



Gerión. Revista de Historia Antigua

ISSN: 0213-0181

<http://dx.doi.org/10.5209/GERI.56969>EDICIONES
COMPLUTENSE

César FORNIS, *Esparta. La historia, el cosmos y la leyenda de los antiguos espartanos*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2016, 539 pp. [ISBN: 978-84-472-1797-7].

Esta monografía, extensa (cerca de 490 páginas de texto), concienzuda (6 grandes apartados y hasta 34 subapartados sobre todos los aspectos relevantes de la antigua cultura espartana) y rigurosa (más de 40 páginas de bibliografía), representa una de las síntesis más completas que existen sobre Esparta en nuestro idioma. Se basa, como el autor afirma en la Introducción, en una monografía anterior (*Esparta. Historia, sociedad y cultura de un mito historiográfico*, publicada en 2003), que tuvo una extraordinaria acogida por parte de lectores y especialistas (reseñas: Jacques Annequin en *DHA* 30/1, 2004, 219-220; Adolfo J. Domínguez Monedero en *Emerita* 75/2, 2007, 380-382; Sergio Casco Cillán en *Gerión* 21/2, 2003, 134-135; Alfonso Álvarez-Ossorio Rivas en *Habis* 35, 2004, 474-477). No es, sin embargo, una simple reedición de ese trabajo, sino, por un lado, una laboriosa puesta al día (la bibliografía está actualizada hasta 2015, y los temas se han revisado en consecuencia), y, por otro lado, una ampliación del alcance y el planteamiento del libro, para abarcar nuevas cuestiones que se han abierto hueco en la investigación en los últimos años. Uno de esos aspectos, el denominado “*mirage*” espartano, ha asumido deliberadamente un papel principal en el libro, de la mano de la cada vez más amplia divulgación sobre Esparta y su creciente impacto en la cultura popular a través del cine o el cómic, como el propio autor recuerda al incorporarlo al título de la obra. El libro resulta de utilidad no solo para público general interesado en la materia y para estudiantes universitarios, estos últimos tal vez los destinatarios naturales de un trabajo de estas características, sino también para investigadores que precisen una síntesis rigurosa y actualizada de historia y cultura de Esparta.

La estructura del libro permite emplearlo tanto como obra de lectura (es recomendable, de hecho, leerlo de principio a fin, escrito en un estilo riguroso en lo científico y accesible en lo narrativo) como de consulta, pues la información, organizada de forma lógica e intuitiva, es fácilmente localizable, y está acompañada de abundantes notas. El núcleo del libro lo constituyen los tres primeros bloques, destinados a la historia (política, social y cultural) de las épocas arcaica, clásica y helenística, respectivamente. La naturaleza de las fuentes, la profundidad de los debates y los problemas historiográficos, y la presentación y explicación de conceptos, personajes e instituciones, provocan que el libro conceda un mayor peso a las fases formativas de Esparta, que tratan de explicar la construcción y particular naturaleza de la pólis espartana; por este motivo, los capítulos correspondientes a los periodos arcaico y clásico están más desarrollados que el dedicado a la época helenística, momento en el que Esparta había perdido ya cualquier papel internacional y aparecía encerrada (por fuerza o de grado) dentro de sus propias fronteras.

Los dos bloques restantes se destinan, respectivamente, al *kósmos* (la vida interna de la comunidad espartana, representando principalmente aspectos relativos al grupo ciudadano, como los *sysstía* o la *agogé*) y a la leyenda (la visión de Esparta en la cultura popular y la construcción de una Esparta imaginada y paralela a la histórica) del mundo espartano. Ambos capítulos resultan de especial utilidad para estudiantes y lectores interesados, pues, a través de un exhaustivo análisis de la documentación y la investigación reciente, afrontan la necesaria tarea de desmitificar desde una perspectiva científica la sobrecargada y sobreexplotada historia de Esparta. El análisis del “espejismo” espartano es de particular interés, pues el autor, que ha investigado personalmente la cuestión en los últimos años, ofrece una síntesis, inexistente en otras publicaciones, que ilumina la relación que el pensamiento y la cultura modernas han establecido con Esparta. Finalmente, dos apéndices esquemáticos, dedicados a los linajes reales y a la estructura del ejército espartano, cierran el texto, concebidos más bien como cuadros de consulta rápida.

En una época en la investigación sobre Esparta en la que se concede cada vez mayor peso a la información arqueológica y se abandona de forma gradual la crítica a las fuentes literarias y a los inmensos problemas que plantean, uno de los mayores aciertos del libro, en mi opinión, es el intento por dar a las tradiciones literarias un papel central en la reconstrucción histórica. El autor no se deja arrastrar por el pesimismo imperante entre los especialistas acerca de las fuentes literarias, y articula la narrativa histórica de Esparta en torno a una rigurosa crítica de los relatos tradicionales, tratando de extraer de ellos información fiable o, como mínimo, plausible. El libro analiza con detenimiento una impresionante colección de fuentes literarias (listadas en las páginas 15-18), tratadas desde una perspectiva crítica que intenta evitar los anacronismos. Desde las tradiciones sobre la llegada de los dorios al Peloponeso hasta las reformas de Agis IV y Cleómenes III, el autor no esquiva ni uno solo de los numerosos problemas y debates planteados por las fuentes literarias (la construcción de la constitución espartana, la Gran Retra y Licurgo, los orígenes y la naturaleza del hilotismo, la formación de la Liga del Peloponeso, la transformación política y social de Esparta en el siglo IV, los enfrentamientos con Macedonia), sino que trata de reinterpretarlos a la nueva luz de los hallazgos arqueológicos y epigráficos.

Este esfuerzo de análisis, unido a la labor desmitificadora y didáctica que se lleva a cabo en los dos bloques sobre el *kósmos* y el *mirage* espartanos, constituye en gran medida un intento, muy necesario, de “reconciliación” de la investigación sobre la Esparta antigua con sus tradiciones literarias, y de éstas a su vez con las fuentes arqueológicas y epigráficas, creando un discurso histórico que no oculta sino que trata de integrar y respetar las contradicciones, lagunas e inconsistencias de la historia de Esparta.

Fernando ECHEVERRÍA REY
Universidad Complutense de Madrid
fecheverría@ucm.es