

César Fornis, *El mito de Esparta. Un itinerario por la cultura occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 2019, 386 pp. [ISBN: 978-84-9181-612-6].

Esparta se encuentra sin duda entre los temas del mundo antiguo que más interés han despertado y despiertan tanto entre los intelectuales como entre el público en general. Esa permanente atención ha llevado a una constante relectura y reinterpretación de Esparta, adecuándola a las circunstancias cambiantes de épocas diferentes y a los intereses contrapuestos de grupos diversos. La imagen de Esparta se ha construido a lo largo de la historia a base de tópicos que comenzaron a articularse en la propia época clásica y que siguen, hoy día, acumulándose y actualizándose. Ese fascinante fenómeno es el que C. Fornis, Catedrático de Historia Antigua en la Universidad de Sevilla y especialista en la historia y la sociedad de la antigua Esparta, analiza y presenta en esta monografía, utilizando para ello todos los recursos metodológicos e interpretativos al servicio del historiador. El resultado es una obra concisa, informativa, de amena lectura y en un formato atractivo y cómodo, pero que además (y ante todo) muestra un profundo rigor científico en el análisis histórico y un amplio manejo de las fuentes primarias y secundarias.

La monografía surge de la necesidad, expresada por el autor en el Prólogo, de dar respuesta al interés por Esparta desde una perspectiva científica que haga frente a la imagen distorsionada que se ha popularizado durante siglos. Es por ello muy significativo de su enfoque, en mi opinión, que C. Fornis no hable ya de “espejismo” (el *mirage spartiate* planteado por F. Ollier en 1933), sino directamente de “mito”, lo que supone una vuelta de tuerca en la crítica revisionista y una declaración de principios sobre la posición del autor ante la historia de Esparta. Lo cierto es que Fornis hablaba de mito ya en 2003, cuando presentaba a Esparta como un “mito historiográfico” en otra importante monografía (*Esparta. Historia, sociedad y cultura de un mito historiográfico*, Barcelona, Crítica), que motivó que en sus sucesivos trabajos cobrase cada vez mayor relevancia el análisis de lo que denomina el “cosmos de los espartanos” (*Esparta. La historia, el cosmos y la leyenda de los antiguos espartanos*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016; reseña en *Gerión* 35/1, 2017, 305-306), la mentalidad y formas de vida que pueden reconstruirse a partir de un cuidadoso trabajo histórico. Esa labor, extraordinariamente compleja y delicada, es de hecho la única respuesta posible que puede darse desde el mundo científico a la omnipresencia de la leyenda espartana.

La estructura del libro es sencilla y lógica: tras un Prólogo en el que se presentan las claves del problema, sintetizando la forma en la que Esparta ha sido entendida y “construida” en cada momento histórico, se suceden 14 capítulos en los que se analiza en secuencia cronológica el proceso de construcción y constante re-elaboración del mito, desde su origen en la época clásica hasta nuestros días. Los tres capítulos iniciales están dedicados al mundo antiguo, capítulos fundamentales en los que Fornis describe cómo se crean y fosilizan los principales tópicos sobre Esparta, y

que por sí solos ocupan prácticamente un tercio del libro. En ellos se aborda una de las cuestiones clave y que está en el origen del mito: la práctica ausencia de fuentes directas espartanas y la deformación propia de las fuentes emitidas por sus vecinos (fundamentalmente Atenas). De esta forma, el capítulo segundo es clave para entender cómo se construye la leyenda, proyectándose hacia el pasado una vez creada con el fin de dotar al cosmos espartano de legitimación, presentándolo como inmutable y antiguo. La Esparta arcaica tal y como nos la describen las fuentes es, por tanto, una construcción ficticia prácticamente en su totalidad, un puzle de difícil solución que exige un análisis histórico excepcionalmente cuidadoso.

