo (Gerena, Sevilla), a 13 km. de Ilipa.

A pesar de su generalización, puede apreciarse que la iconografía del atún es propiamente gaditana durante el siglo III y buena parte del siglo II a.C., hasta que comenzó el despegue de las salazones de pescado en el último cuarto del siglo II a.C. (García Vargas, 2001; García Vargas y Ferrer, 2001). Entonces el motivo del atún debió ser asumido también por muchas ciudades litorales de la mitad meridional de la Península Ibérica al convertirse las salazones de pescado en la principal actividad económica. Esta generalización tardía refuerza una prioritaria relación económica en la iconografía del atún, antes que otros factores bien religiosos, que, de existir, tuvieron una importancia secundaria, o bien políticos, puesto que ya nos encontramos inmersos en plena Roma republicana.

El despegue de las salazones de pescado a partir de finales del siglo II a.C. tuvo su reflejo más evidente en la producción de ánforas Mañá C2b, ca. 110-50/30 a.C., a las cuales una inscripción las vincula con las salazones de pescado (C.I.L. XV, 4730), y en el Cerro del Mar (Málaga) un ánfora apareció con gran cantidad de espigas de pescado (Driesch, 1980; Arteaga, 1985: 209).

Todo este proceso ocurrió de manera simultánea en el litoral atlántico norteafricano y las monedas de la primera emisión de Lixus tienen el interés de retrotraer la presencia de tünidos en las monedas al 175-150 a.C., aunque el despegue de las factorías de salazones 2 y 5 de Lixus o la factoría 3 de Tahadartz no comenzó hasta el siglo I a.C. (Ponsich 1988: 105, 110-112, 148-149), lo que sugiere que cuando se vayan localizando en estratigrafías adecuadas las monedas con atunes de la segunda mitad del siglo II a.C. en la Península Ibérica podrá apreciarse que su adopción debió ser gradual y no necesariamente contemporánea en ciudades como Abderat (Adra, Almería), Bailo (Tarifa, Cádiz), *b'b'l 'sdn* (¿Asido?, Cádiz), etc.

7. BIBLIOGRAFÍA

- ALEXANDROPOULOS, J. (1992): "Le monnayage de Lixus: un état de la question". *Lixus* (Larache, 1989). Collection École Française de Rome, 166. Rome: 249-254.
- ALFARO ASINS, C. (1983): "Las monedas de Sexs del Museo Arqueológico Nacional". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 1 (2): 191-197.
- ALFARO ASINS, C. (1984): *Las monedas de Gadir/Gades*. Tesis Doctoral inédita. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.
- ALFARO ASINS, C. (1988): *Las monedas de Gadir-Gades*. Fundación para el fomento de los estudios numismáticos. Madrid.
- ALFARO ASINS, C. (1986): "Sistematización del antiguo numerario gaditano". En G. del Olmo Lete y M^a.E. Aubet (eds.): *Los fenicios en la Península Ibérica*. AUSA. Sabadell-Barcelona: 121-138.
- ALFARO ASINS, C. (1994): *Sylloge Nummorum Graecorum España. I. Hispania. Ciudades Feno-púnicas. Parte 1. Gadir y Ebusus*. Museo Arqueológico Nacional. Madrid.
- ALFARO ASINS, C. (1996): "Avance de la ordenación de las monedas de Abderat/Abdera (Adra, Almería)". *Numisma*, 46 (237): 11-50.

