



Gerión. Revista de Historia Antigua

ISSN: 0213-0181

<http://dx.doi.org/10.5209/GERI.56974>EDICIONES  
COMPLUTENSE

Francisco J. GONZÁLEZ PONCE – Francisco J. GÓMEZ ESPELOSÍN – Antonio L. CHÁVEZ REINO (EDS.), *La letra y la carta. Descripción verbal y representación gráfica en los diseños terrestres grecolatinos. Estudios en honor de Pietro Janni*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla–Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2016, 365 pp. [ISBN: 978-84-472-1835-6 y 978-84-16599-67-7].

Este libro ha sido posible gracias a la confluencia de varios factores, todos ellos relevantes para la comunidad científica.

Primero, la colaboración entre las Universidades de Sevilla y Alcalá de Henares a través del Proyecto Coordinado del MINECO “La literatura griega fragmentaria histórica y geográfica y la figura de Alejandro Magno”, dirigido por los profesores Francisco Javier González Ponce y Francisco Javier Gómez Espelosín, y del que también formaban parte los profesores Antonio L. Chávez y José María Candau.

Segundo, la creación de GAHIA (Geography and Historiography in Antiquity), una asociación internacional de investigadores interesados en la Geografía y la Historiografía grecolatinas impulsada por los miembros del proyecto y sus respectivas universidades y apoyada desde el principio por los profesores Gonzalo Cruz Andreotti (Universidad de Málaga) y Pierre Moret (Universidad de Toulouse). De hecho, esta monografía constituye la primera de una serie monográfica anual (*Monografías de GAHIA*) que sin duda revitalizará el panorama europeo de estudios de la Geografía antigua.

Tercero, el deseo de homenajear a una figura tan relevante para los estudios sobre la Geografía antigua como Pietro Janni, que cumplió 80 años en 2016, y cuya trayectoria científica se ha movido precisamente entre los extremos que dan nombre al volumen: la letra (el relato escrito) y la carta (el diseño gráfico de la palabra y la imagen del territorio). Pero, como acertadamente señalan los editores en la “Presentación”, no se trata de un homenaje al uso, sino de una cuidada selección de prestigiosos investigadores europeos (españoles, alemanes, ingleses, franceses e italianos) unidos por su más que constatado conocimiento de la Geografía y la Historiografía grecolatinas y por el respeto a la figura de Janni, lo que convierte este libro en un excelente estado de la cuestión con propuesta de nuevas posibilidades y líneas de análisis, al estilo de los estimables *Companion* anglosajones.

El libro se estructura en cuatro secciones. La primera de ellas (“Letra vs. Carta: presupuestos básicos”) funciona a modo de introducción, por lo que consta de un solo capítulo (“Karte und Text: zwei Wege der Repräsentation des geographischen Raums in der Antike und im frühen Mittelalter”), firmado por Alexander V. Podossinov, en el que se presenta la figura de Pietro Janni y sus contribuciones más importantes al conocimiento de los problemas de percepción del espacio en el mundo grecolatino.

La segunda sección (“Tensión letra-carta en la literatura grecorromana”) constituye el corazón del libro y la conforman catorce capítulos. La diversidad temática de esta sección es muy amplia y, por ello mismo, nos ofrece multitud de posibilidades

de análisis y estudio, desde reflexiones sobre las formas de percibir la realidad en el mundo antiguo (“La tragedia e i confini del mondo: limiti geografici e limiti linguistici”, por Roberto Nicolai; “Le Amazzoni e la geografia della conquista da Alessandro a Pompeo”, por Serena Bianchetti; “Del Hífnis a Opis: la percepción geográfica del imperio de Alejandro”, por Francisco Javier Gómez Espelósín), hasta visiones concretas de geógrafos, periplógrafos y viajeros antiguos cuyo conocimiento detallado y analítico es imprescindible para comprender las diferentes formas de construir, definir, acotar y, por supuesto, también percibir, el espacio, el lugar, el territorio y el paisaje en la Antigüedad grecolatina (“Démocédès de Crotonè, l’apographé et la genèse du périple”, firmado por Didier Marcotte; “Simonidis cartografo e riscopritore della pittura sacra atonita”, por Luciano Canfora; “Acerca del contorno costero de la Iberia de Artemidoro”, por Manuel Albadalejo Vivero; “Geografia tardo-ellenistica: la lista delle satrapie in Diodoro XVIII, 5-6”, por Francesco Prontera; “Estrabón y su manejo de la periplografía griega”, por Francisco Javier González Ponce; “De Pline à Agrippa: le chemin détourné d’une carte virtuelle”, por Pierre Moret; “Por el río y por el mar, tal vez incluso por tierra: nota a *Periplo del mar Eritreo* 54”, por Stefano Belfiore; “Paradoxography and Geography in Antiquity: Some Thoughts about the *Paradoxographous Vaticanus*”, por Klaus Genus; “La *Périégèse* de Denys d’Alexandrie: langue géographique et poésie”, por Patrick Counillon, y “Remarques sur les notions de «haut» et de «bas» dans la géographie antique de l’Afrique”, por Jehan Desanges), sin olvidar aportaciones metodológicas y teóricas sobre la etnicidad y la identidad antiguas (“Etnia e identidades antiguas: hacia el cambio del paradigma esencialista”, por Gonzalo Cruz Andreotti), inextricablemente unidas a la Geografía y de plena actualidad.

La tercera sección (“Otros testimonios extraliterarios”) consta únicamente de dos contribuciones (“Meilensteine: Ausdruck römischer Herrschaft und römischer Raumauffassung”, por Hans-Joachim Gehrke y “Claudius’ Use of a Map in a Roman Senate”, por Richard J. A. Talbert), pero no por ello es menos relevante ya que, a través del estudio de documentos no literarios (miliarios y mapas), incide en la importancia de la expresión gráfica del control geográfico.

A modo de conclusión funciona la sección cuarta (“La tradición clásica”), compuesta por ello por un único capítulo (“Travelling Literature Alphabetically: Literary Hodology in Giovanni Boccaccio”, firmado por Daniela Dueck), que analiza el diccionario geográfico de Boccaccio para mostrar los modos de constitución de esa tradición clásica que ha llegado hasta nuestros días a través de múltiples reelaboraciones y cuyo conocimiento es imprescindible para poder construir un pensamiento histórico crítico.

Teniendo en cuenta la temática del libro, era importante contar con imágenes e índices de localización, y los editores lo han tenido en cuenta, facilitando la lectura y la estructuración mental del lector. Es, sin duda, remarcable el excelente trabajo de edición, tanto por parte de los editores científicos como de las propias editoriales lo que, unido a una temática tan interesante y a la calidad de las contribuciones, hace merecedor a este libro de ocupar un puesto importante dentro de los estudios hispanos sobre Geografía grecolatina.

M<sup>a</sup> CRUZ CARDETE DEL OLMO  
Universidad Complutense de Madrid  
mcardete@ghis.ucm.es