

las cuentas del santuario de Júpiter Capitolino en Arsinoe (Egipto) con novedosas traducciones de textos y papiros (S. Perea).

En síntesis: puede decirse que estamos ante una obra que ofrece muchas novedades y que también abre nuevos horizontes para el estudio de los santuarios suburbanos y del territorio de las ciudades romanas. Debe agradecerse a los impulsores de quienes hicieron posible esta obra (J. Mangas – M. Á. Novillo) y también al nuevo Instituto universitario de investigación en Ciencias de la Antigüedad de la Universidad Autónoma de Madrid, que ha canalizado la publicación de la misma.

Santiago MONTERO

Universidad Complutense de Madrid
smontero@ghis.ucm.es

Sabino PEREA YÉBENES, *Officium magicum. Estudios de magia, teúrgia, necromancia, supersticiones, milagros y demonología en el mundo greco-romano* (=Thema Mundi 6), Madrid–Salamanca, Signifer Libros, 2014, 551 pp. [ISBN: 978-84-941137-5-8].

Officium magicum es el título latino de la obra que Sabino Perea Yébenes ha dedicado a la magia y otras artes afines en el mundo greco-romano. La estructura del libro la anticipa el autor en el prólogo (pp. 11-15): este consta de dos partes, que se nutren de un total de 18 capítulos, concediéndoles a 14 de ellos una *secunda vita*, puesto que ya habían sido publicados con anterioridad en diferentes revistas científicas.

La primera parte del libro comprende la citada recopilación de artículos publicados por Sabino Perea entre 2005 y 2011 (pp. 19-387).

El primer capítulo (pp. 19-73) está dedicado a la *Preparatio evangelica* de Eusebio de Cesarea (s. IV), cuyo objetivo principal era el de atacar a los *Oracula Chaldaika* (s. II). En concreto, el profesor Perea se centra en el análisis de dos de los libros (IV y V, 1-17), que además edita, y que se corresponden con los oráculos de Hécate, una divinidad antiquísima a la que se presenta como demonio maligno por sus connotaciones teúrgico-mágicas.

En el capítulo 2 (pp. 75-128), el autor ofrece el texto griego, y su correspondiente versión española, de una selección de textos del libro primero del *Kyranides* (s. II), un canon para la realización de amuletos de tipo pseudo-mágico atribuido a Hermes Trismegisto, en el que se destaca el uso de piedras *amuléticas* y de amuletos *homopoeicos* (o de criaturas vivas). El *Kyranides* I se aleja de lo racional y empírico, buscando en lo «irracional» (superstición y magia) la protección y defensa de factores externos, visibles e invisibles. El texto sobre el que se vertebra el capítulo 3 es el *Lapidario náutico* (siglos II a.C.-III), que reúne un número de piedras *amuléticas*, entre las que destaca el coral, y en las que se grabarían ritualmente imágenes de dioses, con el fin de evitar, en esta ocasión, los peligros del mar (fenómenos naturales,

atmosféricos e incluso humanos) y favorecer, así, la navegación. El capítulo 4 (pp. 161-196), que Sabino Perea escribe en colaboración con Domingo Saura, se refiere, por un lado, a la magia popular extraída de la lectura de los papiros griegos mágicos (=PGM), de las *tabellae defixionum* y de los amuletos, en donde se contempla la dualidad entre mago/espíritu e individuo y la importancia de la palabra; y, por otro, a los exorcismos y la comparación de sus fórmulas entre algunos textos evangélicos y dos PGM (IV-V).

Retomando el tema de los amuletos, comenta Sabino Perea que estos sustentan una forma de fe alternativa, que atrae el bien a aquel que lo tiene o lo lleva. Los amuletos, por lo tanto, no solo protegían, sino que también podían ejercer acciones determinadas propiciadas por los *daemones* que los contenían. Aunque el autor presenta numerosos ejemplos de amuletos, ejemplifica este capítulo 5 (pp. 197-232) con la leyenda de Tántalo (*Od.* XI, 582-592) y el origen de su amuleto, denominado «bebedor de sangre», puesto que servía para prevenir las menorragias.

