

Manuel Albadalejo Vivero – David Hernández de la Fuente – Stéphane Lebreton – Pierre Schneider (eds.), *Non Sufficit Orbis. Geografía histórica y mítica en la Antigüedad*, Madrid, Editorial Dykinson, 2020, 700 pp. [ISBN: 978-84-1377-170-0].

El presente volumen, editado por Manuel Albadalejo Vivero, David Hernández de la Fuente, Stéphane Lebreton y Pierre Schneider, presenta una amplia selección de contribuciones dedicadas al estudio de la geografía en la Antigüedad –con especial énfasis en la relación entre la geografía histórica y las producciones míticas que surgían a su alrededor– cuyos resultados muestran las diversas perspectivas posibles de investigación que quedan abiertas en este campo. Este tema, en el marco de los estudios de geografía histórica, se planteó en el *I Congreso Internacional sobre Geografía Histórica y Mítica en la Antigüedad*, celebrado en Valencia en 2017 y organizado por la Universidad de Valencia, la Universidad Nacional de Educación a Distancia y la Université d'Artois, del que deriva esta monografía colectiva. Editada tres años después de la realización del congreso, recoge un total de cuarenta y seis contribuciones, fruto del trabajo de especialistas de ámbito internacional, cuya rica diversidad queda patente tanto en las distintas temáticas abordadas, como en la variedad de idiomas en que se presentan. Algunos de estos elementos quedan puestos de relieve ya por parte de los editores en el prólogo, en el que presentan la controvertida relación entre geografía y mito y en el que adelantan los temas que tratará cada autor.

El primer trabajo, de Antonio C. Ledo Caballero, plantea una hipótesis sobre el posible origen de la fiesta Sed egipcia y su relación con los movimientos territoriales para mostrar la soberanía del líder. Delphine Acolat continúa con un análisis sobre la mitología que rodea los confines geográficos y su reimaginación a través de simbología, mapas y criaturas fantásticas. Miguel Requena y Ester Alba Pagán realizan un recorrido por los distintos pasos de las almas tras la muerte, con los distintos cambios y correlatos en el imaginario de este proceso.

Dos trabajos serán los encargados de tratar la compleja geografía de la *Odisea*; el primero, de Ronald Blankenborg, examina cómo los relatos de los recuerdos de Odiseo, en los que se van presentando los detalles relacionados con la geografía, son una reminiscencia de cómo los narradores estructuran los recuerdos en el cerebro (en especial en lo que se refiere a las mentiras de Odiseo). El segundo, de Joan Ribes Gallén, analiza la profecía de Tiresias, que transmite a Odiseo cómo, tras recuperar a Penélope, debe marchar y crear un culto a Poseidón allí donde no se le conozca.

Sergio Remedios Sánchez realiza un interesante análisis sobre la configuración del mundo fenicio y cómo se utilizó para ello la figura del dios Melqart. Por su parte, Álvaro Gómez Peña trabaja el mitema del sacrificio del toro relacionado con la fundación de Cartago, mientras que Pamina Fernández Camacho realiza una crónica de cuatro desdoblamientos de la isla de *Gades* en distintas fuentes, permitiendo

explorar la evolución del pensamiento sobre el extremo Occidente. Sobre geografía de los confines trata también el trabajo de Francisco Javier Gómez Espelós, que analiza cómo evoluciona este concepto a lo largo de la literatura griega antigua.

El volumen incluye trabajos sobre la vinculación mítica a ciertos lugares, como el de Marta López Aleixandre, dedicado a la vinculación del héroe mítico Dárdano con la región de Dardania y la zona de los Dardanelos, o el de Stefano Acerbo, con nuevos datos sobre la geografía mítica en la *Biblioteca* de Apolodoro. Otras contribuciones se centran en la península Ibérica; así, la de M<sup>a</sup> Paz García-Bellido, con su análisis de la arqueología de las monedas ibéricas y su división étnica, la de Javier de Hoz, que nos ofrece un esbozo de geografía lingüística de la península a través de sus isoglosas y los territorios onomásticos, y, también, la de Cristina García García, que ofrece un estado de la cuestión sobre la identidad de las posibles colonias griegas de *Hemeroskopeion*, *Alonis* y *Akra Leuke*.

Con la ayuda de datos relativos a asentamientos, tradiciones míticas y grupos étnicos, Eloisa Paganoni trata de analizar la idea de la posible presencia tracia en Asia. Nicoletta De Troia también lleva al lector a otros confines con un análisis del espacio geográfico de Libia a la luz de las *Historias* de Heródoto. Antonio Ignacio Molina Marín, por su parte, estudia las fuentes romanas que transmiten de la idea de que Alejandro quisiese formar una capital para su imperio, analizando qué de cierto hay en todo ello. Continuando con la historia política, Pedro Barceló realiza un interesante análisis del mar como espacio mítico y de la repercusión histórica de lo que denomina su “politización”.

Serena Bianchetti estudia los avances científicos y cartográficos en torno al conocimiento de la península arábiga sobre la base de la expansión alejandrina y sus textos. Ana Isabel Baptista-Sánchez y Encarnación Castro-Páez trabajan sobre el *Hermes* de Eratóstenes para analizar los datos geográficos que aporta esta obra y su vertiente didáctica. María Engracia Muñoz-Santos examina la forma en que los animales que aparecían en las arenas circenses del Imperio romano constituyen una buena muestra del proceso histórico de la expansión geográfica a nuevos territorios.

