

**Álvaro Gómez Peña, Luis Gethsemaní Pérez Aguilar y Jesús Rodríguez Mellado (coords.), “Y líbranos del mal, Amén”. La protección contra el mal en la historia (=Spal Monografías 49), Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2023, 196 pp. [ISBN 978-84-472-2567-5]**

Marta Bermúdez Cordero ✉  
[mabercor@hotmail.com](mailto:mabercor@hotmail.com)

<https://dx.doi.org/10.5209/geri.95009>

El estudio de los materiales y prácticas llevadas a cabo como medio de protección contra el mal a lo largo de la historia ha sido ampliamente estudiado por parte de la historiografía. A pesar de ello, se carecía de una monografía centrada en el suroeste de la península ibérica que abordara estas cuestiones. Es en esta línea en la que se enmarca la presente obra. En ella, se compilan un amplio número de casos de estudio de dicha región desde época protohistórica hasta el periodo andalusí.

Esta obra se encuentra publicada dentro la colección “Spal Monografías Arqueología”, fundada en 1998 en el seno del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Hispalense y editada por la Universidad de Sevilla. Concretamente, la publicación está coordinada por Álvaro Gómez Peña, Luis Gethsemaní Pérez Aguilar y Jesús Rodríguez Mellado.

El presente trabajo se encuentra dividido en dos secciones. La primera de ellas supone un catálogo de la exposición inaugurada en 2019 en el Castillo de Chipiona (Cádiz). De este modo, dicho prólogo supone una breve introducción a los temas que se abordan en la segunda parte de la obra. Así, se hace alusión al uso de conchas apotropaicas en los vanos y suelos de santuarios tartésicos, a la utilización de amuletos fálicos o aquellos que representan al dios Bes, en este segundo caso como medio de protección del difunto en su viaje al más allá, a la representación de Medusa en época romana, así como a remedios andalusíes o a fórmulas cristianas para luchar contra el mal.

Tras esta introducción da comienzo la segunda sección del libro, la cual supone un conjunto de siete estudios críticos llevados a cabo por distintos especialistas en la materia, abarcando diversas temáticas, espacios geográficos y periodos cronológicos. El primero de ellos pertenece a José Luis Escacena Carrasco, autor que cuenta con una dilatada trayectoria en lo que al estudio de la religión y simbolismo en la protohistoria de la península ibérica se refiere. En conexión con esto último, gran parte de las ideas que esboza ya han sido abordadas por el autor en diversos artículos y capítulos de libros previos (J. L. Escacena y M.<sup>a</sup> I. Vázquez, “Conchas de salvación”, *Spal* 18, 2009, 53-84; J. L. Escacena y M.<sup>a</sup> Coto, “Altars para la eternidad”, *Spal* 19, 2010, 149-185).

Concretamente, en la presente contribución se realiza una aproximación a las creencias sobre el Mal en el mundo fenicio, así como a las prácticas utilizadas para combatirlo. Es el caso de los pavimentos de conchas en los santuarios tartésicos con funciones profilácticas y las representaciones de cuerdas en la boca de objetos cerámicos como medio de salvaguardar el

contenido de los mismos, así como de los altares como elementos apotropaicos. En conexión con esto último, se extrapola igualmente dicha interpretación a las placas de marfil documentadas en contextos funerarios de Andalucía y Extremadura.

En este mismo marco cronológico se encuadra el siguiente capítulo, que corre a cargo de Álvaro Gómez Peña y Jesús Rodríguez Mellado. En éste, se presentan una serie de estatuillas del dios Bes documentadas en varios puntos de la Bahía de Cádiz, algunas de las cuales ya analizadas por ambos autores en una publicación previa (“A propósito de dos nuevos amuletos de Bes procedentes de Chipiona y Rota (Cádiz)”, *Spal* 23, 2014, 147-165). En ésta, nos aproximan a conocer las características iconográficas de dicha divinidad y cuál podría haber sido su función y simbología en el ámbito peninsular. En este sentido, esta imagen habría llegado a la península ibérica como resultado de la influencia feniciopúnica del I milenio a.C., cuya pervivencia se puede rastrear hasta la romanización, a juzgar por los enterramientos documentados en *Gadir*.

Por otra parte, la circunstancia de que la gran mayoría de estos objetos hayan aparecido en contextos funerarios ha hecho que se relacionen con una posible función apotropaica del individuo allí enterrado. De igual modo, debemos hacer alusión al hecho de que esta divinidad no solo habría estado presente a modo de amuletos en la protohistoria peninsular, sino que contamos con representaciones de la misma sobre otros soportes. Un potencial ejemplo de ello lo encontramos en el personaje antropomorfo de la diadema que forma parte del conocido Tesoro de Ébora (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz), reinterpretada igualmente por uno de los autores como el dios Bes (Á. Gómez, “Nueva propuesta sobre la simbología de la diadema del tesoro de Ébora”, *Archivo Español de Arqueología* 91, 2018, 67-88).

Continuando la línea temporal, nos encontramos con la contribución de Antón Alvar, centrada en las representaciones fálicas en el mundo romano. Con ello, continúa su línea de investigación enfocada en el estudio del mal de ojo en época romana, asunto sobre el que versó su tesis doctoral (*El mal de ojo en el Occidente Romano: materiales de Italia, Norte de África, Península Ibérica y Galia*, Madrid, 2010) y posteriormente diversos artículos y capítulos de libros (“Acerca de los amuletos contra el mal de ojo en Hispania romana”, [en] C. Fornis – J. Gallego – P. M. López (coords.), *Dialéctica histórica y compromiso social*, Zaragoza, 2010, 1159-1166; *Envidia y fascinación: El mal de ojo en el Occidente Romano. Arys. Antigüedad: religiones y sociedades* Extra 3).