El capítulo 6 (pp. 233-269) surge a partir del estudio de una inscripción griega hallada en Córdoba en la que se nombra al dios Phrên. El autor establece la comparación entre este dios y el Phrên *daemon* de las gemas mágicas y de los PGM, un espíritu positivo, capaz de proporcionar vida y curación, que se correspondería con el escarabajo solar alado egipcio, Khepri. El siguiente capítulo (7, pp. 271-284) está dedicado al *kyphi*, un «producto para quemar», que surgió en Egipto en época ramésida. Su composición, recogida en diversos papiros y fuentes (*Pap. Ebers* XCVIII [sic], 12; Papiro Harris I; Plutarco, *De Iside et Osir.* 80), causaba efectos relajantes y estimulantes, y se empleó con finalidad médica hasta época medieval. En el capítulo 8 (pp. 285-305) se estudia un polifalo apotropaico inédito, que el autor sitúa entre los siglos I-III, que aparece acompañado por una pequeña inscripción en griego. Su significado y carácter sería defensivo y *amulético* para mantener alejado a los enemigos y combatir la envidia, sin dejar de lado lo humorístico y grotesco. El noveno capítulo (pp. 307-322) está dedicado a los *iámata* o *sanationes*, es decir a las curaciones milagrosas, sagradas e «irracionales», que se daban en los templos-hospitales del dios-médico Asclepio, y que se contraponían a las prácticas comunes y experimentales. En concreto, el autor se centra en un pasaje del tratado *Sobre las defecaciones* de Rufo de Éfeso, recogido por Oribasio de Pérgamo (*Collectiones Medicae* XLV, 30, 10-14), en el que se produce la epifanía del dios en Pérgamo para curar a un paciente doliente de la *enfermedad sagrada* (epilepsia). En el capítulo 10 (pp. 323-329) se comenta la obra de Zósimo de Panópolis (s. III-IV), *Visiones y revelaciones*, de complejo contenido filosófico-espiritual. Dicha obra, que está dividida en cuatro tratados, trata aspectos diversos como el esoterismo, la regeneración encarnada en el *ouroboros*, la oniromancia, la demonología o el relato de la anticipación.

El capítulo 11 (pp. 331-340) lo escribe el autor junto con C. M. Cerdá Mondéjar; en él se comentan dos pasajes de la «Vida de Hadriano» de la *Historia Augusta* (*Hadr.* II, 8-9) escritos por Elio Esparciano (s. IV). Ambos pasajes guardan relación con la adivinación: en el primero, Hadriano consulta a las *sortes vergilianae*, acto considerado como oracular y de carácter claramente pagano, mientras que el siguiente está inspirado por los *Oráculos Sibílinos*.

El duodécimo capítulo (pp. 341-349) está dedicado a dos libros que permiten conocer la mentalidad-religiosa altomedieval, heredera de la tradición clásica, árabe y judía: las *Sortes Sanctorum* (ss. V-X) y los *Prenostica Socratis Basilei* (siglos XII-XVII). El primero de ellos se debe entender como una guía para no desviarse del camino de la fe cristiana, a partir de consejos morales o religiosos, y el segundo, como un juego consultorio, que utiliza elementos naturales para hacer pronósticos o adivinar el futuro. En el siguiente capítulo (13, pp. 351-365), Perea Yébenes estudia los *Hechos del Apóstol Pedro* (s. II), como una obra semejante a las demonologías de las anacoretas, en la que Cristo actúa a través de Pedro y el diablo por medio de Simón Mago. La obra pretende ser una loa a la liberación y beneficios que se obtienen tras la conversión al cristianismo. El capítulo 14 (pp. 367-387) está dedicado a una pieza altomedieval, la Cruz de los Ángeles (s. IX), conservada en la llamada “Cámara Santa” aneja a la catedral de Oviedo. La cruz está decorada con 49 gemas preciosas, muchas de ellas romanas. En el estudio que el autor hace de cada una de estas gemas, destaca la citada gema 10 (gnóstica), en la que aparece un *daemon* gnóstico con una inscripción en latín transliterado del griego, cuyo significado se alejaría de la baja teología mágica clásica, representando a un *daemon* más complejo, espiritual y culto.

La segunda parte del libro está compuesta por cuatro capítulos libro (pp. 389-477). Se trata de estudios inéditos, como ya se comentó al principio.

