



José Ignacio San Vicente González de Aspuru, *Monedas romanas en los grabados de Enea Vico. Análisis histórico y numismático, facsimil y traducción de Le Imagini con tutti reversi trovati et le vite de gli Imperatori tratte dalle medaglie et dalle Historie de gli Antichi de Enea Vico y Antonio Zantani*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2017, 430 pp. [ISBN: 978-84-16343-60-7].

La presente monografía, obra de un reconocido especialista en numismática, constituye un estudio completo y de sumo interés acerca de la figura de Enea Vico, grabador, numismático y anticuario parmesano, y de la obra publicada en colaboración con el erudito veneciano Antonio Zantani en 1548 en Venecia, *Le imagini con tutti reversi trovati et le vite de gli Imperatori tratte dalle medaglie e dalle Historie de gli Antichi*, acompañada asimismo del estudio de tales monedas realizado por el propio investigador de la Universidad de Oviedo. Se trata, pues, de un libro complejo en su estructura y que incluye además el facsimil del original italiano.

El trabajo, por tanto, reviste gran importancia al abordar dos elementos basales para el desarrollo de este campo: la figura de Vico y la dimensión de su obra de 1548. En efecto, Vico es famoso por el impulso que dio mediante su trabajo como grabador a los conocimientos sobre la Antigüedad en la Italia renacentista y por haber sido uno de los fundadores de la numismática. A su vez, la obra realizada con Zantani representa una pieza clave para el desarrollo de esta disciplina y de los estudios clásicos. Efectivamente, este libro puede considerarse el primer catálogo numismático, pues es efectivamente el primero en el que aparecen reproducidos los reversos de las monedas conocidas de los emperadores del siglo I d.C. Así, en cuanto fue publicado, se convirtió en libro de consulta para los coleccionistas de monedas, cada vez más abundantes. La importancia de la obra residió, así pues, en que gracias a los grabados de los reversos de las monedas y sus correspondientes índices acabó siendo un referente para la clasificación y el estudio de monedas, alejado del retratismo de los libros de medallas de la época y poniendo la primera piedra para el desarrollo de la numismática. Pero cumplió otra función no menos importante: sirvió como fuente de inspiración para los artistas renacentistas que utilizaron su información relativa a materiales de edificios, templos y estatuas del pasado romano para identificar estéticamente a las élites para las que trabajaban con los antiguos emperadores romanos.

El libro se encuentra dividido en dos grandes bloques. En primer lugar, el autor ofrece un estudio introductorio (pp. 19-128) dividido en dos partes. En la primera (pp. 19-63) analiza el aspecto cultural de la recepción iconográfica de la Antigüedad en el Renacimiento italiano señalando la importancia –no solo estética, sino también espiritual– que esta tuvo en el redescubrimiento del pasado grecorromano. En efecto, el impacto fue profundo en Italia y en Europa, al despertar una conciencia histórico-crítica y un vivo interés por lo antiguo y por su estudio,

que estimularon el coleccionismo de antigüedades como forma de recuperación del mundo material del pasado en paralelo a la edición de textos antiguos y al estudio de las lenguas clásicas, vinculados con la recuperación y conservación de un pasado espiritual.

A través de esta pequeña introducción se nos sitúa en la dimensión histórica del fenómeno del coleccionismo para poder comprender la figura de Enea Vico, cuya vida y obra es estudiada en la segunda parte de este primer bloque (pp. 66-128). Este capítulo distingue cinco etapas en la vida del artista parmesano siguiendo las ciudades en que estuvo trabajando o formándose como grabador: Parma (1523-1540), Roma (1540-1542/3), Florencia (1542/3-1546/7), Venecia (1546/7-1563) –su etapa más prolífica e importante y donde realizó sus obras más destacadas (*Le imagini...*, de 1548, *Discorsi sopra le medaglie de gli antichi*, de 1555, y *Le imagini delle donne Auguste*, de 1557)– y Ferrara (1563-1567), donde trabajó para la corte de Alfonso II, duque de Ferrara. La abundante documentación y detalles sobre los contactos y correspondencias que mantuvo Vico en sus distintas etapas con otros personajes importantes del momento, como Pietro Aretino, ofrecen una idea bastante clara del desarrollo de la personalidad de este artista que llegó a estar en la corte de Carlos V en Augsburgo (1550), donde su trabajo fue muy alabado.

El segundo bloque se centra en la obra de *Le imagini...* (pp. 129-362) y se articula en tres capítulos. En el primero (pp. 129-154) se ofrece un análisis del libro de una manera muy descriptiva, abordando cuestiones relevantes como el éxito y la influencia de la obra, así como determinados detalles técnicos relativos a la realización del trabajo y sus planchas. En este primer capítulo se explica asimismo el papel de Zantani en la producción del libro y se analizan desde un punto de vista histórico y literario las fuentes de inspiración de su prólogos y comentarios (*Vidas de los doce césares* de Suetonio, historiografía cristiana, etc.), poniéndose de relieve el afán moralizador de tales escritos y el escaso interés de Zantani por lo numismático, declinando incluso el estudio de las monedas habida cuenta de la dificultad que ello entrañaba. Un apartado reseñable de este capítulo son los errores de atribución de ciertas monedas a los emperadores, que vienen acompañados de unas valiosas tablas con los porcentajes de tipos de monedas por emperador (tabla 3, p. 153) y con los errores detectados en las adscripciones (tabla 4, p. 154).

En el segundo capítulo (pp. 155-164) de este bloque se encuentra la edición fac-símil del original italiano de 1548 de *Le imagini...* con los grabados de Enea Vico sobre los reversos de monedas de los doce primeros emperadores romanos y los comentarios de Zantani, cuya inclusión debe agradecerse, ya que apenas aumenta sesenta páginas la extensión del libro y permite al lector apreciar la calidad de los grabados y contrastar las referencias del autor.

A continuación (pp. 215-362), se ofrece la traducción de *Le imagini...* acompañada del estudio numismático de las monedas romanas del s. I d.C. realizado por el profesor San Vicente González de Aspuru, siguiendo un esquema basado en el tipo de metal de cada grupo de acuñaciones (bronce/cobre, plata y oro) y el emperador al que se refieren, con indicación de la ceca, la lectura de la inscripción del anverso y del reverso, una breve descripción de la imagen, su datación, sus referencias y los correspondientes comentarios. Este capítulo se complementa con el apéndice (pp. 363-368) de las monedas añadidas en la edición latina de 1553 de esta misma obra, donde se incluyen también las láminas con los grabados de dichas monedas y el análisis numismático de las mismas.

Por último, el libro está complementado con un utilísimo índice de fuentes (pp. 425-430), ya que la obra está muy bien documentada y resulta prolija en citas, y otro analítico (pp. 417-424), así como con la pertinente bibliografía (pp. 397-426).

Así pues, el conjunto ofrece una profunda visión de un momento importante de la historia de la numismática a través del trabajo de Enea Vico y de una obra seminal para esta disciplina, minuciosamente analizada y de la que además se puede disfrutar al contener reproducido el facsímil del original italiano. Puede decirse, en conclusión, que el libro se compone de tres estudios distintos perfectamente armonizados: [1] Enea Vico y el coleccionismo del s. XVI, [2] el análisis de *Le imagini...* de Vico y Zantani (1548) y [3] el estudio numismático de las monedas romanas del s. I d.C. aparecidas en *Le imagini...* tanto en su edición italiana de 1548 como en la latina del 1553.

Carlos Monzó Gallo
Universidad de Valencia
carlos.monzo@uv.es