

Anne Gangloff – Gilles Gorre (dirs.), *Le corps des souverains dans les mondes hellénistique et romain*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2022, 424 pp. [ISBN: 978-2753586482]

La obra reseñada se titula como el coloquio internacional *Le corps des souverains dans les mondes hellénistique et romain*, celebrado entre el 4 y el 5 de octubre de 2018 en la *Université Rennes 2*, cuyas contribuciones incluye. Dicha reunión científica fue organizada por Anne Gangloff y Gilles Gorre, miembros de los laboratorios *LAHM-CReAAH (UMR 6566)* y *Tempora (EA 7468)*, respectivamente, de la mencionada universidad. Ambos son también los directores de las actas de un evento que tuvo un marcado carácter interdisciplinar y plurirregional perfectamente plasmado en las contribuciones presentadas en su momento y que en 2022 fueron publicadas en un volumen colectivo de gran interés. El título resulta elocuente acerca del objeto general de investigación: el cuerpo de los gobernantes helenísticos y romanos. La obra que resulta de todo esto explora fuentes y enfoques de distinto tipo en torno a este tema, con resultados notables.

La estructura del volumen sigue aquella del coloquio, aunque con cambios menores en el nombre de las secciones en las que se agrupan los artículos respecto a las sesiones de cuatro años atrás. Son cuatro los apartados del libro: 1. *Comment représenter le corps du souverain dans le monde antique ?*; 2. *Le “sur-corps” des rois*; 3. *La diffusion des représentations physiques du souverain*; y 4. *Corps naturel et politique*. Los títulos de las contribuciones cambian en mayor o menor medida, pero ha persistido el tema que se presentó en su momento por parte de cada autor. En cuanto al repertorio que ha visto la luz, solo se observan dos cambios entre el coloquio y la publicación: en el programa consta la participación de Sylvain Destephen (*Université Paris Nanterre*) con una presentación titulada *Corps triomphant et corps souffrant des Empereurs de Constantinople (IV<sup>ème</sup>-V<sup>ème</sup> siècle)* que no aparece como capítulo en el libro; mientras que, por otro lado, sí que se incluye una contribución que no constaba en el programa del coloquio por parte de Paul Cournarie (*Université Bordeaux-Montaigne*) titulada *Du corps, chez les rois hellénistiques. Les pathologies du pouvoir*.

La introducción de los directores del libro, que contextualiza el tema general y los capítulos que siguen, viene sucedida por un texto que funciona a modo de interludio respecto al grueso de la obra por parte de Franck Mercier. En dicho capítulo se valora la idoneidad de la aplicación al mundo antiguo de la dualidad del cuerpo de los gobernantes medievales (natural y político) de Ernst Kantorowicz; entre sus reflexiones plantea que hay que ser cautos en el uso de modelos teóricos que sirven para unas épocas (se podría añadir que distintos territorios con realidades culturales y sociales diversas), pero que pueden no servir, a pesar de la gran tentación, para otras.

Es tras esta contribución que empiezan las secciones temáticas de las actas, comenzando por aquella dedicada a la representación del cuerpo de los gobernantes

antiguos, con tres capítulos acerca de cuestiones bastante diversas dentro del marco temático mencionado. Gwenaëlle Le Person-Rolland se aproxima a la imagen de las reinas seléucidas, concluyendo que esta no puede ser entendida sin el programa político de los monarcas que, como parte de los mensajes que quieren transmitir, utilizan a sus esposas como medio secundario de transmisión de la idea de poder. Se trata de un texto interesante, en parte iconográfico, que pierde en su capacidad expositiva al no llevar ninguna ilustración. Por su parte, Christophe Badel analiza un aspecto que aparece con relativa frecuencia en los textos que tratan acerca de los emperadores romanos: sus hábitos alimenticios. En concreto, se centra en la gula como característica, haciendo uso principalmente de dos fuentes biográficas para ello: las *Vidas de los doce césares* de Suetonio y la *Historia augusta*. Se aprecia cómo los extremos en la ingesta o la abstinencia de comer se utilizan con frecuencia para indicar el tono de la personalidad de los gobernantes. La gula fue la característica de los tiranos griegos y es adjudicada a dos emperadores como máximos exponentes de la misma: Claudio y Vitelio. Por su parte, Christophe Vendries presenta cuestiones relativas a la caricaturización de los emperadores romanos en la Antigüedad, tanto a través de fuentes textuales como iconográficas. Nerón y Caracalla se erigen como protagonistas seguramente como forma de expresar una respuesta a sus decisiones políticas que, al menos en lo que a documentos se refiere, es bastante modesta en su atestiguación. Seguramente por la persecución de dichas prácticas que terminaría en muchos casos en la eliminación de dichas expresiones, especialmente las visuales.