- ALFARO ASINS, C. (1998): “Las emisiones feno-púnicas”. En C. ALFARO, A. ARÉVALO, M. CAMPO, F. CHAVES, A. DOMÍNGUEZ y P.P. RIPOLLÈS (eds.): *Historia monetaria de Hispania antigua*. Jesus Vico editores. Madrid: 50-115.
- ALFARO ASINS, C. (2000): “Abdera (Adra, Almería)”. En P.P. RIPOLLÈS y J.M. ABASCAL (eds.): *Monedas Hispánicas. Catálogo del Gabinete de Antigüedades*. Real Academia de la Historia. Madrid: 83-84.
- ALFARO ASINS, C. (2004): *Sylloge Nummorum Graecorum España. I. Hispania. Ciudades Feno-púnicas. Parte 2. Acuñaciones cartaginesas en Iberia y emisiones ciudadanas*. Museo Arqueológico Nacional. Madrid.
- ARÉVALO GONZÁLEZ, A. (2002-03): “Las imágenes monetales Hispánicas como emblemas de Estado”. En M. BENDALA, P. MORET y F. QUESADA (eds.): *Formas e imágenes del poder en los siglos III y II a.d.C.: Modelos helenísticos y respuestas indígenas* (Madrid, 2004). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 28-29, 2002-03 (2004): 241-258.
- ARTEAGA MATUTE, O. (1985): “Excavaciones arqueológicas en el Cerro del Mar (1982)”. *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 23: 197-233.
- ARTEAGA MATUTE, O. (1994): “La Liga Púnica Gaditana. Aproximación a una visión histórica occidental, para su contrastación con el desarrollo de la hegemonía cartaginesa, en el mundo mediterráneo”. En J.H. FERNÁNDEZ GÓMEZ y B. COSTA (eds.): *VIII Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica, Cartago, Gádir, Ebusus y la influencia púnica en los territorios púnicos* (Ibiza, 1993). *Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza*, 33. Ibiza: 23-57.
- ARTEAGA, O. y ROOS, A.M^a. (1995a): “Geoarchäologische Forschungen in Umkreis der marismas am Río Guadalquivir (niederandalusien)”. *Madridier Mitteilungen*, 36: 199-218.
- ARTEAGA, O. y ROOS, A.M^a. (1995b): “El proyecto geoarqueológico de las marismas del Guadalquivir. Perspectivas arqueológicas de la campaña de 1992”. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1992. II. Actividades Sistemáticas*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Cádiz: 329-339.
- AVIENO (2000): *Avieno. Ora Maritima. Descriptio Orbis Terrae. Phaenomena*. J. Mangas y D. Plácido (eds.). *Testimonia Hispaniae Antiqua*, 1. Ediciones Historia 2000. Madrid.
- BALIL ILLANA, A. (1958): “Conobaria”. *Numisma*, 32: 9-12.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1950): *Curso de numismática. I. Numismática antigua, clásica y de España*. Cátedra de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad de Zaragoza. 2 ed. rev. Cartagena.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1977): “Monedas hispánicas con rótulos púnicos”. *Numisma*, 27 (144-146): 9-58.
- BERGER, P. (1895): “Mémoire sur une inscription phénicienne de Larnaka dans l’île de Chypre”. *Revue Archéologique*, 3: 69-88.
- CHAVES TRISTÁN, F. (1979): “Las cecas hispano-romanas de Eborac, Iulia Traducta y Colonia Romula”. *Numisma*, 29 (156-161): 9-91.
- CHAVES, F. y MARÍN CEBALLOS, M^a.C. (1981): “Numismática y religión romana en Hispania”. *La religión romana en Hispania* (Madrid, 1979). Ministerio de Cultura. Madrid: 25-46.

