

Narciso Santos Yanguas, *Muerte y más allá en Asturias antigua. Inscripciones oicomorfas y mundo funerario en época romana*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2021, 177 pp. [ISBN 978-84-7882-873-9].

Este libro expone un análisis y estudio profundo y completo de determinadas inscripciones funerarias halladas en Asturias y datadas en época romana. El autor, que conoce muy bien la documentación epigráfica antigua en esta zona, considera en su Introducción que esta selección de 36 inscripciones funerarias tiene como principal característica su complejidad y singularidad, tanto en el campo epigráfico como en su ornamentación. De ahí su interés como documento histórico.

Concretando su contexto espacial, si bien se encuentran muy esparcidas y de forma irregular en el contexto geográfico astur, predomina una cantidad más abundante en la zona oriental y centro-oriental / centro-occidental, en los ámbitos ocupados por las poblaciones de los astures transmontanos (luggones y péscicos), cántabros (vadinienses y orgenomescos) y galaicos (albiones y cibarcos), cuya cultura e idiosincrasia es tan peculiar como difícil de interpretar. Su marco cronológico parece extenderse, casi en su totalidad, a lo largo de doscientos años entre las décadas finales del siglo I y el III d.C. Aunque el autor considera que la cronología de estas inscripciones no resulta ni fácil ni precisa (excepto la inscripción de Ammia Caelionica, cuya cronología aparece marcada por el cuarto consulado de Póstumo, año 267), podría datarse la mayoría de esta documentación en la segunda mitad del siglo II d.C. Destacan estas inscripciones por representar o aludir a la estructura de una casa o su techumbre (como la inscripción de *Flaus Cabarco*) de forma muy esquemática y sencilla, a través de líneas, recuadros o arcos, donde, en la mayoría de las ocasiones, se incluye el campo epigráfico con el epitafio del difunto, de ahí que el autor las clasifique con el término “oicomorfas”.

El libro está estructurado en cinco capítulos en los que, de algún modo, se clasifican estas inscripciones por sus caracteres (Capítulo I: Los ejemplos más representativos; Capítulo II: Otras estelas oicomorfas de Oriente de Asturias; Capítulo III: Monumentos afines; Capítulo IV: Estelas Antropomorfas y su relación con las oicomorfas; Capítulo V: Otros monumentos similares de época romana). En todos ellos se realiza un análisis muy minucioso sobre el contexto de su hallazgo, los problemas de su lectura e identificación, los caracteres y contenido del campo epigráfico, el soporte pétreo y la interpretación iconográfica.

El capítulo I reúne un elenco de 12 inscripciones que muestran los caracteres más representativos de esta clasificación que se completa en los capítulos II y III con el estudio de los restantes documentos epigráficos que pueden considerarse afines y cuya ornamentación iconográfica parece “siluetear el trazado de una casa”. Su análisis y descripción son precisas, rigurosas y detalladas, completadas por la Tabla 1 (Inscripciones oicomorfas y mundo funerario en Asturias romana), que facilita una relación de los datos sobre estas inscripciones. Subrayo el interesante Apéndice, completado por la Tabla 2 dedicada a las estelas discoideas, en el que se plantea la cuestión de su identificación,

diferenciando los caracteres romanos e indígenas y la posibilidad de ser equiparables a las lápidas oicomorfas. Se analiza su morfología como soporte epigráfico y su función que permitiría plantear su posible asociación a este grupo de inscripciones por su carácter funerario a pesar de carecer de campo epigráfico.

En el examen de estas inscripciones funerarias latinas se ha tenido muy en cuenta su singular iconografía, testimonio, posiblemente, de las creencias e idiosincrasia de quienes habitaban en este territorio astur, que no carece de cierta simbología, a veces difícil de identificar y describir. Considera N. Santos Yanguas que en estos epitafios se encuentran características comunes vinculadas al mundo de ultratumba, especialmente en sus soportes “que demuestran que se trata de estelas para ser hundidas en el suelo donde se encontraría la tumba”, por lo que es posible deducir que pertenecerían en su conjunto a ritos de inhumación como *monumentum* al difunto (el término *monumentum* aparece recogido con cierta frecuencia en estos epitafios). Lamentablemente, ninguna de estas estelas se han encontrado *in situ* o en una necrópolis que pudiera confirmar su carácter de documento funerario. También se analiza otros datos relacionados con la sociedad, como el cálculo de esperanza de vida a través de la edad reflejada en estas inscripciones, que indica que era corta.

Tanto por la cronología como por la tipología de estos *monumenta*, el autor propone que podría tratarse de una asimilación de sus propias estelas a los ritos funerarios romanos e, incluso, a las exequias cristianas, por lo que se podría considerar que su tradición quedara perpetuada en la cultura romana y en la doctrina cristiana con la existencia de un cierto sincretismo ancestral que se transmitiría en su simbología y en sus representaciones astrales, especialmente solares (disco o círculo solar) que parecen vincularse con las referencias al más allá o la regeneración de la vida. El sol podría sugerir la otra vida, la inmortalidad. En cuanto a lo relativo al ritual y a las ceremonias funerarias, solo permite sugerir que se desarrollarían dentro del marco familiar y que, tal vez, se vincularían en relación con un culto a los antepasados. Esto se confirmaría en las estelas que tienen representación humana, pero, ciertamente, son tan toscas y simples que no permiten sugerir rasgos físicos propios del individuo, pero sí la voluntad de permanencia de su recuerdo.

El apartado dedicado a las Conclusiones generales es claro y bien resumido, en el que el autor incluye una reflexión sobre la imposibilidad de analizar otro elemento importante en este tipo de documentación a tener en cuenta: el ajuar funerario que acompañaría al difunto en su enterramiento que, además, indicaría su riqueza y estamento social, pero estas estelas funerarias no se han podido vincular con ninguna tumba ni con una necrópolis concreta. Incluye este libro un anexo documental muy cuidado, una bibliografía general y un cuadro cronológico relacionado con Asturias y el dominio romano, Índices de Figuras y Topónimos.

Creo que podría calificarse como una buena aportación para el conocimiento de la historia antigua astur, que informa sobre sus creencias y, tal vez, su adaptación y sus posibles sincretismos culturales y religiosos durante el periodo romano, pues demuestra a través de la iconografía de estas estelas funerarias que siempre pervivió el mantenimiento de su confianza en la supervivencia en el más allá, relacionado con el hogar, el sol y el amanecer de cada día, como comenta el autor en su Introducción.