

Cada uno de los capítulos analizados dispone de una exhaustiva bibliografía (prueba de la consolidación de los estudios sobre la infancia en el mundo antiguo desde hace años) así como, en aquellos casos donde se precisa, de una adecuada documentación visual que facilita la comprensión al lector interesado.

A modo de conclusión debe destacarse que, si bien es cierto que los temas abordados son de gran concreción científica, tratándose cuestiones normalmente desconocidas por el público en general, en modo alguno la obra cae en el aislamiento de una difícil comprensión: la adecuada construcción del discurso por parte de cada uno de los autores y la correcta disposición temática –según cronología y especialidad– ayudan al lector a situarse histórica y geográficamente en los contextos analizados. Si a ello unimos el hecho de que la cuestión de la infancia en la Antigüedad no constituye precisamente un tema de gran divulgación, entenderemos que la obra pueda suscitar el interés de los lectores, especialmente si son investigadores a la búsqueda de información relevante.

Víctor SÁNCHEZ LÓPEZ

Universidad Complutense de Madrid
vslopez@estumail.ucm.es

Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ (ED.), *Política y género en la propaganda en la Antigüedad. Antecedentes y Legado*, Gijón, Ediciones Trea, 2013, 303 pp. [ISBN: 978-84-9704-705-0].

Si bien los estudios de género no empiezan a surgir en España hasta finales de los años 70 y principios de los 80, *grosso modo*, en los últimos años han ido ganando peso y consistencia, no siendo el ámbito de la Historia Antigua una excepción en ello. Así, en las diversas universidades españolas han ido surgiendo grupos de investigación (Deméter, Historia, mujeres y género de la Universidad de Oviedo), asociaciones (AEIHM), asinaturas o seminarios dedicados a estos estudios.

Precisamente de uno de estos seminarios, que se realizó en Zaragoza en abril de 2012 bajo el título de *Política y género en la propaganda en la Antigüedad*, surge esta obra colectiva, dirigida por Almudena Domínguez Arranz, catedrática de Arqueología de la Universidad de Zaragoza y directora desde 2008 de un proyecto I+D+I sobre estudios de género en la Antigüedad. Hace unos años coordinó otra obra colectiva similar, titulada *Mujeres en la Antigüedad Clásica. Género, poder y conflicto* (Madrid, Editorial Sílex, 2010), recogiendo las actas del seminario del mismo título que había tenido lugar en 2008.

El resto de las autoras tienen un perfil muy variado, desde doctorandas hasta catedráticas, y tratan interesantes temas en torno a las relaciones de género y los vínculos con el poder. Estos vínculos se analizan desde el punto de vista del uso de las mujeres por parte del poder, pero también desde el de la participación de éstas en los meca-

nismos del poder. Las relaciones entre género y poder no se analizan sólo en la Antigüedad propiamente dicha, sino también en nuestra propia visión de la misma y de la mujer en la Historia. Se menciona en la introducción, escrita por la coordinadora, el deseo de no caer en errores tales como considerar la historia de género sólo como una historia del feminismo o una serie de biografías, aunque los casos particulares (y varios artículos se insertan en esa dirección) puedan servir para analizar la sociedad tanto como los estudios más generales. Asimismo, la interdisciplinariedad de la obra se quiere dejar patente, destacando el acercamiento a las diversas realidades sociales desde las ramas del Derecho o la Filosofía, y no sólo de la Historia.

En el análisis de la visión actual de la Antigüedad y la historia de género se centran los tres primeros artículos, de María del Carmen García Herrero (“Mujeres, historia e historiografía”, pp. 27-36), Margarita Díaz-Andreu (“Género y Antigüedad: propuestas desde la tradición angloamericana”, pp. 37-62) y María de los Ángeles Querol (“Las mujeres en los discursos y representaciones de la Prehistoria: una visión crítica”, pp. 63-80). En ellos se hace patente la necesidad de superar la “invisibilización” que sufre la mujer en muchos casos, pese al aumento de los estudios de género, tanto en los diferentes países como en las diversas disciplinas. El estudio de la profesora Querol aborda el análisis, más que historiográfico propiamente dicho, de la representación visual de la mujer en el pasado, poniendo de manifiesto la perduración y transmisión de prejuicios sobre la mujer en el mundo académico, y reflexionando sobre la posibilidad de invertir esa transmisión.