La memoria de Esparta desaparece durante la Edad Media, por lo que el capítulo cuarto retoma el proceso en siglo XV, cuando renace, como el resto de la Antigüedad, entre los intelectuales de Occidente. Durante la Época Moderna, es sin duda el aparente equilibrio de poderes que se establece entre las diferentes instituciones espartanas lo que llama la atención de los politólogos renacentistas e ilustrados. De particular interés resulta el análisis sobre la impronta de Esparta en el periodo constituyente norteamericano (cap. 7), cuando las virtudes espartanas que se resaltan son las de austeridad, patriotismo y valor, aunque la presencia de la Antigüedad en la reflexión de los Padres Fundadores fuese más bien secundaria y poco sistemática. Los últimos cinco capítulos se dedican a fenómenos propios del siglo XX, desde el nazismo (cap. 10) a la cultura popular (cap. 13), pasando por la reflexión sobre el género (cap. 11) o sobre el hilotismo (cap. 12), para concluir en un muy necesario análisis en torno a la narrativa moderna sobre las Termópilas (cap. 14), que ha recibido en los últimos años un empujón considerable de la mano del cine y se ha convertido por ello en una de las referencias más utilizadas y reconocibles por el público en general.

Un pequeño epílogo describe de manera sucinta los esfuerzos por parte del mundo académico para deconstruir este poderoso mito; esas breves páginas no pretenden hacer justicia a la profundidad y amplitud de la crítica historiográfica que se ha desencadenado en los últimos 30 años, pues de lo contrario sería necesaria una nueva monografía, sino simplemente exponer las principales líneas de crítica que los especialistas han propuesto y en las que trabajan actualmente. Por último, un conjunto de apéndices (notas, abreviaturas, bibliografía e índice onomástico) completan el libro y proporcionan herramientas adecuadas para el trabajo y la reflexión.

Nos encontramos, en mi opinión, ante una monografía que reúne todas las condiciones para perdurar y convertirse en una referencia en su campo: un tema de profunda relevancia, un análisis riguroso, una narrativa ágil, un formato manejable y asequible... Resulta muy recomendable para los alumnos que se inician en el estudio de la Historia, con el fin de que puedan apreciar y comprender los desafíos inherentes a la tarea del historiador y familiarizarse con las dificultades de la interpretación histórica a través del tiempo. Sin embargo, el docente y el especialista encontrarán también en ella una mina de información, documentación y reflexión que merecen no solo una consulta esporádica, sino más bien una lectura sosegada y completa. El libro supone, por último (y desde una perspectiva más personal), una invitación a reivindicar la función del historiador como “cazador de mitos” en el mundo actual: deconstruir el mito de Esparta nos prepara para deconstruir otros mitos de nuestra realidad presente.

Índice de contenidos

A modo de prólogo: un mito construido sobre los hombres, no sobre los vestigios (p. 13).

1. El nacimiento del mito: laconofilia y sublimación de Esparta entre los griegos de época clásica (p. 21).
2. El mito se retrotrae en el tiempo: imágenes de Esparta en el arcaísmo griego (p. 65).
3. La cristalización del mito: Esparta como referente moral en época helenística y romana (p. 90).
4. El renacimiento del mito: Esparta como modelo político para humanistas, utópicos y monarcómacos (p. 134).
5. La legitimación del mito: la laconomanía ilustrada (p. 155).
6. Otras aristas del mito: la impronta de Esparta en la literatura y el arte del siglo XVIII (p. 190).
7. El mito no referencial: la recepción de Esparta en los Estados Unidos desde los Padres Fundadores a la Guerra de Secesión (p. 205).
8. El paroxismo del mito: la Esparta jacobina (p. 214).
9. Hacia el cambio de paradigma en la incipiente historiografía moderna (p. 234).
10. El rostro más oculto del mito: la Esparta totalitaria del nazismo (p. 252).
11. Un mito también de género: la idealización de la mujer espartiana (p. 269).
12. El mito alcanza a los esclavos: apropiaciones del hilotismo por grupos oprimidos (p. 281).
13. El mito en la calle: la recepción de Esparta en la cultura popular (p. 289).
14. El ariete del mito: Leónidas y las Termópilas en la tradición occidental (p. 316).

A modo de epílogo: la deconstrucción académica del mito (p. 343).

Notas (p. 349).

Abreviaturas de fuentes (p. 363).

Bibliografía (p. 369).

Índice onomástico (p. 375).

Fernando Echeverría
Universidad Complutense de Madrid
fecheverria@ucm.es