Al estudio de la geografía literaria de Ovidio se dedican las contribuciones de Michael Paschalis, que analiza el simbolismo y el lenguaje utilizado para describir su exilio en el Mar Negro, y de Torben Behm, que ofrece un repaso a la descripción urbana en las *Metamorfosis*, examinando la tríada de espacio visual, espacio de acción y espacio afectivo. Otros trabajos se centran en Estrabón o parten de su obra: en primer lugar, el lector puede encontrar el de Eleonora Sideri, que examina el itinerario de la *Geografía* y las divisiones que realiza el autor; Silvia Panichi estudia la misma obra pero se centra en la Capadocia y el Ponto; por su parte, Marco V. García Quintela analiza la posible influencia de la *Merópide* de Teopompo en la descripción de Estrabón sobre la costa ibérica, mientras que Gonzalo Cruz Andreotti trata de analizar el papel del *epos* en la *Geografía* de Estrabón; finalmente, Mélanie Lozat estudia la descripción que se contiene en esta obra del promontorio sagrado.

Kerasia A. Stratiki trata de la fundación de Patras recogida en la obra de Pausanias, mostrando su organización y lo que ésta refleja de lo mítico y ritual. Andrea Filoni estudia el viaje de Menelao tal y como es descrito por Aristonico, así como las fuentes empleadas por el autor a tal efecto. Seguidamente encontramos los trabajos de Francesco Prontera, que trata sobre la elaboración de la cartografía ptolemaica para servir a los fines de Alejandro, y de José María Gómez Fraile y

Manuel Albaladejo Vivero, dedicado a la obra geográfica de Claudio Ptolomeo y sus coordenadas.

Alessandro Novati realiza un interesante trabajo sobre el paisaje sonoro de Lesbos en la obra de Longo, analizándolo geográfica y mitológicamente. Jordi Pérez González expone de forma muy completa el tráfico comercial en los confines orientales del Imperio Romano. Klaus Geus, por su parte, hace un repaso a la obra *Italia Illustrata* de Flavio Biondo y a los datos que se pueden obtener de ella.

Con un análisis más enfocado en el contexto mítico y religioso encontramos a Marco Alviz Fernández, que trata sobre el paisaje grecorromano del “hombre divino” y sus características liminales y religiosas. Pierre Schneider dedica su contribución a los confines del mundo en Dioniso Periegeta y sus elecciones mitográficas. Alessandra Ravera propone una reconsideración de los datos geográficos encontrados en el papiro *P. Mich. inv. 1599*.

En la perspectiva del cristianismo antiguo tenemos el trabajo de M. Amparo Mateo Donet sobre el *Onomastikon* de Eusebio de Cesárea y su utilidad para extraer información geográfica, poblacional y política. También el de Nathalie Klinck, que hace un recorrido por los viajes de Egeria y la representación que se da en su obra de la geografía del mundo cristiano. Juan José Seguí Marco analiza la *Ora Maritima* de Avieno y trata de averiguar el posible lugar para la denominada *palus naccararum*.

David Hernández de la Fuente parte de las *Dionisiacas* de Nono para observar la visión que se da de los indios y cómo se describe a los «otros» en la literatura griega tardía. Stéphane Lebreton hace un estudio muy completo sobre las rutas anatolias. Luis A. García Moreno examina la geografía de al-Andalus sobre la base de la literatura andalusí. Josep Montesinos i Martínez analiza los espacios y límites mentales en la forma en la que concebimos la mitología y la geografía. Por último, y uniendo también mito con liminalidad, encontramos el trabajo de M<sup>a</sup> Luisa Vázquez de Ágredos-Pascual sobre la geografía mística del unicornio en las fuentes y lo que esta influye en la configuración de este animal extraordinario.

Como se puede observarse esta obra presenta, siguiendo el leitmotiv de la relación entre geografía y mito en la Antigüedad, una enorme variedad de trabajos, con enfoques muy distintos y una clara perspectiva interdisciplinaria: el lector puede encontrar capítulos más centrados en la Historia Antigua, otros en la Geografía Histórica, la Filología Clásica, la Arqueología y la Lingüística, pero también enfoques transversales sobre la perspectiva psicológica o antropológica de los márgenes o análisis geográficos más actuales y muy detallados. Lo único que puede reprocharse a esta edición es que la resolución y calidad de las imágenes es desigual entre un capítulo y otro, lo que a veces dificulta seguir la gran labor de análisis que se ha realizado sobre los mapas, un detalle que se puede mejorar en una segunda edición.

A través de la lectura de este volumen podemos acercarnos a una perspectiva necesaria para profundizar en el conocimiento del mundo antiguo. Es una monografía colectiva que evidencia los buenos resultados que puede ofrecer la organización de congresos internacionales con énfasis en los enfoques interdisciplinares: en este caso, permite avanzar en un debate abierto desde la Antigüedad sobre la geografía y sus límites reales y fantásticos.

Además, como nota especial hay que añadir que esta obra va dedicada *in memoriam* a Javier de Hoz, fallecido hace dos años, que participó en el congreso y aportó un gran capítulo a estas páginas. De su amplia trayectoria investigadora se beneficiaron

una gran cantidad de campos dentro de la Filología Clásica y la Historia Antigua, y su huella permanece, indeleble, no solo en la Universidad Complutense, su casa durante cuatro décadas, sino también en todas aquellas universidades, editoriales y grupos de investigación en los que participó. Descanse en paz el profesor De Hoz.

Ana Canalejo Palazón  
Universidad Complutense de Madrid  
anacan01@ucm.es