

**Luis Romero Novella, *El foro de Los Bañales de Uncastillo: Arquitectura y programas epigráficos, escultóricos y decorativos* (=Monografías “Los Bañales” 4), Uncastillo, Fundación Uncastillo y Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, 2023, 526 pp. [ISBN: 978-84-09-53855-3]**

Luka Iona García de la Barrera  
Universidad de Navarra ✉  
[lgarciad@unav.es](mailto:lgarciad@unav.es)

<https://dx.doi.org/10.5209/geri.95002>

La ciudad romana de Los Bañales de Uncastillo (Zaragoza), situada en el emblemático territorio de los vascones antiguos, destaca actualmente como uno de los yacimientos de referencia en la Arqueología clásica española, además de servir como un modelo de urbanización de las ciudades de tamaño medio que prosperaron durante el Imperio romano. En este contexto se presenta el objeto de estudio de la monografía, el foro de la ciudad, constituyendo el pináculo de una dilatada investigación previa, vista en numerosas publicaciones en revistas (“Un “thoracatus” imperial en Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)”, *Zephyrus* 73, 2014, 197-216; “Análisis preliminar del foro romano de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)”, *Antesteria* 4, 2015, 219-239; “La basilica del foro de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)”, *Habis* 48, 2017, 113-132, entre otros). Así, emerge la quinta publicación de la *Serie Monografías “Los Bañales”*, titulada *El foro de Los Bañales de Uncastillo: Arquitectura y programas epigráficos, escultóricos y decorativos*. Esta obra, editada por la Universidad de Navarra y la Fundación Uncastillo, ha marcado un hito en la investigación de la ciudad, no solo por abordar un tema de gran relevancia, sino también por tratarlo desde una perspectiva integral.

Si bien investigar los foros de cronología romana podría parecer caer en una redundancia, vista la extensa producción bibliográfica existente, la presente monografía aparece como un novedoso análisis que amalgama diversas áreas de conocimiento dentro de los Estudios Clásicos, con lo que acaba ofreciendo una visión global de la evolución histórico-arqueológica de Los Bañales. De esta manera, el objetivo fundamental de la tesis se define como “realizar un análisis integral de la arquitectura del *forum* de la ciudad, ya que no se había estudiado de forma global atendiendo a los programas epigráficos, escultóricos y de la decoración arquitectónica que embellecieron el mismo” (p. 30). Asimismo, la metodología empleada se define como “un estudio integral de las fuentes materiales recuperadas en el foro y que nos informan sobre su arquitectura, programas ornamentales, evolución histórica y final amortización” (p. 31). Para ello, se ha elaborado un material de catalogación y análisis en forma de fichas adaptadas a la tipología material (arquitectónicas, epigráficas, escultóricas y decoración arquitectónica), implicando un arduo trabajo de laboratorio y análisis posterior (pp. 31-32). Finalmente, con el fin de alcanzar estos objetivos, el autor ha estructurado la obra en dos volúmenes diferenciados: el primero de ellos centrado en el análisis interpretativo y el estudio crono-tipológico de las distintas áreas; y, el

segundo dedicado a los anexos de las piezas, accesible para su descarga a través de un código QR.

Centrándonos en el primer volumen, al que dedicaremos la presente reseña, se encuentra estructurado en un prólogo y dos bloques con sus respectivos apartados. J. Andreu, director científico de Los Bañales, introduce el interés de la obra afirmando que el “carácter paradigmático del foro de Los Bañales hace del trabajo que el lector tiene en sus manos un estudio de absoluta referencia para conocer cómo se fue articulando, en tierras de los antiguos *Vascones*, un modelo de urbanización” (p. 20).

El primer bloque expone aquellos aspectos fundamentales para comprender la trayectoria de la ciudad y su respectiva investigación. Comenzando por la introducción (pp. 29-34), el autor sintetiza los objetivos, la metodología y la estructura empleada, además de anticipar una de las aportaciones más relevantes al anunciar que los *fora* hispanos, abordados principalmente desde una perspectiva arquitectónica, carecen de una metodología de estudio global que aglutine las diversas dinámicas y fases constructivas, así como la comparación de otros foros del Imperio.

