



Gerión. Revista de Historia Antigua

ISSN: 0213-0181

<http://dx.doi.org/10.5209/GERI.56976>EDICIONES
COMPLUTENSE

Valentino GASPARINI (ED.), *Vestigia. Miscellanea di studi storico-religiosi in onore di Filippo Coarelli nel suo 80° anniversario* (=PAwB 55), Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2016, 786 pp. [ISBN: 978-3-515-10747].

Con motivo de la celebración de su 80 cumpleaños, se publica en Alemania este homenaje a Filippo Coarelli, una de las figuras más señaladas de la Arqueología y la Historia de las Religiones del último medio siglo. El volumen encierra 52 contribuciones en lengua italiana, francesa, inglesa y española que abarcan desde la época arcaica hasta el Bajo Imperio, desde Afganistán hasta la Península Ibérica, escritas por amigos, colegas y alumnos. Cinco son los estudiosos españoles que colaboran en el volumen, aunque bien pudieron haber sido muchos más, pues Coarelli mantuvo siempre estrechos vínculos con España sea a través de congresos, seminarios y cursos, sea directamente con los alumnos españoles que participaban en sus excavaciones.

Todas las colaboraciones tienen en común el estudio de los cultos grecorromanos pero desde ángulos y perspectivas muy diferentes, como la arqueología de lo sagrado, el tiempo y el espacio sagrados, los actores del culto, la relación entre iconografía y preferencias religiosas, las prácticas funerarias y el papel del mito y de lo sagrado en la recepción de lo antiguo.

La *Bibliografía* de Coarelli recogida en el presente volumen (pp. 21-43), correspondiente a los años 1961-2015, incluye 453 títulos que tratan, como todos sabemos, un notable número de disciplinas históricas como la Arqueología, la Topografía, la Numismática, la Filología, la Historia del Arte y la Historia de las Religiones. No sería posible editar hoy un homenaje cuyo contenido reflejara una cronología y, sobre todo, ámbitos tan amplios y diversos. Lo que acertadamente pretende este volumen es limitarlo a la Historia de las Religiones que, como dice su editor, “constituye una clave fundamental de lectura de la obra completa de Coarelli”. Es, al tiempo, una forma de evitar la dispersión de temas, épocas y disciplinas que reflejaría un homenaje al sabio italiano concebido al estilo tradicional.

La edición del volumen corre a cargo de Valentino Gasparini, actualmente investigador en el Max-Weber-Kolleg de la Universidad de Erfurt, donde concluye su Tesis de habilitación como profesor. Su actividad investigadora, centrada especialmente –como este volumen– en el enfoque arqueológico de la Historia de las Religiones, atiende sobre todo al análisis de la recepción de la religión egipcia en el mundo greco-romano, los cultos de Pompeya y Herculano y el paisaje religioso del África romana.

El homenaje se articula en siete secciones:

I. *Religione e archeologia del paesaggio* (pp. 49-156). Se reúnen en ella las contribuciones de lo que suele llamarse *landscape archaeology*, es decir, los vínculos entre religión y paisaje y, más concretamente, cómo determinados fenómenos naturales han plasmado en el Lacio y, sobre todo, en Roma las preferencias religiosas, la topografía de los santuarios y las prácticas rituales.

II. *Tempi e spazi del sacro* (pp. 157-256). Se afrontan en ella aspectos concretos sobre los espacios en los que tienen lugar las diferentes prácticas rituales: las procesiones en honor de Apolo y Afrodita entre Eleusis y Atenas, las *feriae conceptivae* de la Roma arcaica, los mercados de finales del s. III a.C. con ocasión de las fiestas dedicadas a Ceres o la *lustratio* en la Roma republicana. También se incluye un estudio sobre el nuevo templo hallado en Foligno, otro dedicado al altar destinado a los sacrificios en honor de la diosa Mefitis en Rossagno di Vaglio y un último sobre la sacralidad del mármol blanco en Roma.

III. *Gli attori di culto*. Esta sección, la más larga de todas (pp. 257-450), se centra en los agentes de culto en épocas y contextos diferentes. Las tres primeras contribuciones examinan el papel desempeñado por las élites locales durante los siglos III y II a.C.; viene luego un estudio sobre la introducción del culto a *Honos* en la Puteoli del siglo II a.C. y otros tres dedicados a los pontífices, augures e *hymnologi* de Cibeles. Otras contribuciones más se ocupan de las preferencias religiosas de los devotos, generalmente sobre la base de la documentación epigráfica a través de un amplio arco geográfico que va desde la Italia central a Hispania.

IV. *Interludio. Non un solo dio, ma molti. Ritratti di Giove* (pp. 451-502). Se centra en la figura del dios supremo abordando su estudio desde la perspectiva lingüística de los teónimos etruscos de Tinia, la broncística griega del Zeus del Cabo Artemision, la estatuaría de piedra del *Anxur* de Terracina o, ya en la pintura, del *Iuppiter* romano.

V. *Iconografia e preferenze religiose* (pp. 503-630) reúne estudios iconográficos aplicados al análisis de las preferencias religiosas a través de una amplia gama de soportes y materiales: las constelaciones de las figuras del mito helénico, las divinidades de las emisiones monetarias de Síbaris o de los ex-voto de la Galia romana, los detalles anatómicos de las manos extendidas o las orejas dedicadas a Isis, las alas de Victoria o la iconografía de la Casa de Livia y la Casa de Augusto. Los dos que cierran la sección se dedican a la función de la iconografía divina en los sellos anfóricos y a Hércules y Cristo como protagonistas de la iconografía cultural de Hispania en época tardo antigua.

VI. *Le pratiche funerarie* (pp. 631-700) se ocupa de ritos funerarios y en particular de los procesos de heroización: la traslación de los huesos de Tisameno en la Esparta del s. VI a.C., el “Gran Túmulo” recientemente descubierto en Anfipolis e interpretado como tumba y *heroon* de Hefestión, las sepulturas de guerreros de la necrópolis samnita de Alfife, el Mausoleo de Adriano o, por último, el culto a Antínoo en Mantinea.

VII. *La ricezione dell'antico. Il mito e il sacro* (pp. 701-750) es la última de las secciones, dedicada a la apropiación del mundo antiguo en época moderna. Las contribuciones van desde las mutaciones toponímicas de origen cultural en la Italia fascista a la reelaboración teatral del mito de Edipo o la valoración museológica de algunos complejos templarios investigados personalmente por Coarelli. Lo cierra una reflexión de la poesía árabe del imperio abásida sobre el tema de las ruinas y los vestigios clásicos. El volumen concluye con un *Index locorum* y otro analítico.

Creo que merece felicitar a Franz Steiner Verlag y, desde luego, al editor. Ante todo por atreverse a publicar un homenaje, un tipo de libro que las editoriales universitarias españolas vienen injustamente denostando en los últimos años, guiadas por miserables criterios económicos. Se resisten a publicar homenajes a profesores que en la mayor parte de los casos han dedicado decenios de su vida al servicio de la

docencia y la investigación por parte de colegas y discípulos que pretenden rendir así un merecido tributo sentimental y académico. Sin embargo, no se tiene en cuenta la talla científica de quienes colaboran en ellos ni cuántas veces se citan en monografías y revistas los artículos publicados en un *Festschrift*, unos *Mélanges* o un *Homenaje*. Y permítaseme también que felicite a la editorial alemana por su valiente política de publicar volúmenes en sus *PAwB* en francés, italiano o español (véase el reciente número 53) en los tiempos de monopolio de la lengua inglesa.

Santiago MONTERO HERRERO
Universidad Complutense de Madrid
smontero@ghis.ucm.es