

Christian Laes – Alfredo Buonopane, *Grumentum. The Epigraphical Landscape of a Roman Town in Lucania* (=Giornale Italiano di Filologia. Bibliotheca 22), Turnhout, Brepols, 2020, 248 pp. [ISBN: 978-2-503-58999-2].

La presente monografía, escrita de manera conjunta por Christian Laes, profesor de la Universidad de Manchester, y Alfredo Buonopane, de la Universidad de Verona, constituye un muy interesante acercamiento, a través de la epigrafía, a la localidad lucana de *Grumentum*. Uno de los principales méritos de esta publicación radica en que, lejos de responder a una lectura apresurada del *corpus* epigráfico disponible, ha sido resultado de una estrecha colaboración iniciada ya en el año 2012.

Estructuralmente, la monografía se encuentra dividida en dos partes. En la primera de ellas, de carácter introductorio, se efectúan interesantes aportaciones sobre la historia de esta localidad. Laes y Buonopane realizan, primero, una breve historia de la epigrafía de *Grumentum* desde tiempos de Carlo Danio (1669-1737) y Sebastiano Paoli (1674-1751) hasta llegar, entre otros, a dos importantes trabajos de Theodor Mommsen (1817-1903), *Inscriptiones regni Neapolitani Latinae* (1852) y su edición del volumen X del *Corpus Inscriptionum Latinarum* (1883) que siguen siendo, todavía hoy, de la mayor importancia, pues recogen muchas inscripciones que han desaparecido (o se encuentran perdidas) en la actualidad. Seguidamente se exponen las principales excavaciones que, hasta el día de hoy, se han realizado en *Grumentum* y gracias a las cuales hemos ido, poco a poco, mejorando nuestros conocimientos sobre esta colonia romana fundada en el siglo I a.C. Posteriormente, en “*Grumentum in Antiquity: an historical overview*” (pp. 25-35), se recogen, cronológicamente, las primeras menciones a la localidad dentro de la literatura antigua, permitiéndonos observar que *Grumentum* pasó, con el tiempo, de ser un modesto *oppidum* lucano a constituir una importante *colonia* romana en la región, sobre todo a raíz de la *Lex Iulia agraria Campana* (59 a.C.). Como demuestran con solvencia ambos autores, esta ciudad seguiría siendo un emplazamiento de relativa importancia hasta, al menos, mediados del siglo VI d.C.

A renglón seguido, Laes y Buonopane realizan una interesante síntesis de todos aquellos aspectos que nos permiten reconstruir cómo era la sociedad que habitaba *Grumentum*. Así, apreciamos que si las instituciones político-religiosas (pp. 36-46), las militares (pp. 47-48) o las relaciones familiares (pp. 54-57) pueden ser reconstruidas –principalmente– a través de los epígrafes conservados, el análisis de las “actividades económicas y profesionales” (pp. 48-51) o la “religión” (pp. 51-54) requiere utilizar una perspectiva mucho más amplia, en la que deben cooperar disciplinas tan diferentes como la arqueología y la literatura. Habida cuenta que el trabajo se basa únicamente en 129 inscripciones, nos encontramos, sin duda alguna, ante una de las partes más provechosas de la presente monografía, que Attilio Mastrocinque califica, lleno de entusiasmo, como la “edición definitiva” de los restos epigráficos de *Grumentum* (p. 7). El último apartado de la sección introductoria,

retomando el “hilo cronológico” anterior, termina analizando el “rol” jugado por el cristianismo en la futura evolución de la ciudad (pp. 57-63), desde la famosa *Vita Sancti Laverii* (elaborada en el siglo XII), que se remonta al siglo IV, a la progresiva crisis de la ciudad durante el período tardoantiguo.

Pese a la necesaria contextualización del territorio, la verdadera aportación de esta monografía se encuentra en el estudio epigráfico propiamente dicho (pp. 65-198), en el que se recogen todas las inscripciones halladas en *Grumentum* o en su entorno más inmediato. Para la edición del material epigráfico, Laes y Buonopane han seguido el criterio tipológico utilizado en el *Corpus Inscriptionum Latinarum* (inscripciones votivas, dedicatesiones a emperadores, inscripciones dedicadas a nobles y magistrados, inscripciones funerarias, *instrumenta inscripta*). Cada inscripción es comentada siguiendo un mismo esquema. Primero se incorpora un breve listado de referencias, tanto de los principales *corpora* epigráficos como, en su caso, de la literatura que ha abordado cada pieza. Seguidamente, se comenta el descubrimiento del epígrafe, incluyendo sus primeras ubicaciones atestiguadas y, cuando procede, un listado de aquellos estudiosos que pudieron verlo en el pasado. Después se ofrece una descripción analítica del soporte y se proporciona, si es posible, una foto o, al menos, una reproducción facsímil del texto del *CIL X*. A renglón seguido se encuentra la transcripción crítica del texto, el *apparatus criticus*, la traducción inglesa de la pieza y, finalmente, un comentario de longitud variable que podría, al menos en algunos casos, haberse extendido algo más.

Este trabajo se ve notablemente enriquecido tanto por los numerosos índices elaborados por Fiammetta Soriano (general, de fuentes literarias, de lugares, de personas, de *corpora* epigráficos y de concordancias), como por la extensa bibliografía que le acompaña. En opinión de quien escribe estas líneas, nos encontramos ante un estudio de gran utilidad y que es susceptible de ser consultado no solo por especialistas en epigrafía o en la historia del sur de la península itálica, sino también por todos aquellos profesores que quieran demostrar, en las aulas universitarias, cómo la epigrafía es esencial de cara a reconstruir la historia de una determinada localidad, máxime cuando la información epigráfica se pone en diálogo, de forma sensata, con la literatura y la arqueología. En este sentido, podemos afirmar que Christian Laes y Alfredo Buonopane, especialistas de reconocido prestigio, han sabido aunar –en este trabajo– sencillez y minuciosidad, creando una investigación sólida que demuestra los profundos efectos de la romanización en una antigua población osca situada en la periferia italiana.

Pese a los innegables méritos académicos de esta publicación, hay que señalar que la calidad de muchas de las figuras que se incluyen es muy mejorable. Así, no se aporta ninguna lámina en color y, en algunas ocasiones, la resolución de las fotografías es demasiado baja, por lo que no puede seguirse con facilidad el análisis epigráfico propuesto. El resto del trabajo de edición ha sido realizado con gran cuidado. Pese a lo apenas dicho, nos encontramos ante una obra que de seguro contribuirá no solo a conocer mejor una parte relativamente poco estudiada de la península itálica, sino que nos proporciona, también, una muestra más de lo necesaria e importante que es la epigrafía para refinar nuestros conocimientos sobre la civilización romana.

Borja Méndez Santiago
Universidad de Oviedo
mendezsborja@gmail.com