

# La Biblioteca de la Escuela Superior de Diplomática: la presencia de la Historia Antigua en la enseñanza española del siglo XIX a través de sus fondos\*

Mirella ROMERO RECIO

Departamento de Humanidades:  
Lingüística, Literatura, Historia y Estética  
Universidad Carlos III  
mmromero@hum.uc3m.es

## RESUMEN

A pesar de que la Historia Antigua no llegó a la Universidad española hasta el siglo XX, es posible rastrear su presencia en las cátedras de la Escuela Superior de Diplomática que funcionó entre 1856 y 1900. A lo largo de estas páginas trataremos de medir el impacto de los estudios sobre la antigüedad en esta institución vinculada a la Universidad Central a través del análisis de los fondos de su Biblioteca. Ahora bien, habrá de tenerse en cuenta que la escasez de presupuesto para comprar libros y la dependencia de las donaciones mediatizaron la adquisición de obras que pudieron ser deseadas por profesores y estudiantes.

**Palabras clave:** Historia Antigua, historia de las universidades, historia del libro, historiografía, bibliotecas.

## ABSTRACT

Even though Ancient History did not find its way into Spanish University until the 20<sup>th</sup> century, it may be traced back at the “Escuela Superior de Diplomática”, which was active from 1856 until 1900. The present study surveys the role of Ancient History within this institution, linked to the Central University (Madrid), through the analysis of the collections of its library. It must be taken into account that low budget, as well as dependency on donations, conditioned the acquisition of those books which might have been preferred by both professors and students.

**Key Words:** Ancient History, History of universities, History of books, Historiography, Libraries.

Quizá se pueda pensar que es inadecuado hablar de la Historia Antigua en la enseñanza española durante el siglo XIX teniendo en cuenta que esta disciplina no llegó a las universidades hasta la siguiente centuria. Sin embargo, aunque no se estudió de manera autónoma, los contenidos que actualmente incluimos dentro de esta espe-

---

\* Este trabajo ha sido realizado en el seno del proyecto de investigación financiado por el Programa Ramón y Cajal: “*El uso del mundo clásico en la construcción de modelos ideológicos en España durante los siglos XVIII y XIX*”.

cialidad de la historia, aparecen representados en las asignaturas impartidas en una institución de renombre creada en el siglo XIX, la Escuela Superior de Diplomática. Como es bien sabido, la Escuela formó a bibliotecarios, archiveros y anticuarios entre 1856, año de su fundación, y 1900, cuando se puso fin a su existencia quedando integradas sus cátedras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid<sup>1</sup>.

En efecto, del conjunto de asignaturas que se impartieron en la Escuela Superior de Diplomática encontramos varias que incluyen materias vinculadas al ámbito de la Antigüedad. Una de ellas es, lógicamente, la *Arqueología*, cátedra que sufrió varios cambios y pasó de estar unida a la *Numismática*, a independizarse como *Elementos de Arqueología*, a fundirse con la *Historia de las Bellas Artes en la Edad Antigua, Media y Renacimiento*, a estudiarse de nuevo de manera autónoma como *Arqueología* y a completarse con *Ordenación de Museos*<sup>2</sup>. Pero también otras cátedras, que sufrieron igualmente distintos cambios en su denominación, como *Geografía antigua y de la Edad Media*, *Numismática* y *Epigrafía*, *Historia de las Bellas Artes* y *Bibliografía e Historia Literaria*, incluyen en sus programas un nutrido grupo de temas sobre la Antigüedad. Resulta, por tanto, pertinente, hacer algunas consideraciones al respecto.

Los dos programas que conservamos de la cátedra de *Arqueología* fueron redactados por Juan de Dios de la Rada y Delgado y por Manuel de Assas y Ereño. El primero fue catedrático de *Arqueología y Numismática* hasta 1863 cuando se crea la cátedra de *Numismática general y especial de España*, y el segundo, fue catedrático de *Elementos de Arqueología* desde 1867 hasta su muerte en 1880, año en que la cátedra de *Arqueología* desaparece como tal para quedar integrada en la de *Historia de las Bellas Artes en la Edad Antigua, Media y Renacimiento*, a cargo de Juan Facundo Riaño<sup>3</sup>. No conservamos el programa realizado por el último catedrático de *Arqueología* de la Escuela, Juan Catalina García y López, que ocupó la plaza en 1885, aunque sabemos que lo realizó y que, como los demás profesores de la Escuela, introdujo cambios que dictaba a sus alumnos en clase<sup>4</sup>.

Los programas de Rada y Assas son bien distintos<sup>5</sup>. Los 60 temas de los que consta el del primero se dividen en dos grandes apartados: “Nociones generales de

---

<sup>1</sup> I. Peiró, G. Pasamar, *La Escuela Superior de Diplomática (Los archiveros en la historiografía española contemporánea)*, Madrid, 1996.

<sup>2</sup> Peiró, Pasamar, *La Escuela Superior de Diplomática...*, 140 ss.

<sup>3</sup> Sobre estos catedráticos: Peiró, Pasamar, *La Escuela Superior de Diplomática...*, 70 (nt. 135), 71 (nt. 136), 73 (nt. 141).

<sup>4</sup> Archivo Histórico de la Universidad Complutense de Madrid (en adelante, AHUCM), ED 35/89 (Carta del Director, Cayetano Rosell y López al Rector, 12 de marzo de 1875); ED 35/14 (Oficio de Juan Catalina García presentando al Director de la Escuela el programa de su asignatura, 24 de febrero de 1894). cf. M. Romero Recio, “La arqueología en la enseñanza española durante el siglo XIX: nuevas aportaciones a la luz de documentos inéditos”, *Congreso Internacional. Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX, Sevilla, 18-20 noviembre 2004*, en prensa.

<sup>5</sup> El programa de Rada se conserva manuscrito en AGA, Educación y Ciencia, 32/29-40, leg. 6084 (en adelante AGA, 6084); Manuel de Assas y Ereño, *Universidad Central. Escuela Superior de Diplomática especial del cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios. Programa de la asignatura de Arqueología*, Madrid, Impr. de T. Fortanet, 1876.

Arqueología entre los distintos pueblos de la Antigüedad” y “Arqueología especial de España e historia del arte en sus varias manifestaciones”. Después de dos lecciones introductorias en las que trata aspectos como la etimología de la palabra “arqueología” o la importancia de su estudio, dedica 37 lecciones a la arquitectura, la escultura, la pintura y los grabados –que alude a la gliptografía, la epigrafía y la numismática– de egipcios, griegos, itálicos y romanos. En el apartado dedicado a España, 17 temas, se centra en la llegada de los pueblos colonizadores y en las influencias orientales, la España romana, la numismática hispana, además de algunas manifestaciones artísticas de época posterior como el estilo románico y renacentista o la numismática visigoda y árabe. Se añaden 3 lecciones complementarias, dedicadas respectivamente a las indumentarias, el armamento y la orfebrería.

El programa de Assas y Ereño consta de 52 temas. Los 4 primeros se centran en aspectos generales como el concepto de arqueología, las ciencias auxiliares de la historia o la división de los tiempos pasados en períodos y épocas. A continuación incluye 14 temas dedicados a la Prehistoria donde aborda cuestiones como la división en edades de la Época Prehistórica, la Edad de Piedra, Monumentos megalíticos, etc. De la lección 22 a la 52, es decir, 31 temas, están dedicados al armamento, con 2 lecciones introductorias que dan paso a las armas prehistóricas, de la más remota antigüedad, de los caldeos, babilonios, asirios, medos, persas, de la India oriental y de Java, de los egipcios, de griegos, romanos y etruscos, de los celtas, de la Edad del Bronce y el Hierro, para pasar después a los visigodos, francos, normandos, anglosajones, etc. hasta llegar a las armas de fuego.

Pero, como decíamos, no es sólo la cátedra de *Arqueología* la que dedica un considerable grupo de temas al mundo antiguo, también otras incluyen en sus programas un amplio número de lecciones sobre esta etapa histórica. En este sentido, traeremos a colación tan sólo dos ejemplos: por una parte, el programa de *Bibliografía* de Cayetano Rosell y, por otra, el de *Historia de las Bellas Artes* de Juan Facundo Riaño<sup>6</sup>. El primero, firmado el 20 de abril de 1875, constaba de 64 lecciones divididas en dos apartados: “Historia literaria-bibliográfica” –33 temas– y “Bibliografía” –31 temas–. De las 33 lecciones del primer apartado, 16 estaban dedicadas íntegramente al ámbito de la Antigüedad. Teniendo en cuenta que este primer bloque estaba orientado a una historia literaria próxima al concepto que de la misma se aplicaba en el siglo XVIII<sup>7</sup>, es decir, como una historia de los conocimientos humanos y su progreso cultural, resulta significativo el hecho de que la mitad del programa se destinase a esta etapa histórica abordando las literaturas orientales, egipcia, asiria, india, persa, fenicia, griega y romana. Incluso en el segundo bloque, de carácter mucho más técnico, donde como es normal, se da mayor importancia a la invención de la imprenta en una etapa posterior, se incluyen apartados centrados en el mundo antiguo, como el dedicado a las Bibliotecas de Egipto, Grecia y Roma de la lección 53.