La segunda parte, sobre el cuerpo divino de los gobernantes, incluye en primer lugar un trabajo de Florence Gherchanoc acerca de la potencia de la transmisión de la imagen real de Demetrios Polioretos a través de los elementos de su indumentaria y *regalia*, en unas apariciones que el autor denomina *teatralizadas* siguiendo a los autores antiguos cuyas descripciones van en este sentido. Se trata, no obstante, de un fenómeno bastante universal, aunque los elementos elegidos sean propios de esta composición de la transmisión del mensaje real. A continuación, Anne Gangloff dedica su contribución a la aplicación de los preceptos propios de los reyes helenísticos relativos a su cuerpo a los emperadores romanos bajo el paraguas del término *semnotès* en relación con unos valores morales que se intentan transmitir. Damien Agut-Labordère realiza el estudio de un epíteto de Octavio presente en Egipto, ḥwn nfr, plasmado en una estela de la isla de File, que busca presentarlo como joven y bello en dicha región nubia, en consonancia con tradiciones regias anteriores. Siguiendo con la misma figura romana, Pierre Assenmaker explora a continuación la representación de Octavio en las monedas acuñadas en relación con las guerras civiles cuya victoria conllevaron su ejercicio del poder en solitario. En dichas imágenes, como es lógico, se representa una imagen acorde a la época: por ejemplo, de un corte más militar cuando se está en época de conflicto. Las acuñaciones se erigen, como en otros casos, en un vehículo importante de transmisión de mensaje político. Cierra la segunda sección del libro un texto de Valérie Huet y Emmanuelle Rosso tratando la cuestión del doble cuerpo de los emperadores diferenciado respecto a la tradicional aproximación de Ernst Kantorowicz.

El tercer apartado de las actas, dedicado a la difusión de las representaciones físicas de los gobernantes helenísticos y romanos, se inicia con un capítulo de Henri Fernoux sobre el papel de la élite de las ciudades de Asia Menor en la conformación de la imagen del poder de los siglos II a.C. al II d.C. a través de la estatuaria. A continuación, Stéphanie Wackenier analiza los títulos de los personajes que

forman parte del círculo de poder de los monarcas ptolemaicos en el marco de la representación de la realeza por parte de estos personajes de la administración. Gilles Gorre, por otro lado, remata esta sección tercera del volumen fijando su atención en la imagen de los monarcas lágidas, teniendo en consideración la diferencia entre las tradiciones macedónica y egipcia presentes en muchos aspectos de la realeza del Egipto helenístico con distinto peso y función.

En el último apartado temático del libro aparecen cinco contribuciones en torno al “cuerpo natural y político” de los gobernantes. Paul Cournarie centra su texto en la simbolización de los cuerpos de los monarcas helenísticos difuntos y las enfermedades y sufrimientos que muchas veces aparecen mencionadas con relación a ellos. Panos Christodoulou explora la utilización por parte de Ptolomeo VIII de su cuerpo como instrumento para transmitir mensajes de corte político. Stéphane Benoist dedica su contribución a la aplicación de la teoría del doble cuerpo de E. Kantorowicz a los funerales romano-imperiales desde Augusto a Constantino, mientras que Philippe Le Doze pone de manifiesto la dificultad de aplicar la teoría de Kantorowicz al *corpus principis* romano en consonancia con la ideología política republicana. Finalmente, Jan B. Meister ubica en el discurso del volumen la percepción del cuerpo imperial de Constantino usando como punto de partida la descripción que de él hace Eusebio de Cesarea en la obra βίος τοῦ Μεγάλου Κωνσταντίνου, tomando como referencias comparativas las imágenes de otros emperadores previos. Tras este apartado cuarto, la conclusión queda a cargo de Francis Prost, que hace un balance similar al de la introducción de los directores del volumen a modo de recapitulación.

El libro presenta el interés de haber reunido contribuciones relevantes sobre un tema menos tratado de lo que podría pensarse, como es la imagen de los gobernantes antiguos; en este caso helenístico-romanos. No obstante, y como es lógico por el tipo de obra (unas actas de reunión científica) hay regiones y cuestiones que son más tratadas que otras. Este hecho no es algo negativo, sino que muestra más bien el potencial de dicha línea de investigación que, con seguridad, será objeto de nuevas obras, también para épocas precedentes a la helenística.

Jónatan Ortiz García  
Universidad Complutense de Madrid  
[jonatan.ortiz@ucm.es](mailto:jonatan.ortiz@ucm.es)