- CHAVES, F. y GARCÍA VARGAS, E. (1991): “Reflexiones en torno al área comercial de Gades: Estudio numismático y económico”. En J.M^a. BLÁZQUEZ y S. MONTERO (eds.): *Estudios en homenaje al Dr. Michel Ponsich*. Anejos de Gerión, 3. Madrid: 139-168.
- CORPUS DE INSCRIPTIONUM LATINARUM XV (1891): *Inscriptiones Urbis Romae Latinae. Instrumentum Domesticum*. H. DRESSSEL (ed.). Academiae Litterarum Regiae Borussiae. Georgium Reimerum. Berolini-Berlin.
- DELGADO Y HERNÁNDEZ, A. (1871-73): *Nuevo método de clasificación de las medallas autónomas de España*. I-II. Imprenta de D. Antonio Izquierdo y García. Sevilla.
- DIODORO DE SICILIA (2004): *Biblioteca Histórica. Libros IV-VIII*. Trad. de J.J. Torres. Biblioteca Clásica Gredos, 328. Madrid.
- DIODORO SICULI (1844): *Diodori Siculi. Bibliothecae Historicae quae supersunt*. C. MULLER (ed.). II. Ambrosio Firmin Didot. Paris.
- DRIESCH, A. VON DEN (1980): “Osteoarchäologische Auswertung von Garum-Resten des Cerro del Mar”. *Madridrer Mitteilungen*, 21: 151-154.
- EL-HARRIF, F.Z. y GIARD, J.B. (1992): “Préliminaires à l'établissement d'un corpus des monnaies de Lixus”. *Lixus* (Larache, 1989). Collection École Française de Rome, 166. Rome: 267-269.
- ESTRABÓN (1992): *Geografía. Libros III-IV*. Trad. de M^a.J. Meana y F. Piñero. Biblioteca Clásica Gredos, 169. Gredos. Madrid.
- FLOREZ, H. (1757): *Medallas antiguas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España*. I-III. Oficina de Antonio Marín. Madrid.
- GAGO, F.M. (1873a): “Sisipo”. En A. DELGADO y HERNÁNDEZ, *Nuevo método de clasificación de las medallas autónomas de España*. II. Imprenta de D. Antonio Izquierdo y García. Sevilla: 299-301.
- GAGO, F.M. (1873b): “Traducta”. En A. DELGADO y HERNÁNDEZ, *Nuevo método de clasificación de las medallas autónomas de España*. II. Imprenta de D. Antonio Izquierdo y García. Sevilla: 303-309.
- GARCÍA-BELLIDO, M^a.P. (1987): “Leyendas e imágenes púnicas en las monedas ‘libiofenicias’”. *Studia Paleohispánica. IV Coloquio sobre Lenguas y Culturas Paleohispánicas* (Vitoria, 1985). *Veleia*, 2-3: 499-519.
- GARCÍA-BELLIDO, M^a.P. (1991): “Las religiones orientales en la Península Ibérica: documentos numismáticos, I”. *Archivo Español de Arqueología*, 64 (163-164): 37-81.
- GARCÍA-BELLIDO, M^a.P. (1993): “Las cecas libiofenicias”. En J.H. FERNÁNDEZ GÓMEZ y B. COSTA (eds.): *Numismática hispano-Púnica. Estado actual de la investigación*. VII Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica (Ibiza, 1992). Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza, 31. Mahón: 97-146.
- GIL FARRÉS, O. (1966): *La moneda hispánica en la Edad Antigua*. Altamira. Madrid.
- GOMES, R. VARELA y GOMES, M. VARELA (1981-83): “Novas moedas hispánicas de Balsa e Ossonoba”. II *Congresso Nacional da Numismática* (Porto, 1982). *Nummus*, 2^a S., 4-6: 155-182.
- GONZÁLEZ, J. y PLIEGO, P. (1982): “Las monedas con leyenda IL.SE y el emplazamiento de ‘Segida, Restituta Iulia’”. *Numisma*, 177-179: 45-51.
- GOZÁLBES CRAVIOTO, E. (1988): “Carteia y la región de Ceuta. Contribución al estudio de las relaciones entre ambas orillas del estrecho en la Antigüedad Clásica”.

- 1^{er} Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1987). I. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid: 1047-1067.
- GOZÁLBES CRAVIOTO, E. (1993): “Comercio y exploración del Sahara en la Antigüedad Clásica”. *Estudios Africanos*, 7 (12-13): 9-33.
- GUADÁN LASCARIS, A.M. de (1963): *Las monedas de Gades*. Asociación Numismática Española-Instituto Antonio Agustín de Numismática del C.S.I.C. Barcelona.
- GUADÁN LASCARIS, A.M. de (1969): *Numismática ibérica e ibero-romana*. Bibliotheca Archaeologica, 6. Instituto Español de Prehistoria del C.S.I.C. Madrid.
- HEISS, A. (1870): *Description générale des monnaies antiques de l’Espagne*. Imprimerie Nationale. Paris.
- JENKINS, G.K. (1979): *Sylloge Nummorum Graecorum. The Royal Collection of Coins and Medals. Danish National Museum. Spain-Gaul*. Einar Munksgaard-Nationalmuseet. Copenhagen.
- LIPINSKI, E. (1992): *Dictionnaire de la Civilisation Phénicienne et Punique*. Brepols. Turnhout.
- LIPINSKI, E. (1995): *Dieux et déesses de l’univers phénicien et punique*. Orientalia Lovaniensia Analecta, 64. Studia Phoenicia, 14. Uitgeverij Peeters & Departement Oosterse Studies. Leuven.
- LÓPEZ PARDO, F. (2005): “La fundación de Rusaddir y la época púnica”. En A. BRAVO y P. FERNÁNDEZ URIEL (eds.): *Historia de Melilla*. Consejería de Cultura y Festejos de la Ciudad Autónoma de Melilla. Melilla: 167-189.
- MAZARD, J. (1955): *Corpus Nummorum Numidiae Mauretaniaeque*. Gouvernement Général de l’Algérie-Arts et Métiers Graphiques. Paris.
- MÜLLER, L. (1874): *Numismatique de l’ancienne Afrique*. III. Imprimerie de Bianco Luno. Copenhague.
- PEMÁN y PEMARTÍN, C. (1932): “Observaciones sobre las primeras monedas de Cádiz”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 101 (1): 184-190.
- PLINIO EL VIEJO (1998): *Historia Natural. Libros III-VI*. Trad. A. FONTÁN (Libro III). Biblioteca Clásica Gredos, 250. Gredos. Madrid.
- PLINIO EL VIEJO (2003): *Historia Natural. Libros VII-XI*. Trad. A.M^a. MOURE (Libro IX). Biblioteca Clásica Gredos, 308. Gredos. Madrid.
- PONCE CORDONES, F. (1980): “Catálogo para identificación y clasificación de las monedas de Gades”. *Gades*, 5: 27-49.
- PONSICH, M. (1988): *Aceite de oliva y salazones de pescado. Factores geo-económicos de Bética y Tingitania*. Editorial de la Universidad Complutense. Madrid.
- RIPOLL LÓPEZ, S. (1988): “El atún en las monedas antiguas del estrecho y su simbolismo económico y religioso”. 1^{er} Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1987). Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid: 481-486.
- RIPOLLÈS, P.P. y ABACAL, J.M. (2000): *Monedas Hispánicas. Catálogo del Gabinete de Antigüedades*. Real Academia de la Historia. Madrid.
- RODRÍGUEZ MÉRIDA, J.A. (1986): *Las cecas hispano-latinas del Bajo Guadalquivir durante el periodo republicano romano (según las monedas conservadas en el M.A.N.)*. Tesis de Licenciatura inédita. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.
- SÁEZ BOLANO, J.A. y BLANCO VILLERO, J.M. (1996): *Las monedas de la Bética romana. I. Conventus Gaditanus*. Numismática Ávila. San Fernando-Cádiz.

