


Presentación. Más allá de París. La antropología histórica del mundo antiguo en Italia

Francisco Javier González García

Universidade de Santiago de Compostela ✉ 

franciscojavier.gonzalez@usc.es

<https://orcid.org/0000-0002-9201-878X>

<https://dx.doi.org/10.5209/geri.98279>

Cómo citar: González García, F. J. (2024): "Presentación. Más allá de París. La antropología histórica del mundo antiguo en Italia", *Gerión*, 42(2), 289-291.

Los trabajos que configuran la presente sección monográfica tienen su origen en un seminario que, financiado por el grupo *Sincrisis - Investigación en formas culturales* y bajo mi coordinación, se desarrolló durante los días 17 y 18 de noviembre de 2022 en la Universidad de Santiago de Compostela con el mismo título bajo el que ahora se agrupan, también, sus versiones escritas: "Más allá de París. La antropología histórica del mundo antiguo en Italia".

Un seminario que, en origen, surgió como respuesta a una de las actuales exigencias de la investigación científica: establecer contactos con instituciones y grupos de investigación extranjeros que puedan acoger tanto al personal investigador en formación, durante su etapa pre y posdoctoral, como a investigadores experimentados. Teniendo en cuenta el arraigo que, desde hace décadas, ha tenido la antropología histórica del mundo griego antiguo dentro del área de Historia Antigua de la universidad compostelana, París había venido siendo, desde inicios de la década de los años noventa del siglo pasado, un destino frecuente para la ampliación de estudios en el extranjero del alumnado predoctoral; en un primer momento a través del *Centre Louis Gernet de Recherches Comparées sur les Sociétés Anciennes* y, posteriormente, de la unidad de investigación *ANHIMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques)*.

La necesidad de ampliación de contactos nos llevó a buscar nuevos centros de recepción para la ampliación de estudios de nuestro alumnado. En esa apertura de horizontes, Italia se presentaba como un destino magnífico para esa mejora en la formación predoctoral y posdoctoral y, en concreto, las universidades de Siena y Pisa, pues ambas cuentan, desde hace décadas, con dos activas instituciones especializadas en la antropología histórica del mundo antiguo: el *Centro Interuniversitario Antropología e Mondo Antico* de la *Università degli Studi di Siena* y el *Laboratorio di Antropologia del Mondo Antico* de la *Università di Pisa*. Establecido el contacto y contando ya con la disponibilidad de todas las partes para, llegado el caso, acoger al alumnado, decidimos, desde *Sincrisis*, que la organización de un seminario podía ser una buena ocasión para que todos pudiésemos conocernos mejor, tanto en el aspecto académico-científico como en el personal, y realizar, al mismo tiempo, una presentación, en la Universidad de Santiago de Compostela, de algunas de las características principales de la antropología histórica del mundo antiguo que se realiza en Italia.

No cabía ninguna duda de que los centros de Siena y Pisa tenían que estar representados. Tuvimos la suerte de que las figuras principales de cada institución, sus fundadores y directores, se comprometieron a participar y, de ese modo, pudimos disfrutar, en Santiago, de

la presencia y la sabiduría de Maurizio Bettini y Riccardo Di Donato, figuras destacadas de la antropología histórica italiana del mundo antiguo con gran proyección internacional, manifestada a través de sus estancias docentes e investigadoras en prestigiosas instituciones académicas internacionales.

Maurizio Bettini no solo es un especialista en antropología histórica del mundo antiguo, en especial del mundo romano, autor de reconocidas monografías académicas, algunas de ellas traducidas al inglés, francés o castellano, y una inmensa cantidad de capítulos de libros y artículos en revistas académicas; también es un intelectual en el más amplio sentido del término que cuenta con una dilatada carrera literaria como autor de novelas y cuentos, algunas de ellas galardonadas con premios literarios, y colaborador en prensa y otros medios de comunicación, como lo atestiguan su presencia habitual en las páginas culturales del diario *La Repubblica* y sus numerosas participaciones en la radio y televisión italianas.

A Riccardo di Donato, por su parte, le cabe el honor de contar no sólo con un extenso y magnífico currículum científico-académico, sino, también, de poder ser considerado como parte de la historia viva de los estudios sobre el mundo antiguo europeos de la segunda mitad del siglo pasado, al haber compartido parte de su carrera profesional junto a autoridades como Arnaldo Momigliano, Moses I. Finley o Jean-Pierre Vernant, entre otros. Creo que ninguno de los que, durante esos dos días en Santiago, pudimos escuchar algunas de sus vivencias con estos tres grandes personajes podrá borrar dicho recuerdo de su memoria. A su experiencia como filólogo, historiógrafo y antropólogo del mundo griego antiguo, el profesor Di Donato aúna, además, su faceta de archivero, pues el *Laboratorio* de Pisa conserva los “Archives Louis Gernet” y los “Archives Jean-Pierre Vernant”, cuya documentación constituye una de las grandes líneas de trabajo del grupo pisano.