En el capítulo 15 (pp. 391-411), Perea Yébenes presenta un estudio sobre los ventrílocuos, basándose en fuentes que van desde el pasaje bíblico I Sam 28, 3-20 hasta obras de autores cristianos como la de Gregorio de Nisa (s. IV). Su objetivo es analizar las dos funciones que ejercía el ventrílocuo en la Antigüedad: la primera que consistía en emitir palabras «desde su estómago», como si allí anidara un *daemon*, y la segunda, relativa a la necromancia, en la que el ventrílocuo habla por un muerto. En el capítulo 16 (pp. 413-448), la intención de Sabino Perea es ofrecer una nueva edición del PGM III, 494-535, un pequeño tratado sobre fisiología mágica, relacionado con los textos de *Kyranides* y *Fisiólogo*. Los elementos naturales citados en el papiro (cuadrúpedos, árboles, piedras, aves, rastreros) comprenderían los amuletos necesarios (*daemones*) que ayudarían a los individuos a hacer el viaje que va de la noche al día y que hunde sus raíces en las creencias del Egipto faraónico (*Libro de Amduat*, ca. 1425 a.C.). El autor dedica el capítulo 17 (pp. 449-467) a una gema hallada en *Castulo* (Cástulo, Jaén), presentando un estudio iconográfico, en el que se identifica la imagen con un Helíoros-Chnoubis, y una traducción de la pequeña inscripción que contiene y que la dota de un carácter astral (*melothesia*), que potenciaría su acción mágica. El último capítulo (18, pp. 469-477) está dedicado al PGM III, 187-205, en el que se describe la comunicación profética con el dios Helios. Acompañando al texto aparece el dibujo de dos serpientes-cobra posadas sobre doce bastones, que guardarían relación con los ciertos dibujos del *Libro de Amduat*, y cuyo significado estaría en relación con la idea de muerte, purificación y regeneración.

En las páginas postreras del libro aparece la bibliografía general (pp. 479-518), que comprende las abreviaturas y los estudios citados por el autor (¡ascienden a más de 700 trabajos!); y, por otra parte, unos índices (pp. 519-551) compuestos por las nume-

rosas referencias de las fuentes consultadas, nombres personales y autores modernos, nombres comunes y asuntos, y *voces graecae*.

A modo de conclusión, hay que destacar que el trabajo de Sabino Perea está elaborado a partir del estudio directo y minucioso de varias fuentes, mostrando empeño en conceptualizar todos los términos relativos a la magia que aparecen en las mismas. Gracias a la metodología que aplica el autor, las interpretaciones que se derivan del estudio de cada uno de los temas son coherentes y, sobre todo, novedosas. Por esto, cabe decir que *Officium magicum* debe ser instrumento de consulta indispensable para aquellos interesados en el estudio de la magia en la Antigüedad, ya que su calidad es sobresaliente.

Marina GIRONA BERENGUER

CCHS-Centro Superior de Investigaciones Científicas
marina.girona@cchs.csic.es

Ignasi GRAU MIRA – Josep M. SEGURA MARTÍ, *El oppidum ibérico de El Puig d'Alcoi. Asentamiento y paisaje en las montañas de la Contestania*, Alcoi, Ajuntament de Alcoi–Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó, 2013, 312 pp., il. bl y n. [ISBN: 978-84-89136-79-3].

Ocultas en la montaña alcoyana, dispersas por esos valles alicantinos tan cercanos a la costa pero al mismo tiempo de acceso tan intrincado, se encuentran algunas de las claves explicativas fundamentales del mundo ibérico. Es esta una constatación que cada día se hace más evidente para los iberistas actuales, pero de la que a comienzos del s. XX ya eran conscientes varios historiadores y arqueólogos, y más de un erudito local. Yacimientos como La Serreta o El Puig d'Alcoi han sido frecuentados durante décadas, y a su sombra han surgido instituciones destinadas a su conocimiento y valorización. Como resultado, nos encontramos ante una de las zonas mejor conocidas del ámbito ibérico. Pero también una zona que aún nos puede ofrecer numerosa información y más de una sorpresa, como el libro de los doctores Ignasi Grau y Josep Maria Segura nos demuestra.

El volumen que tenemos entre manos nos presenta los resultados obtenidos en los trabajos que durante la última década han llevado a cabo investigadores de la Universidad de Alicante, el Museu Camil Visedo Moltó, la empresa Alebus Patrimonio Histórico S.L. y algunas otras instituciones, en torno al yacimiento ibérico de El Puig d'Alcoi y sus inmediaciones. Como señala el doctor L. Abad en el prólogo, nos encontramos ante una memoria de excavación, por supuesto, pero el libro va un paso más allá. Los artefactos, estructuras y muestras orgánicas documentados en El Puig son insertados en su territorio político y económico y en su paisaje simbólico, y es a partir de este contexto comarcal desde el que el doctor I. Grau plantea su lectura his-