En el capítulo que continúa, *La reducción toponímica de Los Bañales y el problema de las fuentes* (pp. 35-40), trata aspectos clave en la historia de la investigación de la ciudad, los cuales se mostrarán recurrentes a lo largo de la lectura. De hecho, es en el siguiente apartado, *Historia de la ciudad* (pp. 41-47), cuando el autor manifiesta alguna de estas problemáticas causadas por las fuentes, ya que el conocimiento que tenemos de algunos momentos históricos permanece sepultado bajo tierra. No obstante, estos inconvenientes no le impiden brindar un marco contextual para comprender las fases arquitectónicas y constructivas posteriores. Continuando, se dedica un espacio a la historia de la investigación (pp. 49-57), esencial para “ahondar en el conocimiento, la historia, el urbanismo y los monumentos de esta ciudad” (p. 49). Por último, el autor dedica un capítulo a describir el estado actual del área arqueológica, abarcando desde el inicio de las intervenciones hasta las campañas de 2021 (pp. 59-72). En resumen, el primer bloque demuestra la capacidad del Dr. Romero por sintetizar una larga tradición científica en una amena lectura, lo que augura el interés de las páginas siguientes.

En el segundo bloque, el autor se enfoca en desentrañar todas las incógnitas que encierra el foro de Los Bañales, un *celeberrimus locus* tal como lo define (p. 73), situado en la ladera sur del cerro de El Pueyo, un espacio topográficamente poco favorable para su construcción, aunque resuelto con varias soluciones constructivas en el terreno. De esta manera, comienza haciendo un recorrido a través de la arquitectura del mismo, desde la plaza (pp. 87-92), el *porticus duplex y triplex* (pp. 92-101), la basílica junto al criptopórtico (pp. 101-127), la curia (pp. 127-135), las *scholae-sacellae* (pp. 135-144), culminando el recorrido en el lado sur del foro (pp. 144-151). Sin embargo, comienza el capítulo exponiendo el estado actual y las campañas previas de excavación del foro, lo cual supone una gran desventaja dada la discontinuidad metodológica y los vacíos de información que poseemos sobre direcciones anteriores. Pese a todo, el autor compensa y solventa todos estos vacíos de información con un excelente trabajo de investigación, apoyado por el registro arqueológico. Pero es en el material gráfico, dispuesto en planimetrías organizadas por fases constructivas, propuestas de plantas y alzados, junto con un trabajo de recopilación y comparación con otros foros de las provincias occidentales del imperio reunidos en tablas, sin olvidar las fotografías realizadas *in situ*, lo que hace de este un importante trabajo de síntesis, reflexión e identificación de todo lo que conocemos de los *fora* hispanos de pequeño tamaño.

A todo ello, se suma la reflexión sobre las fases arquitectónicas y la evolución histórica del entramado que compone el foro (pp. 153-205), desde su temprano despliegue monumental en época augustea (pp. 161-176), pasando por una gran reforma en la segunda fase en época flavia ante la promoción a *municipium* de la ciudad, ampliándose notoriamente hacia el sur en época flavia (pp. 177-189), entrando en una fase de amortización a finales del siglo II y comienzos del III d.C. en respuesta a la crisis urbana que asoló el Imperio (pp. 190-204). Con todo ello, podemos apreciar el paradigmático caso, ya que se aleja de los esquemas de foro tripartito predominantes en época imperial ante la ausencia de un templo que presida el conjunto.

Siguiendo el esquema adelantado, la obra continúa adentrándose en los programas epigráficos del foro (pp. 205-283), el cual con los 16 *tituli* conservados, constituye un 38% del

volumen total hasta el momento, caso poco habitual, más singular aún si valoramos que nueve de ellas se conservan *in situ*. Dentro de este *corpus*, se encuentran los monumentos ecuestres, compuestos por el grupo epigráfico de época augustea (pp. 207-218) y el grupo de Vítulo de época tiberiana (pp. 219-227). No obstante, el interés recae en los conjuntos hallados en contexto en las campañas de 2012 y 2013 en dos *scholae*, una de carácter autorrepresentativo dedicada a la Victoria imperial (pp. 249-266), y, una segunda acabada en exedra de carácter autorrepresentativo-votivo dedicada a Júpiter, las Ninfas, Apolo y las Matres (pp. 266-276). Pese a que todas estas inscripciones fueron editadas con proximidad a la tesis, no quita la originalidad con la que las trata el autor, reflejado en el material gráfico expuesto, desde fotografías, tablas que reúnen todos los paralelos conservados en *Hispania*, hasta planos que contextualizan los epígrafes. El autor, convierte este trabajo en un completo y amplio panorama de la imagen de la ciudad antigua romana, haciendo ver el medio epigráfico como un ámbito en donde se proyecta la ciudadanía y el orgullo cívico que hace de esta pequeña ciudad, el reflejo de la verdadera Roma.