<sup>6</sup> El comentario hace referencia únicamente a los programas manuscritos del AGA, 6084.

<sup>7</sup> I. Urzainqui, “El concepto de *Historia literaria* en el siglo XVIII”, en *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuentes*, III, Oviedo-Madrid, 1987, 565-589.

El programa de *Historia de las Bellas Artes* abarcaba 67 temas, de los cuales 24 pertenecían al mundo antiguo. Había lecciones dedicadas al arte egipcio, al babilonio, a los monumentos de Persépolis, al arte griego, etrusco y romano, pero también a los monumentos indios y a los antiguos de América.

Por otro lado, sabemos que el conocimiento de estos temas que aludían al mundo antiguo no fue relegado a un segundo plano a la hora de confeccionar las preguntas de los exámenes. En este sentido apuntan dos documentos conservados en el Archivo Histórico de la Universidad Complutense. El primero de ellos<sup>8</sup> incluye una relación de seis asignaturas: *Paleografía general y crítica, Latín y Romances de los tiempos medios, Arqueología, Numismática y Epigrafía, Historia de la organización de España en la Edad Media y Bibliografía*. Cada una de éstas comprende 10 cuestiones que parecen preguntas de examen. El documento está sin datar aunque al final de la pregunta 60 lleva la firma del Secretario de la Escuela José Escudero de la Peña que ocupó este cargo desde 1868. Después se han añadido, con otra tinta, 10 preguntas más que, aunque no se indica ningún título, son cuestiones de Bellas Artes, y están firmadas de nuevo por el Secretario. Puede que este añadido se produjera en 1873 cuando se restablece la cátedra de *Historia de las Bellas Artes*. En el segundo documento al que aludíamos<sup>9</sup>, aparecen mencionadas ocho asignaturas: *Latín y Romances de los tiempos medios, Paleografía general y crítica, Geografía antigua y de la Edad Media, Arqueología elemental, Numismática y epigrafía, Bellas artes, Bibliografía e Historia Literaria e Historia de las Instituciones*. Como en el anterior caso a cada asignatura le corresponden 10 cuestiones, algunas tachadas y con correcciones, y no lleva ninguna firma o nota que permita su datación.

Como ya hemos señalado en otro lugar<sup>10</sup>, existe una serie de datos que nos invita a pensar que estos documentos contienen el cuestionario del que se extraían las preguntas de los exámenes que los alumnos de la Escuela Superior de Diplomática debían realizar una vez finalizados sus estudios con el fin de obtener el título de Archivero, Bibliotecario y Anticuario. Pues bien, las cuestiones relativas, directa o indirectamente a la antigüedad ocupan, en las asignaturas en las que tienen cabida, un espacio importante. Éstas son, en el primer documento<sup>11</sup>:

## 2. *Latín y Romances de los tiempos medios*

11. Teoría del origen y formación del lenguaje.
12. Teoría de la eufonización y de la influencia que ejerce en la formación de los idiomas.
13. De la índole del Latín y causas intrínsecas y naturales de su corrupción.
14. Hechos históricos principales que influyeron en la difusión y consiguiente corrupción del idioma latino.

<sup>8</sup> AHUCM, ED 38/91.

<sup>9</sup> AHUCM, ED 37/17.

<sup>10</sup> Romero Recio, "La arqueología en la enseñanza española...", en prensa.

<sup>11</sup> Respetamos la numeración de AHUCM, ED 38/91.

### 3. *Arqueología*

21. Estudio comparativo entre la Arquitectura de Egipto y las de la India oriental y América y las fenicia y hebrea.
22. Estudio comparativo entre la Arquitectura griega y la greco-romana, la del Renacimiento y la greco-romana restaurada.
23. Estudio comparativo entre la arquitectura latino-bizantina y las románica y ojival.
26. Estudio comparativo entre los artes pagano y cristiano de la antigua Roma.
27. Nociones sobre el origen y desarrollo del arco en la Arquitectura.
29. Estudio comparativo entre los monumentos llamados pelásgicos y los que se dicen célticos.
30. Dificultades que pueden ocurrir en la clasificación de monumentos, y medios de obrar tales inconvenientes.

### 4. *Numismática y epigrafía*

31. Numismática griega: carácter general de las monedas griegas. Notables particularidades que ofrecen.
32. Monedas fenicias que se conservan en España: explicación de sus caracteres.
33. Monedas celtibéricas: sistema Delgado: sus resultados en la lectura de estas monedas.
34. Monedas autónomas de la España Tarraconense, de la época latina y celtíbero-latina.
35. Monedas godas españolas: sus caracteres: variantes; leyendas; siglas, abreviaturas y monogramas.
39. Sistema geográfico, histórico y filosófico para la clasificación y arreglo de un monetario.
40. Caracteres distintivos de las inscripciones romanas en los diversos periodos de su historia comprendiendo las cristianas hasta la conclusión del Imperio de Occidente.

### 5. *Historia de la organización de España en la Edad Media*

42. Historia y organización del municipio romano.
43. Del gobierno y disciplina de la Iglesia en los cinco primeros siglos del Cristianismo.
44. Usos y costumbres de los pueblos germanos.

Hasta la pregunta 60, que es de *Bibliografía*, lleva el “Aprobado por la Junta de Profesores”, firmado El Secretario (J.M. Escudero de la Peña). A continuación se han añadido con otra tinta 10 preguntas más que, aunque no se indica ningún título, son cuestiones de Bellas Artes, volviéndose a señalar “Aprobados los diez últimos por la Junta” firmado por J.M. Escudero de la Peña. Junto a ambas firmas está el sello de la Escuela Especial de Diplomática. Estas cuestiones son:

61. Caracteres generales del arte egipcio
62. Estudio sobre los principales monumentos de la Asiria y de la India.
63. Nociones sobre el desarrollo histórico de las Bellas Artes en la época clásica.
64. Las catacumbas y el primitivo arte cristiano.

Y por lo que respecta al segundo documento, encontramos las siguientes preguntas –la mayoría idénticas al cuestionario anterior– relacionadas con la antigüedad<sup>12</sup>:

### 1. *Latín y Romances de los tiempos medios*

1. Teoría del origen y formación del lenguaje.
2. Teoría de la eufonización y de la influencia que ejerce en la formación de los idiomas.
3. De la índole del Latín y causas intrínsecas y naturales de su corrupción.
4. Hechos históricos principales que influyeron en la difusión y consiguiente corrupción del idioma latino.

### 3. *Geografía antigua y de la Edad Media*

22. La Cantabria. Situación, límites y pueblos más importantes de la misma. Diferentes interpretaciones de los textos de los escritores clásicos que hasta nosotros han llegado.
23. Los Iberos. Si fueron los primeros pobladores de España, y si ocuparon toda la Península. Examen detenido de las teorías de Humboldt.
27. Extensión de la España dominada por los fenicios y los cartagineses. Si comprendía las Provincias Vascongadas, Examen de la famosa cuestión iniciada por el R.P. Maestro Fr. Enrique Florez, acerca del llamado Idolo de Miqueldi (Durango).
28. Los Celtas. Su origen. Su venida a España. Sus relaciones con los Iberos, Regiones que ocuparon.

---

<sup>12</sup> Se respeta la numeración de AHUCM, ED 37/17. Se incluyen las preguntas relacionadas con la India y China pues en los programas se integraban en el bloque de los temas sobre antigüedad.

#### 4. *Arqueología elemental*

31. Estudio comparativo entre la Arquitectura de Egipto y las de la India oriental y América y las fenicia y hebrea.
32. Estudio comparativo entre la Arquitectura griega y la greco-romana, la del Renacimiento y la greco-romana restaurada.
33. Estudio comparativo entre la arquitectura latino-bizantina y las románica y ojival.
35. Estudio comparativo entre la Arquitectura china y la persa.
36. Estudio comparativo entre los artes pagano y cristiano de la antigua Roma.
37. Nociones sobre el origen y desarrollo del arco en la Arquitectura.
39. Estudio comparativo entre los monumentos llamados pelásgicos y los que se dicen célticos.
40. Dificultades que pueden ocurrir en la clasificación de monumentos, y medios de obrar tales inconvenientes.

#### 5. *Numismática y epigrafía*

41. Numismática griega: carácter general de las monedas griegas. Notables particularidades que ofrecen.
42. Monedas fenicias que se conservan en España: explicación de sus caracteres.
43. Monedas celtibéricas: sistema Delgado: sus resultados en la lectura de estas monedas.
44. [Está tachada aunque se puede leer] Monedas [...] de la España Tarraconense, de la época latina y celtíbero latina.
45. Monedas godas españolas: sus caracteres: variantes; leyendas; siglas, abreviaturas y monogramas.
49. Sistema geográfico, histórico y filosófico para la clasificación y arreglo de un monetario.
50. Caracteres propios de las inscripciones romanas en los diversos periodos de su historia [y tachado]: comprendiendo las cristianas hasta la conclusión del Imperio de Occidente.

[Y debajo, sin numerar, escrito con otro tipo de letra]: Caracteres distintivos de las inscripciones cristianas, principalmente en España.

