



Javier Arce, *Scripta varia. Estudios de Historia y Arqueología sobre la Antigüedad Tardía* (=Monografías y Estudios de la Antigüedad Griega y Romana 52), Madrid–Salamanca, Signifer Libros, 2017, 259 pp. [ISBN: 978-84-16202-17-1].

Scripta varia es una recopilación de algunos de los trabajos que el profesor Javier Arce ha publicado a lo largo de su brillante y dilatada carrera. El autor, entre otros muchos artículos, colaboraciones y monografías, es conocido por una serie de tres libros que cubren el tránsito de la Antigüedad al Medievo en la Península Ibérica: *El último siglo de la Hispania romana* (1982, 2009), *Bárbaros y romanos en Hispania* (2005) y *Esperando a los árabes* (2011).

El texto reseñado es una selección de diversas aportaciones a obras colectivas y artículos independientes de este historiador y arqueólogo, que en la actualidad es Catedrático Emérito de Arqueología Romana en la Universidad Charles-de-Gaulle Lille 3 (Francia). Este proyecto, minuciosamente editado por Signifer Libros, rescata algunos de los escritos de más difícil localización del autor. *Scripta varia* facilita el acceso a estos materiales, al tiempo que ofrece una visión de conjunto del trabajo del profesor Arce, así como de la evolución de sus intereses y puntos de vista.

El propio autor, en el breve prólogo que presenta e introduce los textos, nos ofrece un resumen de su trayectoria, apuntando algunos de los hitos más destacados en una singladura dedicada al estudio, la investigación y la docencia, que ya se prolonga por más de cuatro décadas. Sin detenerme demasiado, sí que querría citar algunas de las instituciones y universidades con las que ha colaborado el profesor Arce. En el ámbito nacional ha tenido vinculación con la USAL, la UCM o el CSIC y, a nivel internacional, ha desarrollado su actividad investigadora en Oxford, Princeton, Utrecht, Estrasburgo, Berlín o Atenas, además de haber ejercido, durante siete años, como Director de la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma.

El profesor Arce hace una observación sobre su propia formación, que creo puede ser una de las claves determinantes a la hora de comprender su actividad investigadora. Señala que fue "... un autodidacta, ya que no asistí a los cursos de la Universidad porque estudié la carrera por «libre» [...] Ello quizá se nota en los resultados de mi trabajo [...] No he sido discípulo de nadie y al mismo tiempo de muchos." (p. 9). No es complicado percibir este carácter libre e independiente en los artículos que conforman estos *Scripta varia*.

Son diversos los temas abordados, del mismo modo que son diversas las inquietudes de un autor que se ha aproximado a cuestiones de lo más variadas con un enfoque crítico de un carácter casi quirúrgico. Dentro del amplio marco que ofrece el periodo tardoantiguo, la iconografía, el mundo funerario o la topografía, son algunos de los campos en los que el profesor Arce ha destacado, siendo la antigua *Hispania* el ámbito territorial al que se adscribe una parte importante de sus estudios. Los enfoques, coherentes con el tiempo en el que se escribieron los artículos, muestran la convergencia entre su faceta de arqueólogo y la de historiador. Esta doble vertiente hace

particularmente atractivas las miradas propuestas, en las que se conjuga el análisis de lo material y lo textual, esencia de las fuentes de las que bebe la Historia.

Tras el ya citado prólogo, se ofrecen diecinueve artículos introducidos por una breve contextualización en la que el autor explica las motivaciones de la redacción de cada uno de ellos, así como las circunstancias en las que fueron concebidos. Estas adiciones resultan muy oportunas, habida cuenta del extenso arco cronológico que abarca *Scripta varia*, y facilitan al lector la comprensión de la elección de los diversos temas tratados. Como es lógico, han podido quedar desactualizados ciertos puntos de vista, pues mucho ha llovido ya desde que fueron publicados por primera vez algunos de los artículos, tal y como el propio Arce advierte en las primeras páginas del libro. En cualquier caso, siempre es interesante la revisión de la producción de un autor con semejante recorrido científico. Ha de tenerse en cuenta que la bibliografía específica de algunos textos, a su vez revisados y corregidos, ha sido puesta al día.

No es el objetivo de esta reseña comentar todos los artículos que recopila *Scripta varia*, sino ofrecer una visión de conjunto de la antología. No quisiera, sin embargo, dejar de mencionar ciertos puntos sobre algunos de ellos. Encontramos varios artículos sobre la *Notitia Dignitatum* –“un documento complejo y de difícil interpretación” (p. 203)– escritos en distintos momentos y abordando diferentes aspectos de la misma, en los que se ofrecen planteamientos originales que, lejos de rehuir el debate, proponen interpretaciones que en ocasiones se alejan de las opiniones más generalizadas. Este mismo espíritu crítico lo encontramos en los escritos que se ocupan de los yacimientos de Carranque y de la Cercadilla, en los que se discute la denominación de “palacios” con la que han sido designados dichos complejos tardoimperiales y sobre los que el autor aporta abundantes argumentos para sostener sus tesis.

Como ya se ha anticipado, es la iconografía otro de los campos en los que se ha ocupado el profesor Arce. Encontramos en *Scripta Varia* algunos ejemplos de su labor a este respecto. Hay artículos dedicados a la interpretación de los retratos de los medallones del mosaico de Aquiles de la villa de Pedrosa de la Vega, la identificación de la imagen de Teodosio I en el *missorium* de la Real Academia de la Historia de Madrid o el imaginario iconográfico manejado por las élites de la *Hispania* del periodo final de la Antigüedad.

Se completa el volumen con otros estudios, centrados en el *cursus honorum* y sus cargos en el periodo tardoantiguo, algunos aspectos de la persona y el gobierno del emperador Constancio II, la administración de Imperio, etc. En definitiva, el libro brinda al lector una considerable variedad de temas, acompañada por un apasionante debate historiográfico –reflejo, a su vez, de las diferentes líneas de investigación impulsadas por el profesor Arce–, que suscitarán un gran interés por la reflexión histórica.

De hecho, este trabajo retrospectivo resultará relevante a cualquier historiador interesado en el periodo terminal de la Antigüedad, pues la lectura o relectura de estos textos le va a invitar como mínimo a la reflexión. De igual manera, quienes centren sus estudios en otras épocas encontrarán propuestas interpretativas primordiales sobre algunos de los ítems clave de los procesos que abrieron las puertas a nuevas realidades tras la transformación y, sobre todo, a las continuidades de los últimos tiempos del llamado Bajo Imperio. Aludiendo al caso concreto de la Península Ibérica, Javier Arce llegó a afirmar en otro lugar que no hubo “ni caos ni bárbaros germánicos destructores. Ni Apocalipsis ni fin del mundo. La historia del siglo V

en *Hispania* se presenta como una característica distintiva: es la historia de un siglo en transición de una sociedad y de unas estructuras políticas, administrativas y económicas, de una concepción de la vida, de la ciudad y de unas creencias y prácticas religiosas, a otras diferentes, pero marcadas en muchos aspectos por la continuidad, por la permanencia, o el interés por esa misma permanencia” (*Bárbaros y romanos en Hispania (400-507 AD)*, Madrid, 2013, p. 281; cf. *Scripta varia*, p. 63).

José Ignacio Sánchez Sánchez
UNED (Madrid)
jsanchez1845@alumno.uned.es