Un espacio importante lo ocupa la religión, con los artículos de Maria Paola Baglione (“Il ruolo dei culti ‘al femminile’ nei santuari d’Etruria. Il caso di Pyrgi”, pp. 129-140), Susana Reboreda Morillo (“Contextos masculinos supervisados por divinidades femeninas en la antigua Grecia”, pp. 145-166) y Mercedes Oria Segura (“Todas las mujeres en una diosa, ¿una diosa de todas las mujeres? Venus romana y sus manifestaciones hispanas”, pp. 225-252). Los aspectos religiosos sirven para desarrollar el análisis de las relaciones de género en muchos aspectos, desde la identificación que podrían tener las mujeres con las divinidades femeninas, hasta los modos de adscripción del poder a divinidades consideradas femeninas. Los diversos modelos que se presentan del “femenino” en un ámbito tan ideológico resultan básicos para comprender las identidades de género. El artículo de la coordinadora, Almudena Domínguez Arranz (“La elaboración de una imagen pública: emperatrices y princesas asimiladas a diosas del panteón romano”, pp. 253-278), supone un enlace entre la propaganda religiosa y civil, destacando la importancia del ámbito religioso para el reconocimiento social de las mujeres. También el caso presentado por María Carmen Gregorio Navarro (“Fulvia Celera: el poder desde el sacerdocio”, pp. 205-220) muestra ese uso de los sacerdocios para el desarrollo de mecanismos de poder por parte de las mujeres, que tienen vetado el ámbito político civil.

Los artículos que guardan relación con el poder civil ocupan un amplio espacio en la obra, con los trabajos de Isabel Núñez Paz (“Autoridad y poder femenino en un espacio extrajurídico. De la antigua Roma a la actualidad”, pp. 81-102), María Dolores Mirón Pérez (“La ‘cara amable’ del poder: reinas y propaganda en las monarquías helenísticas”, pp. 167-190), Vanesa Puyadas Rupérez (“Cleopatra Selene, reina de

Mauritania: la herencia de un mito”, pp. 191-204) y Rosa María Marina Sáez (“La construcción de la imagen del poder femenino en la poesía altoimperial: propaganda y denostación”, pp. 279-298).

La obra cuenta además con otro artículo que, aunque también relacionado con el poder civil, se aleja un tanto de la tónica de la obra desde el punto de vista cultural; nos referimos al de Isabel Izquierdo Peraile, “Aristócratas, ciudadanas y madres: imágenes de mujeres en la sociedad ibérica” (pp. 103-128), en el que se analizan las representaciones de textiles, tocados, danzas o festividades. No resulta fácil el estudio de las relaciones de género cuando, como ocurre en la época en que se centra este trabajo, faltan los textos y sólo quedan las imágenes; además, como reconoce la autora, percibir los cambios que pueden darse en ellas con el paso del tiempo resulta aún más complicado.

Aunque la obra habla de Antigüedad en general, se centra, por el perfil de las investigadoras, en el mundo greco-romano. Evidentemente hay que tener en cuenta que, al tratarse de una publicación de las actas de un congreso, no se tratan todos los puntos de vista que se pudiera desear, estando el mundo oriental prácticamente ausente. El interés de la temática es notable, ya que se hace necesario superar visiones puramente victimistas o demasiado optimistas y profundizar en una de las relaciones sociales más básicas.

Asimismo, el interés de este tipo de publicaciones de congresos viene dado, en parte, por el hecho de que pone al alcance del público las recientes investigaciones (aunque no todas sean completamente novedosas y algunas remitan a trabajos anteriores) y las nuevas ideas, que han pasado por un ámbito de debate. De otro lado, supone una muy buena puesta al día de un tema tan actual como la historia de género, lo que ya justifica sobradamente su interés.

Patricia GONZÁLEZ GUTIÉRREZ

Universidad Complutense de Madrid
pagonz03@pdi.ucm.es

Christopher A. FARAONE – F. S. NAIDEN (EDS.), *Greek and Roman animal sacrifice. Ancient victims, modern observers*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, 209 pp. [ISBN: 978-1-107-01112-0].

Al igual que en cierta canción, podría decirse que, de un tiempo a esta parte, *The times, they are a-changin'* en el lo que se refiere al estudio del fenómeno sacrificial en las religiones antiguas, especialmente en el paganismo grecorromano. Desde la década de 1970 los paradigmas, si no completamente contrapuestos, al menos mutuamente excluyentes, de Walter Burkert (*Homo necans: interpretationen altgriechischer Opferriten und mythen*, Berlín, 1972) y Jean-Pierre Vernant (especialmente su “À