



Katharina Waldner – Richard Gordon – Wolfgang Spickermann (eds.), *Burial Rituals, Ideas of Afterlife, and the Individual in the Hellenistic World and the Roman Empire* (=Postdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 57), Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2016, 264 pp. [ISBN: 978-3-515-11546-9].

Este libro, editado por Waldner, Gordon y Spickermann, desarrolla un análisis sobre la escatología, el mundo funerario y el concepto de individuo desde época helenística hasta la época imperial romana. Para realizarlo los autores parten de las observaciones elaboradas por Maurice Bloch sobre la muerte y los rituales funerarios. Bloch apuntó que en muchas sociedades la muerte no es un límite, sino que el ritual funerario o el culto a los muertos es una forma de trascender. En cuanto a las teorías sobre el individuo, Bloch distinguió entre el individuo limitado, indivisible, propio de nuestra cultura occidental contemporánea, y el individuo ilimitado, cuyos elementos pueden existir en diferentes formas y lugares.

La primera parte del libro, *From Homer to Lucian – Poetics of the Afterlife*, se centra en cómo la poética fue utilizada para expresar las ideas individuales sobre la muerte y su relación con la poesía tradicional, especialmente la épica homérica. En el primer artículo, “The Evolution of the Afterlife in Archaic Greece”, Krešimir Matijević trata diferentes percepciones sobre el más allá en la Grecia arcaica y reclama que en Homero ya hay una idea de la muerte que se mantiene a lo largo del tiempo, la cual posteriormente se verá afectada por la aparición de otra serie de figuras (Cerbero, Hermes Psicopompo o Caronte, entre otros), y un mayor conocimiento sobre el Reino de los Muertos. El autor también discute que exista un cambio entre Homero y Hesíodo, indicando que en ellos se encuentra una misma concepción de la muerte.

Jan N. Bremmer, en “The construction of an Individual Eschatology: The Case of the Orphic Gold Leaves”, hace un análisis sobre las opciones que tenían los individuos al final de la época clásica y en el periodo helenístico para expresar su escatología, a través de un estudio de las laminillas de oro órficas y de la literatura órfica para entender sus concepciones sobre la vida ultraterrena. Bremmer sostiene que el diseñador de las laminillas tuvo acceso a material egipcio en un intento de generar nuevos modelos geográficos del allende y su viaje hacia él y, por otro lado, se fijó en los misterios eleusinos y en la idea indoeuropea del más allá como una pradera.

En el tercer artículo de esta sección, “Prote im Land der Negationen: *Per negationem* definiertes Nachleben in einer griechischen Grabinschrift”, Matylda Obryk realiza un estudio sobre las inscripciones métricas que se encuentran en las tumbas, ya que dan información sobre las ideas populares sobre la vida después de la muerte. Una de las formas de describir este destino es a través de descripciones negativas, de lo que no debe ser, para explicar lo que debe ser, lo positivo. Obryk desarrolla un análisis de una inscripción que utiliza la negación para expresar este clima de felicidad.

En el último artículo de esta primera sección, “Tod und Jenseits bei Lukian von Samosata und Tatian”, Wolfgang Spickermann estudia los textos más destacados de Luciano y apunta que su crítica no está tan alejada de los apologetas cristianos de la época, como por ejemplo Tatiano. A través de un análisis de las representaciones satíricas de Luciano, quien criticó las costumbres tradicionales funerarias y las ideas sobre el más allá asociadas, insiste en una forma corpórea e individual de las almas en el Hades.

En la segunda parte del libro, *Individual Elaborations in the Roman Empire*, los autores analizan casos que muestran la variedad de ideas culturales y prácticas relativas a la muerte y cómo los individuos interpretaron y actuaron de acuerdo a su estatus social y localización geográfica. En el primer artículo, “Gefangene zwischen Diesseits und Jenseits: Außergewöhnliche Bestattungen im römischen Gräberfeld um St. Gereon in Köln”, Constanze Höpken desarrolla un análisis del cementerio romano de San Gereón de Colonia, que está alejado de un camino y no sigue las costumbres itálicas. Los enterramientos encontrados son de hombres jóvenes, soldados, mujeres jóvenes y niños: personas que murieron a una edad temprana, por lo que existía un riesgo de que regresasen. Además, en la mayor parte de los enterramientos los difuntos fueron dispuestos boca abajo. Höpken señala que estas características particulares están relacionadas con la necesidad de prevenir que estos muertos volviesen con los vivos, y no con unas diferencias de enterramiento propias de otra cultura.