El cartel del seminario se completó con otros dos investigadores italianos, menos veteranos pero cuya actividad confirma la vigencia y permanencia de la antropología histórica del mundo antiguo en el país transalpino. En primer lugar, Andrea Taddei, profesor en la *Università di Pisa*, miembro del *Laboratorio di Antropologia del Mondo Antico* y especialista en los ámbitos del derecho y la tragedia griega, cuya contribución al seminario ofrece un magnífico ejemplo de los métodos de trabajo específicos desarrollados en dicho centro. La presencia italiana se cerró, finalmente, con Carmine Pisano, profesor de la *Università degli Studi di Napoli Federico II*, especialista, entre otras temáticas, en cuestiones relacionadas con los aspectos simbólicos del poder, la realeza, la autoridad y el liderazgo en el mundo griego y cuya presencia en Santiago servía para dejar testimonio de la generalización o, al menos, de la frecuencia de la investigación en antropología histórica de la Antigüedad clásica en otras universidades italianas, además de Siena y Pisa.

Este plantel de profesores italianos se completó con mi participación y de la Irune Valderrábano González, contratada posdoctoral de la Xunta de Galicia y miembro del grupo *Sín crisis* que, en septiembre de ese año 2022, iniciaba su estancia en Siena, inaugurando, así, la colaboración entre nuestro grupo y el centro sienés.

Atendiendo a esa idea de lograr un mejor conocimiento académico-científico de todas las partes implicadas, la primera sesión del seminario se centró en cuestiones de método. Me cupo el honor de abrir el seminario con una exposición general del impacto que la antropología histórica del mundo antiguo tuvo en la universidad española; presentación cuya finalidad era, en última instancia, explicar a nuestros visitantes italianos el arraigo de dicho planteamiento en la Universidad de Santiago y su escasa importancia dentro de los estudios españoles sobre el mundo antiguo. A continuación, Riccardo Di Donato nos habló sobre la convergencia entre la tradición francesa de antropología histórica del mundo antiguo y el ámbito académico italiano, a través de su experiencia personal, ofreciéndonos, también, un ejemplo de la aplicación del método de dicha disciplina al ámbito de los estudios homéricos. La sesión se cerró con la conferencia de Andrea Taddei, cuya presentación, magnífica muestra de la combinación de rigor filológico y trabajo de archivo que caracteriza al *Laboratorio* de Pisa, nos permitió conocer, a través de la presentación de una cuestión específica del derecho ateniense clásico y de un texto inédito de Louis Gernet, la evolución que llevó a dicho autor desde la sociología jurídica a la antropología histórica del derecho griego antiguo.

La segunda jornada, dedicada a la exposición de diferentes casos de estudio, se abrió con la participación de Maurizio Bettini, cuya presentación se centró en la memoria cultural de los romanos a inicios de su historia, definiéndola, en principio, a partir de un conocido pasaje ciceroniano y con el apoyo de diversos presupuestos teóricos contemporáneos, y presentando, a continuación, sus principales mecanismos de transmisión. La jornada prosiguió con Carmine Pisano, que dedicó su conferencia al análisis de ciertas formas arcaicas de autoridad, como las manifestadas en Homero o aquellas que, según Pausanias, todavía se conservaban en la ciudad de Queronea en época romana; una concepción de la autoridad y el poder emanada de Zeus y conferida por un elemento externo, en ese caso, el cetro. El cierre de la sesión y del seminario le correspondió a Irune Valderrábano, que asumió la responsabilidad de actuar como presentante de la tradición compostelana de estudios histórico-antropológicos sobre el mundo griego antiguo a través de una presentación, desarrollada desde una perspectiva metodológica, sobre los diversos usos del azafrán y su valor cultural polisémico dentro del mundo greco-romano.

Como coordinador de aquel seminario considero necesario aclarar que las temáticas generales de las distintas conferencias fueron sugeridas personalmente por mí, a partir de sus distintos ámbitos de especialidad, a cada uno de los participantes. A la hora de ofrecer su versión escrita he procurado, como editor de esta sección monográfica, que los textos que aquí se ofrecen respeten, en la mayor medida posible, el tono y la intención que los caracterizó en su presentación oral, ajustándose, por supuesto, a las exigencias que marca la revista *Gerión* en lo relativo a la revisión de los originales por pares ciegos. Desde aquí deseo agradecer también, tanto en mi nombre como en el de los distintos autores de los trabajos aquí reunidos, la labor realizada por los evaluadores encargados de revisar nuestros textos, cuyas consideraciones e indicaciones nos han servido, sin duda, para mejorarlos.

Ya para finalizar, agradecer al consejo de redacción de *Gerión* por haber acogido este grupo de trabajos dentro de su sección monográfica y a su directora y secretario por todas las facilidades que me han dado para poder desarrollar con la mayor comodidad mi labor de coordinador. Por último, deseo mostrar mi agradecimiento con el *Museo Arqueológico Nacional* de Madrid por la cesión de derechos de reproducción de las imágenes (MAN-1999_99_72-ID002 y MAN-1999_99_72-ID003; fotos de Alberto Rivas Rodríguez) de la cíclica de ojos (número de inventario 1999/99/72) que ilustra la portada del presente número de *Gerión*. Pocas imágenes pueden representar mejor la aproximación antropológica al mundo antiguo que la Gorgona, imagen de la alteridad por excelencia, cuyo análisis y estudio fue centro de atención de numerosos trabajos de Jean-Pierre Vernant.