

constituye, en efecto, un valioso estado de la cuestión sobre el fenómeno urbano romano en el ámbito de la Meseta Sur. Una vez más, el esfuerzo económico y material del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha –al que de sobra nos tiene acostumbrados– se ve, por todo ello, ampliamente recompensado. Sin temor a equivocarme, el alto interés científico de los textos, la bibliografía actualizada y el correcto estilo y desarrollo formal convierten este trabajo en una obra de referencia imprescindible.

David ESPINOSA ESPINOSA  
UNED. A Coruña  
davespinosa@a-coruna.uned.es

Carmelo FERNÁNDEZ IBÁÑEZ – Ramón BOHIGAS ROLDÁN (EDS.), In Durii Regione Romanitas. *Estudios sobre la presencia romana en el valle del Duero en homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*, Palencia–Santander, Diputación Provincial de Palencia e Instituto “Sautuola” de Prehistoria y Arqueología de Santander, 2012, 432 pp. [ISBN: 978-8-461-58964-7].

Es evidente que la colaboración entre instituciones siempre depara resultados positivos; el libro que hoy traemos a estas páginas para su comentario resulta un ejemplo en este sentido. La Diputación Provincial de Palencia y el Instituto Sautuola de Santander –que dirigiese durante medio siglo el hoy llorado profesor García Guinea– han hecho realidad tangible el homenaje científico (que se une a otros de diferente estilo realizados tiempo atrás), a un personaje en verdad tan singular como irreplicable: Javier Cortes Álvarez de Miranda (1929-2009), tanto en lo científico como sobre todo en lo humano. Por mor de su inconmensurable generosidad hoy podemos disfrutar en todos los sentidos de la magnífica villa de La Olmeda (Palencia) y sus espléndidos mosaicos, que él mismo descubriese en 1968 en tierras de su propiedad. Hoy sin duda alguna dicha villa resulta el paradigma de las de su estilo en la Península Ibérica, y a nivel europeo entre las de la talla de Piazza Armerina. A ella entregó vida y hacienda, donando finalmente el yacimiento y su entorno a la Diputación Provincial.

El volumen recoge las más variadas aportaciones escritas por 91 autores de reconocido prestigio, que redactando hasta un total de 57 contribuciones recorren de extremo a extremo la geografía de Castilla y León. Ajustándose al contenido de un tema monográfico escogido en virtud de los trabajos y la dedicación científica del homenajeado, como fue, la romanización en el valle del Duero, donde se encontraba ubicada su residencia. Tras los consabidos Presentación, que corrió cargo del profesor M. A. García Guinea (y que supuso el último escrito que redactase antes de su repentino fallecimiento) como Director de Instituto Sautuola, y Prólogo, a cargo de los editores científicos, la obra se articula en cuatro capítulos fundamentales, como son: la vida y la obra de J. Cortes (Capítulo I), la villa de La Olmeda (Capítulo II), República y

Alto Imperio (Capítulo III) y Antigüedad Tardía (Capítulo IV). La portadilla de cada uno de estos capítulos intenta introducir al tema en cuestión, mediante un breve como sensible pasaje extraído del “Canto X” obtenido de la obra *La noche más allá de la noche*, del poeta salmantino Antonio Colinas.

El primero de los citados apartados (Capítulo I) está compuesto por once artículos. Destacamos el primero de ellos donde se recoge la azarosa vida del homenajeado como arqueólogo, subrayando sus vastos conocimientos en una disciplina que llegó a ser pasión. Se compila y comenta en otro su correspondencia epistolar con P. de Palol (custodiada en el Instituto Catalán de Arqueología Clásica), quien actuando como director oficial de las excavaciones de La Olmeda, fue su más estrecho colaborador durante años, primero desde su cátedra en Valladolid y más tarde desde Barcelona. Le siguen siete contribuciones (una de ellas en narrativa literaria con trasfondo basado en hechos reales), cuyos autores, buenos amigos y colaboradores del homenajeado, recogen en sus escritos los múltiples trabajos, inquietudes intelectuales y anécdotas a lo largo de una singular existencia, incluso en otros campos como el arte, la historia o la documentación. De temática contemporánea, resulta tan interesante como singular la vida política de su progenitor, como lo enigmático de su óbito; la temática conforma el trasfondo central de una tesis de doctorado en fase de redacción. Cierran el capítulo el escrito que recuerda su relación con el coleccionista Eugenio Fontaneda y, finalmente, una amplia selección de instantáneas que intentan resumir su vida en imágenes. En definitiva, todo ello constituye sin duda una buena aportación a la historiografía arqueológica de la Meseta norte y de Palencia.