#### 6. *Bellas Artes*

51. Caracteres generales del arte egipcio.
52. Estudio sobre los principales monumentos de la Asiria y de la India.

- 53. Nociones sobre el desarrollo histórico de las Bellas Artes en la época clásica.
- 54. [Tachada con lápiz] Las catacumbas y el primitivo arte cristiano.
- 57. Iconografía cristiana

#### 7. *Bibliografía e Historia Literaria*

- 61. Organización social y política del Egipto. La escritura y la literatura egipcias. El museo y la escuela de Alejandría.
- 62. Los hebreos. Moisés. El Pentateuco. Las ciencias y las artes hebreas. La literatura bíblica: sus grupos. Concepto filosófico de los libros del Antiguo Testamento.
- 63. La Arabia. La civilización sabea. Religión, costumbres y carácter de los árabes. Mahoma. El Koran: su espíritu y su forma.
- 64. La India. Periodos de su civilización representados en monumentos literarios que les dan su nombre. Espíritu de los *Vedas*. Las *Leyes de Manú*. *Mahabarata*. *Ramayana*. Los *Puranas*. Buddha. Escritos buddhicos, fondo filosófico de sus doctrinas.
- 65. La Grecia. La raza y la lengua griega. Dialectos. Periodos de la historia literaria de Grecia. Caracteres que las distinguen en sus obras principales. Legítima influencia de las letras griegas en Roma.
- 68. Noticias históricas de las principales bibliotecas antiguas. Datos históricos y estadísticos de las mas importantes entre las modernas. Reseña de las de España.

#### 8. *Historia de las instituciones*

- 72. Historia y organización del municipio romano.
- 73. Del gobierno y disciplina de la Iglesia en los cinco primeros siglos del Cristianismo.
- 74. Usos y costumbres de los pueblos germanos.

Para el primer documento, se refieren a la antigüedad 25 preguntas de 70, y en el segundo, 37 de 80. Teniendo en cuenta que hay asignaturas que ni siquiera contemplan este ámbito de estudio, la media es verdaderamente digna de ser tenida en cuenta.

Así pues, si en las cátedras de la Escuela Superior de Diplomática se prestó una especial atención a la enseñanza de la Historia Antigua y disciplinas asociadas, resulta indispensable conocer los medios con los que contaban los alumnos para abordar su estudio. Los profesores hicieron especial hincapié en el valor de las clases prácticas

basadas en la consulta de los documentos originales en museos y archivos, así como en las visitas a los monumentos, pero también en la importancia de la lectura de bibliografía específica sobre las lecciones enseñadas en clase<sup>13</sup>. Por tanto, un acercamiento al contenido de los fondos disponibles en la Biblioteca de esta institución se plantea como una de las claves que nos permitirán conocer con mayor precisión la Historia Antigua que estudiaron los alumnos de la Escuela en las distintas cátedras que incorporaron su estudio.

En la actualidad contamos con varios documentos que nos permiten conocer el fondo de la Biblioteca de la Escuela Superior de Diplomática. El más importante, sin duda alguna, es el Catálogo de la misma que se conserva en la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” de la Universidad Complutense de Madrid (Ms. 350), que puede completarse con alguna documentación conservada en el AHUCM y en el AGA.

Los libros de la Biblioteca procedían de las compras realizadas por la Escuela gracias a la partida de dinero que el Estado destinaba a este fin, pero también de la donación de particulares e instituciones. Sabemos que no era uno de los centros que más dinero recibía, pero tampoco el que menos, como se observa en las Reales Órdenes por las que se asigna el presupuesto para suscripciones y material científico con destino a las Bibliotecas y Museos del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios. Entre 1887 y 1889, por ejemplo, la Biblioteca Nacional percibió 25.000 pesetas, la Biblioteca Universitaria de Madrid 9.000, la de Barcelona 3.000 en 1887 y 1888, y 1.000 en 1889, la de Sevilla 1.500 en 1887 y 1889, y 1.000 en 1889, la de Salamanca 1.000 en 1887 y 1888, y 500 en 1889, la del Museo Arqueológico Nacional 24.000 en 1887 y 1888, y 18.000 en 1889, el Museo de Reproducciones Artísticas 15.000 en 1887 y 1888, y 9.000 en 1889, y la Escuela Superior de Diplomática 1.500<sup>14</sup>.

Pero, como decíamos, también hubo particulares que donaron libros a la Biblioteca de la Escuela e instituciones que enviaron obras, en muchas ocasiones, a petición de su Director. Contamos con algunos documentos en este sentido:

- En 1863 se solicita a la Dirección General de Instrucción Pública que envíe los *Monumentos arquitectónicos de España*<sup>15</sup>.
- El 10 de abril de 1863 el Director, Antonio Delgado, solicita al Director General de Instrucción Pública que la Biblioteca Nacional done a la Escuela algunos libros de fondo, de los que adjunta una lista. Señala que la Real Aca-

<sup>13</sup> “Pongo [Juan Catalina García] singular empeño en dar á mis alumnos las indicaciones bibliográficas convenientes para que puedan consultar con provecho las excelentes y numerosas obras nacionales y extranjeras donde se desarrollan los puntos que esta vastísima y muy compleja asignatura comprende y me cuido tambien de que á mi vista manejen y consulten los libros de la biblioteca de nuestra Escuela ó de mi pertenencia que puedan ser más útiles para comprender y ampliar mis explicaciones” (24 febrero 1894, Oficio dirigido al Director de la Escuela: AHUCM, ED 35/14). También ED 35/89; 34/90; Romero Recio, “La arqueología en la enseñanza española...”, en prensa.

<sup>14</sup> AHUCM, ED 36/104-106.

<sup>15</sup> AHUCM, ED 38/56.

demia Española y la Real Academia de la Historia ya han hecho donaciones de este tipo. El 12 de mayo el Director de la Biblioteca Nacional, Juan Eugenio Hartzenbusch, contesta al Director General de Instrucción Pública aceptando la solicitud<sup>16</sup>.

— El 27 de agosto de 1869 el gobierno austriaco dona los *Monumenta graphica medii aevi*<sup>17</sup>.

— El 28 de abril de 1885 el conde de Cedillo dona la obra de Huberto Goltz, *De re nummaria antiqua*<sup>18</sup>.

— El 14 de abril de 1893 la Dirección General de Instrucción Pública envía “Doscientos ochenta y seis volúmenes, doscientas treinta y cuatro entregas ó cuadernos y setenta y tres hojas”, entre los cuales encontramos<sup>19</sup>:

[Tomás Santero], *Defensa de Hipócrates [de las escuelas hipocráticas y del vitalismo: hecha en la Real Academia de Medicina de Madrid]* Madrid, [Imprenta de Manuel de Rojas], 1859;

*Dictamen de la Academia nacional greco-latina, acerca de la obra de “Re rustica” [de Lucio Junio Moderato Columela]*, Madrid, [Miguel de Burgos], 1840;

[Juan] Gelabert y Gordiola, *Manual de lengua sánscrita: [crestomatía y gramática, precede una introducción sobre el desenvolvimiento histórico literario de esta lengua]*, Madrid, 1890;

Modesto Lafuente, *Historia General de España*, tomos 27 a 30, Madrid, 1865;

[José] Megía y Ortiz, *Compendio de Historia de España*, Santander, 1881;

[Juan de Dios de la] Rada y Delgado, *Viaje á Oriente de la fragata de guerra Arapiles*, Barcelona, [Emilio Oliver y Cia], 1876-82, 2 vols.;

[Manuel] Rodríguez de Berlanga, *El nuevo bronce de Itálica*, Impr. que fue de José Martínez de Aguilar hoy de D. Ambrosio Rubio], Málaga, 1891.

— El 16 de septiembre de 1898 el Director de la Escuela, Juan de Dios de la Rada, solicita a la Real Academia de la Historia algunas de sus publicaciones. El 22 de octubre la Academia contesta favorablemente a la petición y envía los tomos 50 y 51 de la *España Sagrada*, y otras 7 obras, entre las cuales se encuentran<sup>20</sup>:

<sup>16</sup> AGA, 6084.

<sup>17</sup> AGA, 6084. Theodor von Sickel, *Monumenta Graphica Medii Aevi ex archivis et bibliothecis Imperii Austriaci collecta*, 9 fasc., Vindobonae, Ex officina Caesarea Regia Typographica Aulae et Status, 1858-1869.

<sup>18</sup> AGA, 6084. H. Goltz, *De re nummaria antiqua opera quae extant universa*, 5 vols., Antverpiae, Verdussen, 1708.

<sup>19</sup> AHUCM, ED 34/125. De aquí en adelante, se respetará la cita y el orden de las listas originales, pero entre corchetes aparecerán los datos que completan la referencia de las obras.

<sup>20</sup> AHUCM, ED 35/36.