- SOLÁ SOLÉ, J.M. (1956): “hgd ‘Rsf y el panteón fenicio-púnico de España. Miscelánea púnico-hispana I”. *Sefarad*, 16 (1): 17.
- SOLÁ SOLÉ, J.M. (1967): “Miscelanea púnico-hispana IV”. *Sefarad*, 27 (1): 12-33.
- SOLÁ SOLÉ, J.M. (1980): *El alfabeto monetario de las cecas “libio-fenices”. Hacia un intento de interpretación de un alfabeto desconocido*. Puvill Editor. Barcelona.
- TARRADELL FONT, N. (2001): “Las monedas”. En C. ARANEGUI (ed.): *Lixus. Colonia fenicia y ciudad púnico-mauritana. Anotaciones sobre su ocupación medieval*. Saguntum Extra, 4. Universidad de Valencia. Valencia: 247-251.
- TARRADELL FONT, N. (2005): “Numismática y epigrafía prelatina. I. Las monedas”. En C. ARANEGUI (ed.): *Lixus 2. Ladera Sur. Excavaciones arqueológicas marroco-españolas en la colina fenicia*. Saguntum Extra, 6. Universidad de Valencia. Valencia: 183-189.
- TOUTAIN, J. (1928): “Observations sur le culte d’Hercule à Rome”. *Revue d’Etudes Latines*, 6: 200-212.
- VAN BERCHEM, D. (1959-60): “Hercule Melqart à l’Ara Maxima”. *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 3^a. S., 32: 61-68.
- VÁQUEZ HOYS, A.M^a. (1993): “El Templo de Heracles Melkart en Gades y su Papel Económico”. En V.M. GUERRERO (ed.): *Economía i Societat a la Prehistòria i Mòn Antic. Estudis d’Història Econòmica*, 1993 (1): 91-111.
- VELÁZQUEZ, L.J. (1752): *Ensayo sobre los alfabetos de las letras desconocidas que se encuentran en las más antiguas medallas y monumentos de España*. Real Academia de la Historia. Madrid.
- VILLARONDA I GARRIGA, L. (1979): *Numismática antigua de Hispania: iniciación a su estudio*. Editorial Cymys. Barcelona.
- VILLARONDA I GARRIGA, L. (1994): *Corpus Nummum Hispaniae ante Augusti Aetatem*. José A. Herrero. Madrid.
- VIVES Y ESCUDERO, A. (1924-26): *La moneda hispánica*. Real Academia de la Historia. Madrid.
- ZOBEL DE ZANGRONIZ, J. (1866): “Noticia de varios monumentos que demuestran la existencia de un alfabeto desconocido empleado antiguamente en alguna de las regiones meridionales de la Bética”. En A. CAMPANER (ed.): *Memorial Numismático Español: colección de trabajos, artículos, etc., sobre la numismática antigua y moderna, especialmente la española*, 1. Establecimiento tipográfico de Narciso Ramírez y Compañía. Barcelona: 7-41.
- ZOBEL ZANGRÓNIZ, J. (1878-80): *Estudio histórico de la moneda antigua española desde su origen hasta el Imperio romano*. En A. CAMPANER (ed.): *Memorial Numismático Español*, IV-V. Establecimiento tipográfico de Narciso Ramírez y Compañía. Barcelona.