

Roberto Perna, Riccardo Carmenati, Marzia Giuliadori y Jessica Piccinini (a cura di), *Roma e il mondo adriatico. Dalla ricerca archeologica all'á pianificazione del territorio I. Carte archeologiche, gestione del patrimonio e parchi archeologici* (=πλεων επι οιοπα ποντον. Collana di studi di archeologia e storia del Mediterraneo 1), Roma, Edizioni Quasar, 2022, 344 pp. [ISBN: 978-88-5491-037-6]

Roberto Perna, Riccardo Carmenati y Marzia Giuliadori (a cura di), *Roma e il mondo adriatico. Dalla ricerca archeologica all'á pianificazione del territorio. II. Adriatico centrosettentrionale, centromeridionale e orientale* (=πλεων επι οιοπα ποντον. Collana di studi di archeologia e storia del Mediterraneo 2), Roma, Edizioni Quasar, 2022, 1080 pp. [ISBN: 978-88-5491-235-9]

Jesús Salas Álvarez
Universidad Complutense de Madrid ✉
jessalas@ucm.es

<https://dx.doi.org/10.5209/geri.98292>

Estos dos volúmenes publicados por la Editorial Quasar en el año 2022, como los números 1 y 2 de la colección πλεων επι οιοπα ποντον, contienen las contribuciones presentadas al Congreso Internacional celebrado en la localidad de Macerata (Italia) entre los días 18 y 20 de mayo de 2017, cuyo eje conductor era el análisis del impacto de la expansión de Roma en el Adriático, y cómo las evidencias de ese fenómeno histórico podían ser gestionados por la Arqueología Pública. Sobre esta cuestión se refiere Roberto Perna, en la introducción del Tomo I de la obra, con las siguientes palabras:

Una delle finalità del Convegno era fare il punto sullo stato dell'arte e capire se era possibile individuare modelli utili, a cui riferirsi in maniera sistematica, e sistemi coerenti, sulla base dei quali interpretare e valutare i diversi fenomeni realizzatisi in tempi e situazioni diversi. Il tema centrale coincide di fatto con il processo di romanizzazione; si tratta certamente di uno dei temi più dibattuti nell'ambito della bibliografia archeologica e di quella storica, ma nonostante questo siamo ben lontani da trovare una sintesi delle diverse posizioni.

Con estas palabras Roberto Perna viene a concluir que una de las reflexiones más importantes de estas monografías es que tanto los arqueólogos como la metodología que se emplea

actualmente en los trabajos de campos son una prueba inequívoca de que el ejercicio de reflexión y comparación con la realidad del presente es una de las cuestiones fundamentales para el estudio de las sociedades del pasado, que aún nos aportan datos que permiten analizar y comprender las transformaciones históricas.

A este tipo de estudios, como se deduce de los trabajos presentes en ambos volúmenes, contribuyen los recursos públicos que se destinan a la investigación arqueológica, que, en numerosas ocasiones, no son suficientes, como defienden los propios autores de ambas monografías. Los resultados obtenidos deben revertir en la sociedad, que se interesa por la tutela de sus bienes culturales (arqueológicos, históricos y artísticos), de manera que la cultura deje de ser una cuestión elitista y erudita.

Por otra parte, cobra sentido la idea del estudio del paisaje como un elemento complejo y construido a lo largo del tiempo mediante la alternancia de procesos constructivos y destructivos, donde no sólo intervienen los agentes de la naturaleza sino también la mano del hombre. Y en cuanto que ese proceso es un hecho singular y que puede ser estudiado desde una perspectiva histórica, merece ser tutelado, protegido y difundido, términos que Roberto Perna incluye en el concepto de "arqueoología per la pianificazione", que defiende como un nuevo nicho laboral para los arqueólogos del presente o del futuro.

Si bien se trata de un concepto interesante, no deja de ser novedoso en España, donde este tipo de investigación, tutela, protección y difusión de los paisajes culturales, así como su evolución histórica, cuenta con una gran cantidad de estudios, proyectos de investigación y planes de trabajo desarrollados por las diferentes Comunidades Autónomas.