Luis José Velázquez de Velasco, *Ensayo sobre los alfabetos de letras desconocidas, [que se encuentran en las mas antiguas Medallas, y Monumentos de España, Madrid, Oficina de Antonio Sanz, 1752].*

Ceán Bermúdez, *Sumario de Antigüedades Romanas que hay en España, [en especial las pertenecientes á las Bellas Artes, Madrid, Imprenta de D. Miguel de Burgos, 1832].*

[Antonio Delgado y Hernández], *Memoria histórico-crítica sobre el gran disco de Theodosio encontrado en Almendralejo, [Madrid, Imprenta de la viuda de Calero], 1849.*

La ausencia de espacio y de un edificio propio para la Escuela obligó a repartir los fondos de la Biblioteca entre el Archivo Histórico Nacional y el Museo Arqueológico<sup>21</sup>. Cuando en 1884 la Universidad Central cedió a la Escuela un local y se intentó reorganizar la Biblioteca, se pudo comprobar que las instituciones que habían acogido los fondos, no había devuelto todos los libros. Rada, que ocupaba la dirección, envió entonces al Director General de Instrucción Pública una carta exponiendo la situación y remitiendo el listado de los libros desaparecidos, añadiendo que también faltaban algunos que debían estar en casa del que fuera Secretario, José Escudero de la Peña, fallecido el año anterior. Rada buscaba la intermediación del Director General de Instrucción Pública tanto ante el Archivo Histórico Nacional y el Museo Arqueológico, como ante la familia del catedrático de Paleografía, probablemente como último intento después de haber reclamado los libros sin éxito. El listado en cuestión agrupaba un total de 106 títulos, de los cuales 12 aludían al mundo antiguo y/o disciplinas asociadas:

Batissier, Louis, *Éléments d'archéologie national [précédes d'une histoire de l'art monumental chez les anciens]*, 1 vol, 8<sup>o</sup>, París [Leleux, Impr. de Rignoux] 1843;

Boudard, P.A., *[Essai sur la ] Numismatique iberienne : [précédé de recherches sur l'alphabet et la langue des ibères]*, 4<sup>o</sup>, [París, A. Leleux, Camille Rollin, Franck, 1859];

Champollion Figeac, *Resumé complet d'archéologie*, 1 vol. 12<sup>o</sup>, lam. París, [Bureau de l'Encyclopédie Portative, 1925-1826];

Delgado, Antonio, *Catalogue des monnaies et des médailles antiques du moyen age et des temps modernes, en or, en argent et en bronze*, 1 vol. 4<sup>o</sup>, Madrid, [Rivadeneira] 1857;

Delgado, Antonio, *Memoria histórico crítica sobre el gran disco de Theodosio encontrado en Almendralejo*, 1 vol., folio, Madrid, [Imprenta de la viuda de Calero], 1849;

---

<sup>21</sup> Sobre los distintos edificios en los que se impartieron las clases y las reivindicaciones de los catedráticos que ocuparon la dirección: Peiró, Pasamar, *La Escuela Superior de Diplomática...*, 44-45.

- García Blanco, M., *Análisis filosófico de la escritura y lengua hebrea*, 2 vols. 4º, Madrid, [Impr. y Fundación de Eusebio Aguado] 1848;
- Germer-Durand, M.E., *Dictionnaire topographique du Departement du Gard, comprenant les noms de lieu anciens et modernes*, 1 vol. fot, París, 1868;
- Oliver y Hurtado, José, *Munda Pompeyana*, 1, Madrid, [Rivadeneira] 1856;
- Pougens, Charles, *Essai sur les antiquités du nord et de les anciens langues septentrionales*, 2ª ed. 1 vol. 4º, París, 1799;
- Rougé, M. Emmanuel de, *Discours prononcé à l'ouverture du cours d'archéologie égyptienne au College de France*, París, 1860;
- Visconti, *Description [historique et critique des statues, bas-reliefs, inscriptions et bustes antiques en marbre et en bronze ; des peintures et sculptures modernes] des antiquités du Musée Royal [d'après les dispositions commencées en 1817 par M. Visconti ... et constituées par le comte de Clarac]*, 1 vol, 8º, París, 1820;
- [E. du Sommerard], *Catalogue et description des objets d'art de l'antiquité du moyen age et de renaissance exposés au Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny*, 1 vol. 8º, París, [1881]<sup>22</sup>.

Como ya hemos mencionado más arriba, se conserva un Catálogo de la Biblioteca de la Escuela. Se trata de dos carpetas que agrupan un total de 1353 fichas ordenadas alfabéticamente por autor o por título sin son colecciones o revistas. Entre éstas encontramos 115 publicaciones referidas a mundo antiguo, un número muy bajo si tenemos en cuenta que hemos incluido las obras monográficas sobre el tema y/o disciplinas asociadas, pero también las Historias Universales, Generales y de España, la Historia Sagrada –no las de santos, muy numerosas–, las publicaciones sobre lenguas antiguas, las obras que incluyen algún capítulo sobre la Antigüedad, las Memorias de Instituciones, las Colecciones –donde se pueden incluir varios títulos referentes a esta temática– y las obras de autores clásicos<sup>23</sup>. El elenco es el siguiente:

1. Bernardo Aldrete, *Varias antigüedades de España, Africa y otras provincias*, 1 vol., Amberes, Juan Hafrey, 16xiv.
2. Alexandri Aphrodisie, *In topica Aristoteles, comentarii*, 1 tom., 8º, pasta ornamentada, Venetéis, In Aedivus Aldi et Andrae Souri, 1513.
3. Aristóteles, *El arte poética de Aristóteles en castellano por D. Joseph Goya y Muniain*, 1 vol. 4º, Madrid, Impr. de Cano, 1798.

<sup>22</sup> AGA, 6084. Además se mencionan las traducciones al español de la *Eneida* y las *Geórgicas* de Virgilio.

<sup>23</sup> Dado que, como se ha señalado, en los programas se incluía dentro de los temas asociados a la Antigüedad la historia de las culturas precolombinas, así como de la India y China, también incluimos en este grupo las escasas publicaciones que aparecen en el Catálogo sobre estos temas.

4. Aristóteles, *Obras (Biblioteca filosófica)*, 10 tomos, correspondientes al 12 al 21 de la Biblioteca Filosófica, 8º, Madrid, Medina y Navarra, s.a.
5. Excmo. Sr. D. Vicente Barrantes, *Barros emeritenses. Estudio sobre los restos de cerámica romana que suelen hallarse en las ruinas de Mérida*, 3ª imp., 8º, Madrid, T. Fortanet, 1877.
6. [Charles] Barthelemy, *Erreurs et mensonges historiques para M.M. Barthelemy*, 1 t., 8º, París, Ch. Bleriot, 1863.
7. Ricardo Beltrán y Rózpide, *Historia de la filosofía griega. Escuelas anteriores á Sócrates*, 1 t., 8º, Madrid, J.C. Conde compª. [fechado por Palau en 1878].
8. Abel Bergaigne, *Le Bhamînî-Vilasa. Recueil des sentences du Pandit Djagannatha. Texte sanscrit publié pour la premier fois en entier, avec une traduction en français et des notes*, Nogent le Rotrou = A. Gouverneur, 1872. Vid. Bibliotheque de l'école des Hautes études, fasc. 9.
9. Abel Bergaigne, *La religion védique d'après les Hymnes du Rig-veda*, t. I. Saint-ouen (Seine), J. Boyer, 1878. vid. Bibliotheque de l'école des Hautes études, fasc. 36.
10. C. de la Berge, *Essai sus le régime de Trajan*, Nogent le Rotrou = Gouverneur G. Daupeley, 1877. vid. Bibliotheque de l'école des Hautes études, fasc. 32.
11. *Biblioteca de dramáticos griegos, traducida en prosa castellana por D. Eduardo Mier. Tragedias de Eurípides t. I*, 8º, Madrid, M. Tello, 1869.
12. *Bibliotheque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome*, 22 fasc., Toulouse, 1877.
13. *Bibliotheque de l'École des Hautes Etudes*, 46 fasc. en 52 vols. Poitiers, 1869-1880. faltan los fasc. 38, 44, repetido el 24.
14. Edmond [Le] Blant, *Étude sur les sarcophages chrétiens antiques de la ville d'Arles, dessins de M. Pierre Fritel*, 1 vol., 4º, grabados intercalados, 36 lám. Al final, París, Impr. Nationale, 1878.
15. François Bopp, *Grammaire comparée des langues indo-européennes traitée sur la deuxième édition et précédée d'une introduction par Mr. Michael Bréal*, 4 vol. 8º, París, Impr. Nationale, 1866.
16. François Bopp, *Glossarium sanscritum*, 1 vol. Berolini 1847.
17. M. Brasseur de Bourbourg, *Manuscrit Troano. Études sur le système graphique et la langue des Mayas*, 2 vols., París, Impr. Impériale, 1869-1870.
18. Michel Bréal, *Les tables eugubines, texte, traduction et commentaire, avec une grammaire et une introduction historique*, París, [Typ. Lahure], 1875.
19. [Agustin] Cartault, *La trière athénienne. Étude d'archéologie navale*, Toulouse, Chauvin et fils, 1881. Vid. Bibliotheque des écoles françaises d'Athènes et de Rome, fasc. 20.