En esta disertación, Alvar comienza realizando un repaso historiográfico desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad para presentar la manera en la que las poblaciones han concebido y estudiado estas imágenes, para posteriormente centrarse en el significado de éstas propiamente dicho. En conexión con esto último, el autor proporciona a modo de ejemplo varios fragmentos contenidos en las obras de autores clásicos tales como Plinio, Varrón o Agustín de Hipona, entre otros. En dichos versos se destaca su carácter profiláctico contra el mal de ojo, función que viene determinada por su naturaleza impúdica.

Siguiendo con el análisis de época romana, nos encontramos con el capítulo de Sebastián Vargas Vázquez, que dedica el cuarto capítulo al estudio de Medusa, personaje ya analizado por el autor en publicaciones previas (ej. “Atenea y Medusa. Entre civilización y barbarie”, [en] L. Neira (coord.), *Civilización y barbarie. El mito como argumento en los mosaicos romanos*, Madrid, 2012, 69-139). En esta contribución presenta una síntesis sobre la evolución simbólica y funcional de dicha figura en la Antigüedad. De esta manera, a pesar de que en época griega y principalmente etrusca dicho personaje fuera representado y descrito por autores clásicos como un ser de características grotescas, observamos que ya en el mundo romano queda patente su utilización como talismán o amuleto protector. Esto último hace que la veamos plasmada en elementos armamentísticos, tales como corazas y escudos, así como en mosaicos, elementos de orfebrería, monedas, etc.

El siguiente capítulo corre a cargo de Ramón Teja, titulado “Formas de posesión y ritos de expulsión por Teodoro de Sykeon en las pandemias de origen diabólico”. Dicho autor centra su estudio en la hagiografía del ya citado Teodoro de Sykeon, monje nacido en Asia Menor en torno a los siglos VI-VII d.C. Como hechos notorios en la vida de este personaje se destacan numerosos sucesos vinculados con la lucha contra entes diabólicos que se creían por aquel

entonces causantes de diversas enfermedades. En este contexto, y a medida que el cristianismo fue asentándose entre las poblaciones a partir de la Antigüedad Tardía, una manera de combatir el Mal era la conocida práctica del exorcismo, la cual ha sido abordada por este autor en otras contribuciones (“Exorcismos, magia y demonios en las Vidas de Santos”, [en] M<sup>a</sup>. L. Sánchez León (coord.), *Religions del món antic 5: la màgia: V Cicle de Conferències*, Palma, 2006, 179-202; “La práctica de los exorcismos entre paganos y cristianos en la Antigüedad Tardía”, *Anas* 29-30, 2017, 379-384). De este modo, a lo largo de la vida de este monje merecen especial interés los casos acontecidos en la región de Galacia (Turquía), concretamente en una aldea de Gordión y en la ciudad de Germia.

Por su parte, el sexto capítulo lo firma Silvia Acerbi “*Per deum sanctum vos exorcizo, inmunda, pestifera et nociva animalia*: el bestiario del diablo en la hagiografía cristiana tardoantigua”. En éste, se lleva a cabo una revisión de las características teriomórficas e híbridas que fue adquiriendo la figura del diablo en la literatura y el imaginario tardoantiguo. En este sentido, podemos decir que la manifestación del demonio a través de este bestiario responde al propio carácter pernicioso de determinados animales. Así, lo encontramos descrito en algunos autores de los siglos IV-V d.C. como un dragón, concretamente en la *Vida de Antonio* de Atanasio, como una serpiente en la *Historia Lausiaca* de Paladio de Helenópolis, o como un lobo, tal y como se narra en la *Catequesis* de Cirilo de Jerusalén.

Para finalizar la obra, nos encontramos con la contribución de Virgilio Martínez Enamorado y José Manuel Pérez Rivera, los cuales ponen el foco de atención en una serie de amuletos utilizados contra el mal de ojo en época andalusí, temática ya abordada por ambos autores en publicaciones previas (“Evidencias arqueológicas de magia talismánica en Nina Alta (Teba, Málaga)”, [en] V. Martínez Enamorado - F. Siles Guerrero (eds.), *Actas del II congreso internacional de historia de la Serranía de Ronda*, Ronda, 2019, 473-496; “Talismán antropomórfico andalusí y la ‘ciencia de la Balanza’”, *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social* 21, 2019, 111-125). De esta manera, se destacan dos principales tipologías, aquellos que presentan un elemento de sujeción frente a otros que carecen de éste.

Por su parte, estos objetos van a presentar iconografías variadas, abarcando desde aquellos con decoración antropomorfa hasta los que muestran animales o signos en los mismos, además de su figuración como otros objetos (p. ej. espadas). Así mismo, a estos amuletos/talismanes se les van a asociar una serie de rituales, tales como el documentado en la calle Galea de Ceuta, datado en torno al siglo XIII d.C. En éste, se halló formando parte del relleno un depósito de fragmentos cerámicos, restos faunísticos y tierra carbonizada.

En definitiva, la presente publicación supone una obra de referencia que se antoja necesaria dentro de los estudios sobre religión, simbolismo e iconografía desde la Antigüedad hasta época medieval. Dicho interés viene determinado no solo por el amplio espectro geográfico y cronológico que se abarca en la monografía, sino también por el nutrido grupo de autores especialistas en la materia que han participado en la misma dotando a la obra de este carácter íntegro. Así mismo, son de destacar otros aspectos de la obra tales como la gran variedad de fuentes antiguas, clásicas y medievales que proporcionan todos los autores en sus disertaciones, contando con un abanico desde época protohistórica hasta periodo andalusí.