El Capítulo II se encuentra todo él relacionado con la *villa* de La Olmeda, a la que se han dedicado quince escritos y cuyo primer grupo (como no podía ser de otra manera) reúne aquellos que tratan de sus mosaicos. No pueden faltar, lógicamente, los que tienen como tema central el magnífico ejemplar que pavimenta el *oecus*, tratando su retratística de medallones, así como también el emblema central (Aguiles en *Skyros*) a la luz de los más recientes hallazgos. Asimismo, el que tiene como tema la ruca que precisamente porta la reina Rea. La variada decoración vegetal representada en los suelos de la villa, y un singular fragmento que pavimentaba la estancia de un desaparecido primer piso. A partir de este punto comienzan los temas arqueológicos relacionados con la cultura material, en base al análisis y estudio de particulares evidencias materiales exhumadas en las excavaciones del yacimiento (TSHT, lucernas), arqueosiderurgia, y también inmuebles, como son las fundamentales estructuras de abastecimiento de agua a los edificios (pozos). Y los que tampoco podrían faltar, como son aquellos que reflexionan en torno a los tres extraordinarios conjuntos cimiteriales (Norte, Sur y Noroeste) de la villa en lo referente a problemáticas tales como la espacial, los ritos funerarios, antropología, cronología, etc. Cierran este capítulo sendos artículos sobre aspectos patrimoniales y museológicos del conjunto arqueológico de La Olmeda.

El Capítulo III recoge en diecisiete contribuciones aspectos puntuales o genéricos del Alto Imperio en el territorio de la submeseta norte, ordenados en el sentido cronológico de sus temáticas, y a la provincia de Palencia como primera unidad geofísica a tratar. Comenzado por el final del mundo vacceo (joyería y simbología zoomorfa

en cerámica), la conquista y romanización del territorio a través de las huellas del ejército (armas y numismática), muestra entre otros un conjunto de artículos que tiene a *Pallantia* (Palencia capital) como tema central. Finaliza esta primera parte con el estudio de las representaciones gladiatorias (vidrio, metal, hueso) en la provincia, así como la excavación parcial de dos interesantes yacimientos (Las Frailas y El Paredón) que aportaron variados conjuntos cerámicos. El resto de las provincias que conforman la unidad administrativa de Castilla y León se encuentran representadas mediante análisis epigráficos y tipológicos en piedra de verracos, *cupae*, cistas y una estela vadiniense, procedentes de Ávila y León. Asimismo el análisis poblacional del territorio en el área burgalesa del río Duero entre los siglos con presencia romana y la Edad Media. Y en la misma provincia a partir de las muestras epigráficas, la supuesta existencia de un santuario a un dios indígena –*Vurovivo*– en la región de La Bureba, cuya homofonía es evidente. La propuesta en torno a la ubicación de la ciudad de *Confluenta* (Segovia), y reflexiones en torno a las deidades conocidas al sur del Duero a partir tanto de la epigrafía como de la estatuaria en piedra y metal cierran esta tercera sección.

El último de los capítulos (IV) es el dedicado a la Tardoantigüedad, reuniendo catorce escritos. Es bien comprensible dada la zona y los períodos históricos de que se trata que las temáticas de villas, mosaicos y cerámica conformen buena parte de los intereses investigadores de sus autores. Así, y dentro de la primera, estarían aquellos que tratan el tema de Océano (*villa* palentina de Dueñas), hallazgos desaparecidos en tres villas palentinas (Villabermudo, Villasirga, Frómista), o bien de Meleagro (del Vergel) en Ávila. Las edificaciones de Almenara de Adaja (Valladolid), una genérica visión de estos conjuntos en la provincia de Soria, así como una breve tipología; y también, las áreas termales de El Alba (Ávila) o Carranque (Toledo), conforman el contenido relacionado con las explotaciones rurales y agropecuarias de época tardía. Otros aspectos relacionados pero más puntuales, serían aquellos que tratan los ajuares equinos hallados en un par de sepulturas procedentes de una necrópolis excavada de antiguo en Aguilar de Anguita, las fíbulas cruciformes en *Hispania*, las Cerámicas Imitación de Sigillata (CIS) en la Meseta norte, o la TSHT de Cueva Mayor de Atapuerca (Burgos). Como artículos que cierran la sección, se tratan temas “de transición” mostrando aspectos de cultura material en cuanto a lo más postrero de esta Antigüedad Tardía. Nos referimos a sendos yacimientos como son El Castellar (Villajimena) y La Aldea (Baltanás), este último ya de los siglos VI-VIII d.C.

Finaliza esta interesante y variada monografía con una extensa *Tabula Gratulatoria* de personalidades e instituciones, como no podría ser de otra manera dado el reconocimiento y amistoso respeto personal y profesional que profesaban al homenajeado. Conformando todo lo descrito un volumen de máximo y novedoso interés científico.

M<sup>a</sup> Paz SÁNCHEZ HURTADO  
 Museo de Palencia  
 feribaca@jcy.l.es