20. Juan Catalina y García, *Pinturas murales recientemente descubiertas por...*, t. VII de *El Arte en España*.
21. [François] Catrou y [Pierre-Julien] Rouille, *Histoire romaine depuis la fondation de Rome*, 16 vol., 4<sup>o</sup>, París, Delespine, 1730.
22. Antonio Cavanilles, *Historia de España*, 5 vols., 8<sup>o</sup>, Madrid, 1860.
23. José Caveda, *Ensayo histórico sobre los diversos géneros de Arquitectura empleados en España*, 1 vol. 4<sup>o</sup>, Madrid, 1848.
24. Champollion le Jeune, *Grammaire égyptienne, ou principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne appliquée à la représentation de la langue parlée par Champollion le Jeune*, 1 vol., Tip. de Didot, París, 1836.
25. Champollion le Jeune, *Dictionnaire Égyptienne en écriture hieroglyphique*, 1 vol. París, 1841.
26. Ernest Chantre, *Notes anthropologiques de l'origine orientale de la Métallurgie*, 1 vol., 4<sup>o</sup>, Lyon, Pitrat Ainé, 1879.
27. Chateaubriand, *Itineraire de Paris à Jerusalem et de Jerusalem à Paris*, 3 vol., 8<sup>o</sup>, París, Le Normant, 1811.
28. Emile Chatelain et Jules Le Coultre, *Quintilien-Institution oratoire-Collection d'un manuscrit du Xe siècle*, vid. Bibliotheque de l'École des Hautes études, fasc. 20 [París, Librairie A. Franck F. Vieweg, 1875].
29. Ch. Clermont Ganneau, *Etudes d'archéologie orientale*, t. I, vid. Bibliotheque de l'École des Hautes études, fasc. 44 [París, F. Vieweg Libraire-Editeur, 1880].
30. M. l'Abbé Cochet, *La seine-inférieure historique et archéologique: [epoques gauloise, romaine et franque, avec une carte archéologique de ces trois périodes]*, 1 vol., 4<sup>o</sup>, Dieppe, Imp. Em. Delevoye, 1864.
31. Maxime Collignon, *Catalogue des vases peints du Musée de la Societé archéologique d'Athènes*, vid. Bibliotheque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, fasc. 3<sup>o</sup> [París, Ernest Thorin, 1877].
32. Maxime Collignon, *Essai sur les monuments grecs et romains relatifs au mythe de Psyché*, vid. Bibliotheque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, fasc. 2<sup>o</sup> [París, Ernest Thorin, 1877].
33. Guillaume Conbrouse, *Monuments de la maison de France, collection de medailles, estampes et portraits recueillis et décrits par Guillaume Conbrouse*, 1 t., París, J. Claye, 1856.
34. Mr. Court de Gebelin, *Monde primitif, analyse et compare avec le monde moderne, considéré dans son genie allégorique et dans les allégories aux quelles conduisit se gene; precede du plan general des diverses parties qui composeront se Monde primitif: avec des figures en taille douce*, París, 1782, 9 vols., 4<sup>o</sup>.
35. D. Gregorio Cruzada Villamil, *El Fauno de Pompeya*, vid. t. VIII, de *El Arte en España*.

36. Gregorio Cruzada Villamil, *Italia artística*, vid. t. VII y VIII de *El Arte en España*.
37. Gregorio Cruzada Villamil, *Narciso, pequeña estatua de bronce hallada en Pompeya*, vid. t. VIII de *El Arte en España*.
38. N. Daubenton, *Histoire naturell de l'homme*, 1 vol., 4º, París, Imp. Royale, 1749.
39. Francisco Danvila y Collado, *Trages y armas de los españoles desde los tiempos prehistóricos hasta los primeros años del siglo XIX*, t. I. 4º, Madrid, T. Fortanet, 1877.
40. James Darmesteter, *Haurvatât et amaretât. Essai sur la mythologie de l'avesta*, vid. Bibliotheque de l'École des Hautes études. Fasc. 23 [París, Librairie A. Franck F. Vieweg, 1875].
41. James Darmesteter, *Ormazd et Ahriman, leurs origines et leurs histoire*, vid. Bibliotheque de l'école des Hautes études. Fasc. 29 [París, Librairie A. Franck F. Vieweg, 1877].
42. Daudici, *Cassiodori clarissimi senatoris romani doctisima et religiosissima Psalterii ... expositio: et plurima enucleans, que vel idioma aliquod divino eloquio proprinum vel dogma singolare, vel diffinitionem, vel schema, vl etimologiam, vel interpretationem, vel rethoricum, logicum etc.*, 1 t., 8º, Paris, finit die VIII septembris: Millesimo quingentésimo decimonono.
43. [Garabed Artin] Davoud-Oghlou, *Histoire de la legislation des anciens germains*, 2 t., 4º, Berlín, 1845.
44. Antonio Delgado, *Nuevo método de clasificación de las medallas autóno-mas de España*, Sevilla, 1878.
45. Mr. Ch. Descemet, *Inscriptions doliaires latines Marques de Briques relatives a une partie de la gens domitia, recueillies et classées par...*, vid. Bibliotheque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, fasc. 15 [París, Ernest Thorin, 1880].
46. *Dictionaire topographique de la France comprenant les noms de lieu anciens et modernes publié par ordre du Ministre de l'Instruction publique et sous la direction du Comité des Traveaux historiques et des sociétés savantes*, 6 t., 4º, París, Imp. imperiale, 1862.
47. Frédéric Diez, *Anciens glossaires romans corriges et expliqués par ....*, trad. par Alfred Baver, Vid. Bibliotheque de l'École des Hautes études, fasc. 5º [París, Librairie A. Franck, 1870].
48. Ch. Dreyss, *Chronologie universelle*, 1 vol. 12º, París, 1858.
49. Scipion Du Pleix, *Memoires des gaules depuis le deluge jusques a l'etablissement de la monarchie française, avec l'etat de l'eglise et de l'empire depuis le naissance de Jesús-Christ*. 1 t., París, 1627.
50. *Exercices critiques de la conférence de Philologie grecque. 1er Août 1872, á 1er Août 1875*. vid. Bibliotheque de l'école des Hautes études, fasc. 10 [París, Librairie A. Franck F. Vieweg, 1875].

51. Aureliano Fernández Guerra, *Inscripciones cristianas y antiguos monumentos del arte cristiano español*, t IV y V de *El Arte en España*.
52. Martín Fernández Navarrete, *Disertación sobre la historia de la náutica y de las ciencias matemáticas que han contribuido a sus progresos entre los Españoles. Obra póstuma*, 1 vol., 8º, Madrid, 1846.
53. José María Fernández Sánchez, *Curso completo de Historia universal*, t. I, 8º, Barcelona, Imp. Francisco Rosal heredero de José Gorgas, 1875.
54. Emmanuel Fernique, *Etude sur Préneste ville du Latium*. Vid. *Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome*, fasc. 17 [París, Ernest Thorin, 1880].
55. Emmanuel Fernique, *Inscriptions inédites du Pays des Marse*, Vid. *Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome*, fasc. 5º [París, Ernest Thorin, 1879].
56. Jules Flammermont, *Histoire des institutions municipales de Senlis*, vid. *Bibliothèque de l'École des Hautes Études*, fasc. 45 [París, F. Vieweg, libraire-éditeur, 1881].
57. M. Fléchier, *Histoire de Theodose Le grand*, 1 vol., 4º, pasta, París, S. Mabre-Cramoisy, 1679.
58. R.P.M.Fr. Henrike Florez, *Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España*, [3 vols. Madrid, Antonio Marín (t. III por Antonio Sancha), 1757-1773].
59. Enrique Flórez, *La Cantabria. Disertación sobre el sitio y extensión que tuvo en tiempo de los romanos*, 1 vol. 8º, Madrid, 1786.
60. Enrique Flórez, *España Sagrada. Teatro geográfico-histórico de la iglesia de España por Fr. Enrique Flórez*, 2ª ed., 48 vol., 8º, Madrid, 1754-1862.
61. *Folletos. Actas, memorias, discursos de la Real Academia Española*, 3 vol., 4º.
62. Julio Gailhabaud, *Monuments anciens et modernes*, 4 vol., fol. Menor París, [1850].
63. Cecilio García de la Leña [seudónimo de Cristóbal de Medina Conde y Herrera], *Conversaciones históricas malagueñas o materiales de noticias seguras para formar la historia civil, natural y eclesiástica de la M. I. ciudad de Málaga*, 4 tom., 8º, pasta, Málaga, Imp. Colegio de S. Telmo, 1789.
64. P. Raffaele Garrucci, *Storia della arte cristiana nei primi otto secoli della Chiesa*, Prato, Giachetti figlio e Cª, 1878 (En publicación por entregas).
65. Huberto Goltz, [*C. Julius Caesar sive historiae Imperatorum Caesarum-que Romano*] *Antiquis numismatibus [restitutae liber primus]*, 1 vol., 4º doble, pasta, Brugis Flandrorum, 1563.