El primero de los dos volúmenes se centra en la denominada Arqueología Pública, que, a través de la elaboración y actualización constante de las Cartas Arqueológicas, se centra en la gestión y en la valoración social de los monumentos, yacimientos y parques arqueológicos, así como en el papel que pueden desempeñar los arqueólogos en la gestión del patrimonio, como quedó ampliamente demostrada en dos iniciativas anteriores del Ministerio de Cultura de Italia: la *Carta dei Beni Culturali* y la *Carta del Rischio*. Ambos documentos contenían los inventarios de los distintos bienes patrimoniales, divididos en categorías, tipologías y funciones, que fueron volcados en diversos SIT/SIG (Singweb), aplicaciones que permitían la interrelación de todos los datos entre sí y con el paisaje, elemento principal de ambos documentos, y que ahora heredan estos trabajos. Y es que el paisaje, en cuanto que se trata de un elemento en el que se insertan todos los bienes culturales, y su transformación histórica es el eje fundamental de la protección actual de los bienes culturales en Italia.

Partiendo de esta premisa, en este primer volumen se recogen numerosas aportaciones sobre la cuestión, comenzando con un trabajo de Elena Calandra, Directora del Istituto Centrale per l'Archeologia, donde viene a definir lo que la propia administración italiana entiende por Carte Archeologique, consistentes en unos instrumentos en los que se han mapeado los distintos elementos patrimoniales existentes en el espacio, y que ponen el énfasis en el uso de las Nuevas Tecnologías para la catalogación y gestión del patrimonio, y la planificación urbana y territorial, como el SITAR, el SIT CAMPANIA, el SIA PRACTOR, el SIGEC-WEB, todos ellos coordinados y asesorados por el propio Istituto Centrale per l'Archeologia.

Tras este trabajo introductorio, se suceden otros más puntuales, donde se analizan la aplicación de esta metodología en áreas concretas de la península itálica. En todos estos capítulos se combinan los datos obtenidos mediante prospección arqueológica superficial, con el estudio de las fuentes clásicas y de las publicaciones y manuscritos antiguos, así como del análisis de la cartografía histórica y de la fotografía aérea. El resultado de todo ello es un conjunto de datos que permitan la realización de un estudio diacrónico de la evolución del poblamiento, a la par que disponer de una serie de bienes culturales susceptibles de ser protegidos y difundidos.

Un segundo apartado dentro de este primero volumen, lo constituye el análisis de diversas experiencias de investigación y gestión del patrimonio cultural, donde se ha prestado un gran interés a la difusión de la información y a las posibilidades de acceso de los distintos colectivos implicados a los datos administrativos depositados en diversos portales web: ADRIATLAS,

Epigraphic Database Roma (EDR) y Via Flaminia (Flaminia Next-One), por citar algunos, o los propios sitios web de los Parques Arqueológicos de Agrigento y de Altino.

El segundo volumen, articulado en 2 tomos, se centra en el análisis de aquellos fenómenos culturales que, ligados al nuevo contexto político, social y económico impuesto por Roma, han tenido lugar en los territorios circundantes al Mar Adriático, y que dotan de cierta homogeneidad a esta zona geográfica, y donde los investigadores italianos desarrollan desde hace años proyectos de investigación.

Las comunicaciones, divididas por áreas geográficas, estudian las diversas formas de implantación de Roma y la nueva vertebración del territorio a partir de la construcción de las vías de comunicación, en especial las Via Flaminia y Appia, y el papel que juegan los santuarios romano-latinos en la estructuración territorial, como elementos de cohesión social. Igualmente, las distintas aportaciones muestran cómo estos elementos, junto con las centuriaciones y los repartos territoriales, cambiaron la sociedad, como se aprecia en las necrópolis excavadas, donde se atestigua una progresiva romanización de las poblaciones preexistentes a partir del s. III a.C.