Veit Rosenberg, en “Coping with Death: Private Deification in the Roman Empire”, realiza un estudio sobre unas inscripciones inusuales en las que se trata al difunto como un dios, como *dea* en concreto. Los ejemplos que aporta datan entre los siglos I y II d. C., provienen de Roma y sus alrededores, la mayor parte provienen de libertos y los destinatarios de las deificaciones son mujeres. Para el autor este comportamiento seguramente se inspiró en el modelo de apoteosis imperial o quizá fue una forma en la que los libertos expresaron su nueva identidad. Por otro lado, el hecho de que sean mujeres tiene que ver con que estas carecían de una introducción biográfica como la de los hombres, los cuales incluían su ocupación profesional.

En “‘I will not be thirsty. My lips will not be dry’: Individual Strategies of Reconstructing the Afterlife in the Isiac Cults”, Valentino Gasparini analiza seis inscripciones isíacas que ejemplifican algunas estrategias individuales para crear representaciones personales del más allá en el mundo grecorromano. Según el autor todos los ejemplos muestran una asimilación de ideas egipcias, por lo que son textos más cercanos a conceptos grecorromanos. La especulación individual estaba garantizada por la falta de un más allá sistematizado. Según Gasparini estas inscripciones son fruto de una apropiación cultural y religiosa, y no tanto de individuos iniciados en los misterios isíacos. Además, se genera un medio por el cual desarrollan la escatología, donde se articulan mutaciones ideológicas y religiosas durante el periodo helenístico y romano.

En el último artículo de este apartado, “Dioskourides, Tanawerow, Titus Flavius Demetrius et al. Or: How Appealing was an Egyptian Afterlife?”, Martin Andreas Stadler se centra en el Egipto ptolemaico y romano. El autor demuestra que no hay una homogeneidad en las ideas sobre el más allá egipcio, aunque hay que entenderlas como un todo y no como un sistema caótico. La magia egipcia relativa la superación de los elementos indeseables en el más allá facilitó la dominación del destino después de la muerte a través del conocimiento, por lo que seguramente fue este elemento el que logró su popularidad entre los griegos y los romanos, es decir, su capacidad por lograr alcanzar la vida tras la muerte.

La tercera y última parte del libro, *Making a Difference: Groups and their Claims*, presenta tres casos de estudio que se refieren a los grupos religiosos en el Imperio Romano. En el primer artículo de esta sección, “Identity on the Menu: Imaginary Meals and Ideas of the World to come in Jewish Apocalyptic Writings”, Claudia D. Bergmann trata textos apocalípticos tempranos judíos que se escribieron en un momento de cuestionamiento de la identidad judía dentro del contexto del Helenismo y tras la destrucción del segundo templo. La autora aborda cómo se genera una nueva identidad en el más allá a través de la comida compartida y, en consecuencia, gracias a una materialidad del cuerpo. Mientras que otros autores imaginan el mundo después de la muerte centrado en el enriquecimiento mental fruto del estudio de la Torah, Bergmann apunta que otros se lo imaginan a través de placeres físicos y culinarios.

Andreas Merkt, en “‘A Place for my Body’: Aspects of Individualisation in Early Christian Funerary Culture and Eschatological Thought”, aborda a través del epitafio de Abercio el tema del individuo y su cuerpo al principio del cristianismo. Este epitafio es considerado por el autor como un ejemplo de autorepresentación cristiana del individuo, que se ve separado de las tradiciones, así como un ejemplo de la comunidad y relación entre los comensales, donde el cuerpo es un símbolo muy importante dentro de la identidad personal.

En el último artículo del libro y de esta sección, “‘Den Jungstier Auf Den Goldenen Schultern Tragen’: Mythos, Ritual und Jenseitsvorstellungen im Mithraskult”, Richard Gordon deconstruye la idea de que el mitraísmo era un sistema coherente en lo que respecta a sus ideas sobre el más allá. En la iconografía de los comedores o santuarios mitraicos encontramos temas relacionados con la idea de un más allá feliz, sobre todo a través del ascenso de Mitra al cielo en la cuadriga del Sol, y a través de la primera comida celebrada por Mitra y el dios Sol. Pese a ello, Gordon apunta que este tipo de conexiones estaban sujetas a las interpretaciones individuales.

A lo largo del libro se lleva a cabo un análisis de varias culturas que se encuentran en auge durante el periodo helenístico e imperial romano. El estudio de las diferentes tradiciones aporta una perspectiva mucho más global sobre las creencias y prácticas funerarias, así como la concepción del individuo durante este periodo de la Antigüedad. Esta forma de análisis es, sin lugar a duda, muy enriquecedora, ya que nos ayuda a entender los procesos culturales de este periodo de una forma más global desde nuevos puntos de vista.

Alejandra Izquierdo Perales
Universidad Complutense de Madrid
mariaaiz@ucm.es