66. Manuel Gómez Marín, Pascual Gil y Gómez, *Cuerpo del derecho civil, o sea digesto, código novelas e instituta de Justiniano, en latín y castellano*, Madrid, Impr. Ramón Vicente, 1873.
67. Manuel Góngora y Martínez, *Lecciones de historia universal y particular de España*, 1 vol., 4º, Granada, Impr. de la Lealtad, 1878.
68. Casimiro Govantes, *Diccionario geográfico-histórico de España*, 1 vol. 4º, Madrid, 1846.
69. Charles Graux, *Essai sur les origines du fond grec de l'Escorial, épisode de l'histoire de la renaissance des lettres en Espagne*. Vid. Bibliotheque de l'École des Hautes Études, fasc. 46 [París, F. Vieweg, Libraire-éditeur, 1880].
70. Eugene Grébaut, *Hymne à Ammon-Ra des papiers égyptiens du Musée de Boulaq, traduit et commenté par ...* (autografiado). Vid. Bibliotheque de l'École des Hautes Études, fasc. 21 [París, Librairie A. Franck F. Vieweg, 1874].
71. *Histoire des découvertes faites par divers savans voyageurs*, 4 vol., 8º, pasta, Berne, Société ..., 1781.
72. [Jean Baptiste Iscard Delisle de Sales], *Histoire philosophique du monde primitif*, 8º, pasta, París, [1793].
73. Modesto Lafuente, *Historia general de España*, 2ª ed., 30 t., 8º, Madrid, Chaulie, 1869.
74. Vicente Lafuente, *Historia eclesiástica de España*, 4 vol., 8º, Barcelona, 1855-59.
75. E. Ledrain, *Les monuments égyptiens de la Bibliotheque nationale (Gabinets des médailles et antiques) 1er libración, 1er et 2me partie*, vid. Bibliotheque des l'École des Hautes Études, fasc. 38 bis [París, F. Vieweg, Libraire-Éditeur, 1879].
76. C.R. Lepsius, *Les métaux dans les inscriptions égyptiennes par ... traduit par W. Berend, avec des additions de l'auteur con lamin. Litografiadas*. Vid. Bibliotheque de l'École des Hautes études, fasc. 30 [París, Librairie A. Franck F. Vieweg, 1877].
77. H.F. Link, *Le monde primitif et l'antiquité expliqués par l'étude de la nature*, 2 vol., 8º, París, Pihou de la Forest, 1837.
78. Eduardo de Mariategui, *Antigüedades de España. Toros de Guisando*, vid. *El Arte en España* t. IV. [la ficha está repetida].
79. Eduardo de Mariategui, *Bibliografía – Rudimentos de arqueología sagrada por D. José Villamil y Castro*, vid. t. VII de *El Arte en España*.
80. Auguste Mariette-Bey, *La galerie de l'Égypte ancienne à l'Exposition Retrospective du Trocadéro*, 1 vol., 8º, París, Pavillon Égyptienne du Trocadero, 1878.
81. Jules Martha, *Catalogue des figurines en terre cuite du Musée de la Société Archeologique d'Athenes*, vid. Bibliotheque des Écoles Françaises d'Athenes et de Rome, Fasc. 16 [París, Thorin, 1880].

82. G. Maspero, *Des formes de la conjugaison en égyptien antique, en demotique et en copte (autografiado)*, vid. Bibliothéque de l'École des Hautes études, fasc. 6 [París, Librairie A. Franck F. Vieweg, 1871].
83. G. Maspero, *Du genre épistolaire chez les égyptiens de l'époque pharaonique*, vid. Bibliothéque de l'École des Hautes Etudes, fasc. 12 [París, Librairie A. Franck F. Vieweg, 1872].
84. *Memorias de la Real Academia de la Historia*, 8 vol. 4º, Madrid, 1796-1852.
85. Joachim Ménéant, *Annales des rois d'Assyrie*, 1 vol., 8º, París, 1874.
86. Joseph Mirabel y Casadevante, *Gran diccionario historico o miscelánea curiosa de la Historia sagrada y profana*, 10 vol., [París-Lyon, Hermanos de Tournes], 1753.
87. Th. Mommsen, *Etude sur Pline le Jeune traduit por C. Morel*, vid. Bibliothéque de l'École des Hautes études, fasc. 15 [París, Librairie A. Franck F. Vieweg, 1873].
88. Th. Mommsen, *Historia de Roma*, traducida por A. García Moreno, con un prólogo y comentario en la parte relativa a España por D. F. Fernández y González, 9 vol. 8º, Madrid, 1877.
89. Luis Moreri, *Gran diccionario histórico o miscelánea curiosa de la historia sagrada y profana traducida del francés por D. Joseph Mirabel y Casadevante*, 10 vol. París, de Tournes, 1753.
90. G.H. Nieupoort, *Historia rei publicae et imperium romanorum ab urbe condita ad annum urbis DCCXXII, quo Octaviano Caesari summa Imperii cum nomine Augusti delata fuit. Consecuit ex monumentis veterum*, 2 vol. Venetiis, J. Tiberinum, 1757.
91. M. Nisard, *Macrobe Varron et Pomponius Mela. Oeuvres completes avec la traduction en français publiés sous la direction de M. Nisard*, 1 vol. 4º, pasta, París, F. Didot Freres, 1854.
92. José y Manuel Oliver y Hurtado, *Iliberis y Granada*, vid. t. VIII de *El Arte en España*.
93. José Oliver y Hurtado, *Munda Pompeyana. Memoria escrita por ... y premiada por voto unánime de la Real Academia de la Historia en el concurso de 1860*, 1 vol., 4º, Madrid, M. Galian, 1861.
94. Mariano Pérez de Castro, *Estudios militares. Origen y progreso del arte de la guerra en España desde la época celtibérica hasta la terminación de la Edad Media*, 1 vol. Madrid, Imp. del Depósito de la Guerra, 1872.
95. Mr. de Peyssonnel, *Observations historiques et géographiques sur les peuples barbares qui ont habité les bords de Danube, et du Pont Euxine*, 1 vol. 4º. París N.M. Tilliard 1765.
96. Joaquin Pi y Margall, *Los dias y la Teogonia de Hesiodo, grabada por ... tomada de las composicioners de J. Flaxman*, 1 cuad. comp. de láminas y explicación, Madrid Rivadeneyra 1861.

97. Joaquin Pi y Margall, *Tragedias de Esquilo grabadas por .... tomadas de las composiciones de Juan Flaxman*, 1 cuad. Compuesto de láminas y explicación, Madrid, Rivadeneyra, 1861.
98. Olivier Rayet, Albert Thomas, *Milet et le golf Latmique, Tralles, Magnésie du Meandre, Priene, Millet, Didymes Heraclee du Latmos, fouilles et explorations archéologiques, faites aux frais de M.M. les barons G et E. de Rothschild, et publiées sous les auspices du minister de l'instruction publique et des beaux arts par ...* París, Baudry, 1877 y 1880. con lam. por separado.
99. Manuel Risco, *el P. Fr. Henrique Florez vindicado del vindicador de Cantabria, D. Hipólito de Ozaeta, por el P. Manuel Risco*, 1 vol., 8º, Madrid, 1779.
100. Ulysse Robert, *Pentateuchi versio latina antiquissima e codice lugdunensis. Versión latina du Pentateuque anterieur à Saint Jerome, publiée d'après les manuscrit de Lyon avec des facsimiles, des observations par geographiques, philologiques et litteraire sur l'origine et la valeur de ce texte*, 1 vol. París, Didot et C<sup>a</sup>, 1881.
101. Arcadio Roda, *Los oradores griegos. Lecciones explicadas en el Ateneo científico y literario de Madrid en el curso 1872-1873, con un prólogo del Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo*, 1 vol. 8º, Madrid, Suárez, 1874.
102. Manuel Rodríguez Berlanga, *Monumentos históricos del Municipio Flavio Malacitano que ha ordenado D. ...* 1 vol. 4º, rust. Málaga, Martínez de Aguilar, 1864.
103. Manuel Rodríguez Berlanga, *Los nuevos bronce de Osuna*, 1 vol. Málaga, Rubio, 1876.
104. E. Rodríguez Salis, *La mujer defendida por la historia, la ciencia y la moral. Estudio crítico*, 1 vol. 8º, Madrid Fernando Cao, 1879.
105. R.P. Sanadon, *Les poesies d'Horace disposées suivant l'ordre chronologique et traduites en français avec des remarques et des dissertations critiques par ...* 2 vol. 4º, París, Pierre Michel Huart, 1728.
106. Joaquin Possidonio Narciso da Silva, *Noções elementares de Archeologia*, 1 vol. 8º, Lisboa, Lallemand, 1878.
107. Joannis Susini, *Gramatica graece, libri VI*, (sin portada), 1 vol. 4º.
108. *Trésor de Numismatique et de gliptique ou recueil general des Medalles*, 7 vol., París.
109. Luis Joseph Velázquez, *Ensayo sobre los alfabetos de las letras desconocidas encontrados en las mas antiguas medallas y monumentos de España por Luis Joseph Velásquez*, 1 vol. 4º, Madrid, 1752.
110. Visconti, *Description des antiques du Musée Royal comencé par M. le Ch. Visconti, continuée par M. le Cte. De Clarac*, 1 vol. 8º, París, 1820.