Todas estas inscripciones vienen acompañadas de un programa escultórico que adornaría con imágenes la ciudad. Este repertorio se caracteriza por su fragmentariedad casi extrema, agrupando doscientos trece piezas de estatuaria en mármol y doscientas ochenta y una en bronce, analizándose solo las más relevantes. Siendo así, a partir de un “criterio de prudencia” por la fragmentación de las piezas, se ha reconstruido un ciclo de época augustea asociado a las inscripciones dedicadas a Cayo y Lucio César, presidido por una representación de Augusto a caballo en bronce (pp. 289-290). Un segundo ciclo se encuentra compuesto por monumentos ecuestres y otras representaciones en mármol, identificando a Germánico y a príncipes julio-claudios o privados de la época (pp. 290-319), asociado a Q. Sempronio Vítulo y su liberto *Aesopus*. Gran momento supone la época flavia con la promoción de la ciudad, momento en el que situamos un monumental *thoracatus* imperial de Domiciano y representaciones heroicas togadas y femeninas vestidas (pp. 320-348), que vienen a reforzar el grupo dinástico julio-claudio. Por último, encontramos un apartado dedicado a aquellas representaciones togadas y vestidas femeninas exiguas (pp. 348-410) y otro espacio en torno a los materiales, técnicas y talleres (pp. 410-423), realizando interesantes reflexiones en torno a las dinámicas comerciales y económicas con la capital provincial de *Tarraco* en las que estuvo situada nuestra ciudad, lo cual, a mi parecer, da pie a futuras reflexiones de gran interés. En definitiva, estos ciclos escultóricos vienen a sumarse a los escasos conservados del *conventus Caesaraugustanus*, tal como el de *Bilbilis*, *Caesar Augusta*, *Ercavica* o incluso Santa Criz de Eslava, incrementando más aún su interés.

Para completar el conocimiento del foro de la ciudad, el Dr. Romero aborda la decoración arquitectónica de los distintos espacios (pp. 425-449), un tema de profunda complejidad dada la ausencia de estudios monográficos en *Hispania* en general, y en el territorio del *conventus Caesaraugustanus* en particular. Pasando por el programa decorativo de la basílica (pp. 427-435), continuando con la curia (pp. 435-438), los pórticos (pp. 438-444), junto a los elementos de procedencia incierta (pp. 444-446), el autor se adentra en un tema complejo y difícil de abordar por la disparidad de los hallazgos, así como por la ausencia de un estudio monográfico integral en el territorio cercano. Tras una detallada contextualización y análisis tipológico de cada uno de estos elementos, el autor llega a hacer algunas de las propuestas más originales de la tesis en torno a propuestas de los alzados de los edificios, tal como las columnas de la *basilica forensis* (p. 432) o las del *porticus duplex* (p. 441). Finalmente, se realiza una excelente reflexión en torno a los materiales y canteras (pp. 446-449), viendo una ausencia de marmorización de la decoración arquitectónica que sí se ve en la escultórica, al igual que ocurre en otras ciudades de tamaño medio-pequeño como Santa Criz de Eslava.

En suma, la obra proporciona un panorama completo y enriquecido de la arquitectura y los distintos elementos compositivos de un foro de pequeño formato como el de Los Bañales, el cual, tras las campañas que ocuparon los veranos de 2010 y 2017, ha supuesto un gran avance en el conocimiento de estos recintos en unas ciudades de un contexto específico, tal como demuestra el autor en las conclusiones (pp. 451-473), espacio en donde sintetiza y conecta de forma excepcional los datos expuestos. Asimismo, el hecho de abordar la arquitectura, la

escultura, los ciclos epigráficos y la decoración arquitectónica ha conferido una visión objetiva de cómo se configuró este espacio y qué procesos fue sufriendo a raíz de la interpretación del registro arqueológico. En definitiva, estudios como el presente resultan necesarios en el ámbito de los Estudios Clásicos para comprender la relación de la urbe romana como un todo, sin desfragmentar sus elementos constitutivos básicos, siendo una referencia para futuras investigaciones.