

María Ángeles MAGALLÓN BOTAYA – Pierre SILLIÈRES (ÉD.), *Labitolosa (La puebla de Castro, province de Huesca, Espagne). Une cité romaine de l'Hispanie citérieure* (=Mémoires 33), Bordeaux, Ausonius, 2013, 499 pp., fig., cartes 3 dépl. [ISBN: 978-2-35613-086-0].

En la presente obra se dan a conocer los resultados de las diversas prospecciones y excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la ciudad hispanorromana de *Labitolosa*, situada en la vertiente meridional de los Pirineos.

Así pues, tras los correspondientes agradecimientos, un breve prefacio a cargo de los profesores M. Martín Bueno y J.-M. Roddaz, y la introducción por parte de los editores, el volumen se presenta estructurado en diez apartados. El primero de ellos se dedica al territorio de la ciudad, abordándose su posición y límites con respecto a otras ciudades de su entorno como *Barbotum*, *Aeso*, etc. También se tienen en cuenta en este primer apartado los asentamientos ibéricos del territorio de la ciudad, así como los diversos núcleos atestiguados en época alto-imperial, y la situación durante la antigüedad tardía, para terminar con las actividades económicas de este ámbito que tendría en la agricultura su principal pilar.

Por su parte, a las primeras fases de la ciudad se refiere el segundo apartado, en el que se describen los vestigios de estructuras anteriores a los grandes edificios construidos a partir de mediados del siglo I d.C., añadiéndose también el análisis de las cerámicas de barniz negro, y las cerámicas de técnica ibérica y grises ibéricas del Cerro del Calvario. De interés resultan los dos capítulos (tercero y cuarto), dedicados a la primera fase de la monumentalización urbana de *Labitolosa*. En el primero de ellos se describen las dos construcciones de la zona norte del *forum*, denominados Gran Edificio y su anexo el Edificio Este y que, como bien se indica, constituyen una manifestación de la temprana romanización de esta pequeña ciudad del piedemonte pirenaico; también se incluyen en este apartado los fragmentos de placas de bronce encontrados en la sala 2 del Edificio Este, que se trataría de piezas asociadas al conjunto epigráfico del foro. A esta primera fase de monumentalización corresponden las Termas I (capítulo cuarto), cuya excavación ha permitido realizar un estudio de sus estructuras (*frigidarium*, *tepidarium*, *caldarium*, etc.), estratigrafía y cronología, así como la evolución experimentada por este importante edificio público.

Igualmente de interés resultan los apartados referentes a la segunda fase de monumentalización de la ciudad en relación a la curia (capítulo quinto), y el segundo edificio termal (capítulo sexto). En cuanto a la curia se lleva a cabo un detallado análisis de todos sus vestigios y estructura, incluyéndose la decoración pictórica conservada; un edificio éste el de la curia cuya construcción se fecha en la década de los años 80 d.C. Por lo que respecta al segundo edificio termal (Termas II), su construcción parece menos relevante que el de las Termas I, aunque se constata la existencia de una serie de mejoras técnicas sobre todo en cuanto a las salas calientes, cuyas bóvedas se dotarían con conductos para el aire caliente. A estas importantes edificaciones se añade el estudio de forma diferenciada (capítulo séptimo) de una *domus* de finales del siglo I d.C. que conserva restos de decoración pictórica.

También se incluye en el volumen que reseñamos un muy destacable apartado (octavo) dedicado a la epigrafía de *Labitolosa*, de gran valor al haber sido descubierta en su mayoría en el transcurso de las excavaciones arqueológicas. Así pues se realiza en primer lugar una detallada tipología de los diferentes pedestales, para pasar posteriormente a presentarse el corpus epigráfico labitolosano (votivas, honoríficas e *instrumentum domesticum*); asimismo en este apartado se aborda muy oportunamente la sociedad de la ciudad a través de la información que proporciona la epigrafía, sobre todo en cuanto a los miembros de sus élites. No se olvida tampoco en la obra un capítulo (noveno) referente a la cerámica engobada de imitación de *sigillata* hispánica, realizándose su repertorio tipológico (formas lisas y formas decoradas), y la caracterización de la producción.

Finalmente, con un apartado (décimo) dedicado a los restos de fauna encontrados en la ciudad, más unas muy útiles conclusiones generales, a las que se añaden unos siempre convenientes índices de bibliografía, planos y figuras, fuentes, onomástico, geográfico y de materias, se cierra esta obra que constituye, sin duda, un estudio serio, riguroso y muy completo (en una edición además muy cuidada) de la evolución histórica y urbanística de esta ciudad de la Hispania Citerior como es *Labitolosa*.

Gregorio CARRASCO SERRANO

Universidad de Castilla-La Mancha

gregorio.carrasco@uclm.es

José Manuel IGLESIAS GIL – Alicia RUIZ GUTIÉRREZ (EDS.), *Paisajes epigráficos de la Hispania romana. Monumentos, contextos, topografías* (=Hispania Antigua. Serie Historica 9), Roma, L'Erma di Bretschneider, 2013, 288 pp., figs. [ISBN: 978-88-913-0010-2].

Existen paisajes urbanos, paisajes físicos y –también– paisajes interiores que justifican y explican la dirección que puede tomar una sociedad; así pues, no se puede sino agradecer la realización de un estudio de los paisajes epigráficos, en sentido total, como el que han llevado a cabo varios estudiosos con ocasión del congreso *Paisajes epigráficos del Occidente romano: monumentos, contextos, topografías* (Santander 2-3 mayo 2013). Hojear el índice del volumen, con su variedad de temas y de estudios, demuestra ya la validez de la intuición de Giancarlo Susini, pionero en la introducción del término “paisaje” en el ámbito epigráfico, para señalar cómo en una sociedad marcada por la palabra escrita –como lo fue la romana–, el paisaje, en todas sus posibilidades, influyó y modificó un elemento tan presente como la epigrafía, y cómo ésta, al mismo tiempo, constituyó, por así decirlo, parte del paisaje cotidiano, influyendo a su vez en la transformación del panorama cultural y social.

El volumen se desarrolla como si fuese un trabajo a medio camino entre el *status quaestionis* y un estudio metodológico del tema del paisaje en el mundo romano. En