111. Virgilio, *La Eneida de Virgilio traducida por D. Gregorio Hernández de Velasco y puesta en octavas reales*, 2 vol. 12<sup>o</sup>, (falta de portada).
112. José Yanguas y Miranda, *Adiciones al diccionario de antigüedades de Navarra*, 1 vol. 4<sup>o</sup>, Pamplona, Javier Goyeneche 1843.
113. José Yanguas y Miranda, *Diccionario de antigüedades del reino de Navarra*, 3 vol. 4<sup>o</sup>, con un tomo además de adicciones, Pamplona 1840.
114. *Musée de Cluny, Catalogue et description des objets d'art, de l'antiquité, de moyen âge et de la renaissance esposes au Musée*, 1 vol. 8<sup>o</sup>, París, 1860.
115. Caton, Varron, Columelle, Palladius, *Les agronomes latins, Caton, Varron, Columelle, Palladius, avec la traduction en français, publiés sous la direction de M. Nisard*, 1 vol. 4<sup>o</sup>, París, Tip. de J. Didot, 1856.

No hay ninguna fecha o dato en el Catálogo que indique el momento en el que se completó, aunque sí sabemos que faltan obras mencionadas en otros documentos. De la lista de libros desaparecidos entre el Archivo Histórico Nacional y el Museo Arqueológico, sólo constan en el Catálogo la obra de Oliver y Hurtado, la *Description des antiquités du Musée Royal* y el *Catalogue et description des objets d'art de l'antiquité du moyen age et de renaissance esposes au Musée des Thermes et de l'Hotel de Cluny*. Por otra parte, no aparece la ficha de los *Monumenta graphica medii aevi*, ni la de Goltz, *De re nummaria antiqua*, aunque sí otra obra de este autor. Entre las enviadas por la Dirección General de Instrucción Pública el 14 de abril de 1893, sólo los volúmenes de Modesto la Fuente podrían pertenecer a esta partida, mientras que del envío realizado por la Real Academia de la Historia el 16 de septiembre de 1898 sólo aparece la obra de Luis José Velázquez de Velasco. La *Memoria histórico-crítica sobre el gran disco de Theodosio* de Delgado, que había sido reclamada por Rada en 1884 –luego estaba en la Biblioteca antes de esta fecha– y enviada de nuevo por la Academia en 1898, no aparece entre las fichas.

Por otra parte, sabemos que hay libros que no aparecen ni en el Catálogo ni en los restantes documentos, pero sí pertenecieron a la Biblioteca de la Escuela pues se conservan en la actualidad en la Biblioteca Histórica, así como es la de Filología de la Universidad Complutense con el sello de la Escuela. Con las indagaciones que hemos realizado hasta el momento podemos mencionar 8 títulos en esta situación aunque sin duda habrá bastantes más:

Alexander Adam, *Roman antiquities*, 2<sup>a</sup> ed., Londres-Edimburgo, A. Strahan-T. Cadell and W. Creech, 1792.

Juan Alzog, *Historia eclesiástica de España, o Adiciones a la Historia General de la Iglesia*, t. III, Barcelona, Librería religiosa, Imprenta Pablo Riera, 1855.

Anne-Claude Philippe de Tuvieres Caylus, *Recueil de Trois cent Têtes et sujets de composition gravés par Mr. Le Comte de Caylus d'après les pierres gravées antiques du Cabinet du Roi*, s.l., s.i., s.a.

Tomás Andrés Gusseme, *Diccionario numismático general, para la perfecta inteligencia de las Medallas antiguas...*, 6 vols., Madrid, Joaquín Ibarra, 1773-1777.

Guillermo López Bustamante, *Examen de las medallas antiguas atribuidas a la ciudad de Munda en la Bética*, Madrid, Imprenta Real, 1799.

*Lettres familiares de M. Winckelmann. Avec les oeuvres de M. le Chevalier Mengs*, 2 vols., Yverdon, 1784.

Bernard de Montfaucon, *L'Antiquité expliquée et représentée en figures*, 2ª ed., París, Chez La Veuve Delaulne, Foucault, Clousier, etc., 1722.

Antonio Ponz, *Viage fuera de España*, 2 vols., Madrid, Imprenta de la viuda de Don Joachin Ibarra, 1785.

Resulta, por tanto, verdaderamente complejo aventurar una fecha de realización de este Catálogo. Podría ser muy temprana, por lo que no incluye muchas de las obras que hemos mencionado, aunque resulta extraño que no se continuase agregando fichas a medida que se iban realizando nuevas adquisiciones. Tal vez sea todo lo contrario, de fecha muy tardía, realizado cuando iba a pasar a integrarse en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central –aunque lo más normal hubiese sido elaborar un índice y no un catálogo de fichas–, de ahí que se acusen muchas pérdidas sufridas entre los distintos cambios de sede. La aparición de tres de los 12 libros de Historia Antigua reclamados por Rada podría atribuirse a la devolución por parte de las instituciones afectadas, aunque por otra parte también sabemos que en un momento difícil de precisar llegó a haber dos ejemplares de la obra de Oliver y Hurtado<sup>24</sup>. También es posible que se hayan perdido papeletas pues sabemos que la Biblioteca de la Universidad sufrió en primera línea los rigores de la Guerra Civil<sup>25</sup>; sin embargo, dado el perfecto estado en que se encuentran las fichas, agrupadas por letras y cuidadosamente separadas de los restantes agrupaciones por una hoja doblada, parece difícil, aunque no imposible, que se hubiesen podido producir estas pérdidas. Sea como fuere, lo más importante es que a través de éste y otros documentos a los que hemos aludido y que mencionaremos a continuación, podemos conocer algunas de las publicaciones sobre mundo antiguo que incorporó la Biblioteca de la Escuela Superior de Diplomática.

Efectivamente, en el Archivo Histórico de la Universidad Complutense se conservan dos listados de libros que parecen ser índices inconclusos o incompletos de la Biblioteca. El primero de ellos es un cuadernillo con el sello de la Escuela Superior de Diplomática en el que sólo se ha escrito en dos páginas y media<sup>26</sup>. Se trata de una lista que incluye 55 títulos, 7 de los cuales pueden vincularse al ámbito de

---

<sup>24</sup> Véase más adelante comentario del documento AHUCM, ED 37/10.

<sup>25</sup> A. Santos Aramburo, M. Torres, “La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense: una primera aproximación a sus procedencias”, en *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*, II, Salamanca, 2004, 265-286.

<sup>26</sup> AHUCM, ED 37/9.

la antigüedad y 3 de ellos –Boudard, Yanguas y Miranda y Champollion– aparecen también en el Catálogo:

Boudard, *Numismatique Ibérienne*. En observaciones se indica “Se está publicando”.

[Charles du Fresne] Du Cange, *Glossarium media et infima latinitatis*, 4º, 6 vols. tafilete, [París, sub Oliva Caroli Osmont, 1733-1736].

Gateen-Arnoult, *Monumens de la littérature Romane*, 8º, 1 vol. [Toulouse, Typographie de J.-B. Paya, éditeur, 1841].

José Yanguas y Miranda, *Diccionario de Antigüedades del reino de Navarra*, 4º, 4 vols., [Pamplona, Imprenta de Javier Goyeneche, 1840].

Champollion, *Dictioner Egiptien [en ecriture hieroglyphique]*, París 1841], folio, 1 vol.

Louis Marie Quicherat, *Vocabulaire Latin-Français [...]*, 1 vol. [París, Hachette, 1853].

Louis Marie Quicherat, *Addenda Lexicis Latinis*, 8º, 1 vol. [París, Hachette, 1862].

El segundo documento es un pliego grande doblado escrito por las cuatro caras<sup>27</sup>. Aparecen consignados 79 títulos, 9 de los cuales con contenidos asociados al mundo antiguo y sólo uno –Oliver y Hurtado– presente en el Catálogo:

[François-Pierre-Guillaume] Guizot, *Essais sur l'histoire de France* [no se indica el nº de edición].

[José María] Anchoriz, *Geografía antigua* [Madrid, Imprenta de el Preceptor, 1853].

*Atlas de l'itineraire d'Espagne*, A. L. Laborde [París, H. Nicolle et Lenormant, 1809].

[José María] Antequera, *Lecciones de Historia de la legislación romana* [Madrid, Impr. del Colegio de Sordomudos y Ciegos, 1845].

Barret, *Historia de los reinados de Nerva y Trajano*, trad. por Presas [Madrid, Marcelino Calero, 1835].

[Auguste Henri] Dufour, *Atlas histórico universal* [Madrid, Gaspar y Roig, 1852].

Oliver y Hurtado, *Munda Pompeyana* (2 ejemplares).

[Demetrio de los] Ríos, *[Memoria Arqueológico-Descriptiva del] Anfiteatro de Itálica* [Madrid, Impr. José Rodríguez, 1862].

Delgado, *Memorias sobre el gran disco de Theodosio*.

<sup>27</sup> AHUCM, ED 37/10.

Adjunto a este documento hay tres hojas sueltas en las que se consigna una lista de libros, así como una cuartilla sin firmar escrita por ambas caras donde aparecen 10 títulos de obras francesas especializadas en historia de Egipto. Hay dos razones que nos invitan a pensar que no se trata de libros pertenecientes a la Biblioteca, sino más bien de una lista de obras que algún profesor deseaba comprar, o incluso recomendar a sus alumnos. En primer lugar, el hecho de que ninguno de los títulos aparezca ni en el Catálogo ni en ningún otro documento, y, en segundo lugar, que la redacción de la cita no siga las pautas que hemos visto en los otros listados e incorpore términos como “in” o “par” que parecen haber sido copiados de una publicación extranjera<sup>28</sup>.

*Les symboles des egyptiennes comparés a ceux des hebreux* par Frederic Portal, París 1840. 8º.

*Lettres sur les hieroglyphes*, par Mr. Palin, 1802, 1 vol. in 8º.

*Analyse de l'inscription en hieroglyphes du monument trouvé a Rosette, contenant un decret des pretres de l'Egypte, en l'honneur de Ptoloméé Epiphane*, Dresde 1804, 1 vol. 4º, planches.

*De l'écriture hieratique des anciens egyptiens* par Mr. L.J. Champollion Lejeune, Explication des planchez, Grenoble, 1821, planch.

*Nouvelles Recherches sur l'inscription en lettres sacrées du monument trouvé à Rosette* par Palin, Florence, 1830, 12º planches.

*De la destination et de l'utilité permanente des pirámides d'Egypte et de Nubie contre les irruptions sablonneuses du desert*, par Fialin de Persigny, París 1845, 1 vol. In 4º.

*Chronologie des rois d'Egypte (ouvrage ...)* par J.B.C. Lesueur, París 1848, in 4º, planches.

*Annales des Lagides ou chronologie des rois d'Aegypte, successeurs d'Alexandre de France*, par Mr. Champollion Figeac, París 1819, 2 vols. In 8º, planches.

*L'Egypte sans les Pharaons* par Champollion le Jeune, París 1814, 2 vols. in 8º, cartes.

*Recherches pour servir a l'histoire de l'Egypte pendant la domination des grecs et des Romaines*, par Letronne, París 1823, in 8º.

Sin embargo, y aunque creamos que estas obras no pertenecieron a la Biblioteca de la Escuela, en el Catálogo sí aparecen títulos sobre historia, escritura y gramática egipcia –8 concretamente y 3 más sobre Próximo Oriente–, algo que ha de ser tenido en consideración pues, como ya se ha destacado, este ámbito de estudio, de tan

<sup>28</sup> Se respetan las citas tal y como aparecen en el documento original.

poca tradición en nuestro país, gozó de un espacio nada desdeñable en los programas de las cátedras de la Escuela. Como no podía ser de otro modo, y siguiendo la tónica general, el mayor número de obras del Catálogo vinculadas al mundo antiguo se refieren a España, hasta 26. Las fuentes clásicas no están mal situadas con 14 títulos. Diversas cuestiones vinculadas a la historia de Roma encuentran su espacio en 12 obras, y en 6 las relacionadas con mundo griego. Les sigue a continuación un conjunto de libros asociados a cuestiones muy variadas como los catálogos de los Museos, la Historia Universal, la Historia Sagrada, la Prehistoria, la historia de los germanos, de la India, de los mayas, los viajes, el armamento, la epigrafía, la numismática, la ciencia, el derecho, el método arqueológico o la mujer.

Teniendo en cuenta los datos aportados a lo largo de estas páginas, así como el conjunto de obras que, por unas razones u otras, sabemos que pertenecieron a la Biblioteca de la Escuela Superior de Diplomática, podemos llegar a una serie de conclusiones:

1. Dado que el Catálogo más extenso que se conserva de la Biblioteca acusa la ausencia de un número considerable de obras que, gracias a otras fuentes, sabemos que también estuvieron en la Escuela, debemos suponer que hubo más títulos sobre mundo antiguo que no conocemos. También la destrucción de libros de la Universidad Complutense durante la Guerra Civil pudo afectar a este fondo.
2. No es posible determinar con exactitud cuáles fueron las tendencias temáticas a la hora de comprar los libros pues la escasez de presupuesto pondría serias cortapisas a las peticiones de los profesores.
3. Un número importante de obras fueron donaciones de particulares e instituciones, donaciones que podían responder o no a las necesidades bibliográficas de profesores y alumnos.
4. Se acusan importantes ausencias que no podemos determinar si se deben a las limitaciones de nuestros documentos, así como a las pérdidas debidas a las circunstancias históricas, o a una intencionalidad basada en otro tipo de criterios. Por ejemplo, no aparece el *Compendio elemental de arqueología* de Basilio Sebastián Castellanos de Losada (3 vols., Madrid, Imprenta de Vicente de Lalama, 1844), una obra que debería haber sido básica en la cátedra de Arqueología a pesar de que su catedrático, Juan Catalina García, se empeñe en defender la inexistencia de obras de este tipo en español<sup>29</sup>. Pero es que también faltan obras escritas por los profesores de la Escuela, como las del catedrático de *Arqueología*, entre otras, lo cual parece verdaderamente extraño.
5. Teniendo en cuenta que durante la segunda mitad del siglo XIX se produce un gran avance en la traducción de obras sobre mundo antiguo –en edito-

---

<sup>29</sup> AHUCM, ED 35/14. Sobre este asunto Romero Recio, “La arqueología en la enseñanza española...”, en prensa.

riales como La España Moderna, por ejemplo- sorprende la ausencia de éstas en la Biblioteca de la Escuela que no sabemos si no sintió la necesidad de adquirirlas o no contó con los medios económicos necesarios para hacerlo. Encontramos al menos la traducción de la *Historia de Roma* de Mommsen, obra presente prácticamente en todas las Bibliotecas universitarias y privadas con fondo histórico que se pueden consultar<sup>30</sup>.

6. La mayoría de las obras de la Biblioteca estaban escritas en español aunque también hay un gran número en francés, con títulos más especializados, entre ellos los publicados en la colección de la *Bibliothèque de l'École des Hautes Études* y de la *Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome*. Éstas pudieron haber llegado gracias a un intercambio que sabemos que se dio, por ejemplo, entre la Escuela y su homóloga francesa<sup>31</sup>.
7. Resulta también cuanto menos curioso que no aparezcan más títulos en otros idiomas cuando lenguas como el alemán o el inglés estaban ganando terreno en los estudios históricos durante la segunda mitad del siglo XIX. Sin embargo, aparecen obras en versión original –el libro de Catrou y Rouille o el de Dreyss, por ejemplo– que se podrían haber adquirido traducidas al español. Tal vez se trate de donaciones y no de compras donde la elección de la lengua hubiese sido determinante.
8. Aunque en distintas disciplinas, la mayor parte de las obras se refieren a la Antigüedad hispana, con lo que la Escuela parece sumarse a la tendencia historiográfica general que primaba el estudio de la historia nacional<sup>32</sup>.
9. Sin embargo, también se encuentran representadas áreas de estudio escasamente trabajadas en España como Egipto y el Próximo Oriente. Estos ámbitos habían permanecido en el olvido durante el siglo XVIII en la bibliografía española y aunque en el siglo XIX ganan algo de terreno –básicamente en el ámbito de las traducciones–, siguen ocupando un espacio marginal en los estudios sobre la Antigüedad. Por esta razón es especialmente destacable el hecho de que la historia, el arte o la escritura del antiguo Egipto ocupe su espacio en los programas de la Escuela y que, además, se incluyan libros sobre estos temas en su Biblioteca.
10. Grecia y, especialmente, Roma, serían las dos culturas de la Antigüedad que alcanzan mayor peso a juzgar por el fondo de la Biblioteca. Tanto los libros de historia como los referentes a epigrafía, numismática y otras disciplinas hacen referencia en su mayoría a la Antigüedad griega y romana.

---

<sup>30</sup> M. Romero Recio, “Traducciones y ediciones de la obra de Mommsen en España (1876-1905)”, en J. Martínez-Pinna (coord.), *En recuerdo de Theodor Mommsen*, Málaga-Madrid, en prensa.

<sup>31</sup> AGA, 6084.

<sup>32</sup> En este sentido véase para el siglo XVIII: M. Romero Recio, *Historias antiguas. Libros sobre la Antigüedad en la España del siglo XVIII*, Madrid, Actas, 2005.

11. También hay títulos, aunque pocos, sobre la India y los mayas, respondiendo a su presencia en los programas de la Escuela.
12. Aunque un número considerable de obras se relacionan directamente con las asignaturas impartidas, como la Numismática, la Epigrafía o la Ordenación de Museos, entre otras, también encontramos títulos orientados en exclusiva a los estudios propiamente históricos, lo que denotaría un interés por esta disciplina más allá de los conocimientos que estrictamente necesitarían adquirir los bibliotecarios, archiveros y anticuarios.
13. El número de obras vinculadas al ámbito de la Antigüedad en la Biblioteca de la Escuela puede parecer escaso, pero ha de tenerse en cuenta que el mundo antiguo representa tan solo una parte del programa en algunas cátedras, incluso en la de *Arqueología* que, como hemos visto, alcanza hasta el Renacimiento.

En resumen, las limitaciones de la documentación, así como los condicionantes, sobre todo de carácter económico, vividos por la Escuela Superior de Diplomática, nos obligan a mostrar una cierta cautela a la hora de abordar un estudio del tipo de enseñanza impartida en sus aulas a través de los fondos de su Biblioteca. Sin embargo, el número en absoluto desdeñable de obras que podemos conocer nos permiten realizar un acercamiento a las principales tendencias en la adquisición de libros y, sobre todo, al espacio ocupado por la Antigüedad dentro de los estudios históricos.