

Carolina CORTÉS BÁRCENA, *Epigrafía en los confines de las ciudades romanas. Los Termini Publici en Hispania, Mauretania y Numidia*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2013, 322 pp., 56 figs. [ISBN: 978-88-913-0292-2].

Como indica en su prólogo José Manuel Iglesias Gil, la monografía de Carolina Cortés Bárcena no nos proporciona sólo el *corpus* de los *termini publici*, sino un trabajo más amplio que alcanza una reflexión general y sistemática acerca de la naturaleza, el origen y la evolución de los *termini* en el mundo romano. Hay que decir, por cierto, que si la investigadora hubiese elegido hacer solamente la edición de un *corpus* de los *termini* de *Hispania*, *Numidia* y *Mauretania* igualmente nos encontraríamos frente a una obra notable e indispensable, dado que, hasta la fecha, no existía ningún trabajo cuyo objetivo fuese, precisamente, aportar una colección del conjunto de los *termini* en estos tres contextos geográficos. El trabajo de Cortés Bárcena resulta, por lo tanto, merecedor de un doble agradecimiento, porque nos ofrece una obra original en el conjunto de los datos aportados —epigráficos, históricos, literarios—, datos que, en el pasado, fueron tratados de forma parcial, aunque tal vez en estudios que sin duda resultan todavía fundamentales.

Esta monografía se desarrolla en 8 capítulos. En el primero (Estado de la cuestión, pp. 15-20) la autora se enfrenta al desarrollo, a lo largo de los últimos dos siglos, de los estudios referidos a los *termini publici*. En el capítulo siguiente (Introducción histórica, pp. 21-32) se estudia la cuestión de las fuentes antiguas relativas a los *termini*, de suerte que el lector puede apreciar la visión que de este documento oficial se tenía en el mundo romano. El capítulo tercero, sin duda el más amplio (*Corpus*, pp. 33-214), está dedicado al *corpus* de inscripciones; en él se puede encontrar una completa información para cada inscripción, sujeta a un esquema fijo en el que se contemplan los siguientes elementos: el soporte, las condiciones de hallazgo, las ediciones del texto y el estado actual de la inscripción. Sigue a cada una de las entradas del *corpus* un breve comentario sobre la pieza, y cada inscripción, si ha sobrevivido a los siglos, se presenta acompañada de una reproducción fotográfica. En el cuarto capítulo (Análisis de la documentación epigráfica por provincias, pp. 214-233) la estudiosa presenta un análisis específico de los *termini* en las tres diferentes zonas geográficas objeto de estudio: en este capítulo se ponen en evidencia los aspectos comunes detectados en el seno de cada uno de los grupos provinciales de *termini* y, al mismo tiempo, la singularidad de cada uno de dichos grupos con respecto a los otros. En el quinto capítulo (Tipos de *Termini*, pp. 234-248) podemos leer un análisis más general de los *termini*, distinguidos en sus variantes: *termini* entre *civitates*, *termini pratorum*, *termini* entre territorios públicos y propiedades privadas, *termini* de dominios imperiales (atestiguados en *Numidia* y *Mauretania*, pero no en *Hispania*), y, finalmente, los *termini* de territorios pertenecientes a tribus que aparecen en *Numidia*. En el sexto capítulo (Los *Termini* en *Hispania*, *Numidia* y *Mauretania*, pp. 249-270) Cortés Bárcena centra su atención en las características que son comunes a los *termini* en las tres zonas tomadas en consideración. Finalmente, en los capítulos séptimo (El *Terminus* como documento público, pp. 271-282) y octavo (Reflexión final, pp. 283-286) la investigadora reúne sus reflexiones (surgidas del amplio y profundo estudio del conjunto epigráfico

y de las fuentes antiguas) relativas al nacimiento, el uso y la ubicación de los *termini publici* en el mundo romano.

La monografía se completa con una rica y útil serie de índices (*nomina et cognomina, imperatores et domus eorum, ordo* senatorio y ecuestre, cónsules, *res militaris, res municipalis, Geographica, formulae terminorum*) y una tabla de correspondencias, que permiten una fácil consulta, así como con una densa bibliografía, que atestigua el amplio trabajo de investigación y reflexión que se oculta tras esta obra.

Donato FASOLINI

Università Cattolica del Sacro Cuore (Brescia)
donato.fasolini@gmail.com

Rosa SIERRA DEL MOLINO, *Mitra en la Galia Narbonense. Implantación social e ideológica*, Cabra, Museo Arqueológico Municipal, 2011, 139 pp. [ISBN: 978-84-938509-2-0].

Rosa Sierra del Molino, que se ya se ha dado a conocer por sus publicaciones en torno a las religiones místicas, en la estela de Jaime Alvar, presenta en este libro una recopilación de fuentes sobre el culto de Mitra en la Galia Narbonense, acompañada de una detallada interpretación. La recopilación se basa en criterios amplios, con incorporación de documentos de difícil inclusión y documentos de procedencia oscura. Se presentan organizados según criterios geográficos, con lo que se aclaran las vías de penetración y difusión, dentro de las redes de comunicación del territorio. Son muy variadas las vicisitudes, por las que la documentación resulta muy desigual. Destacan los problemas derivados del coleccionismo privado. Además, las piezas de los Museos se presentan carentes de documentación. Se añaden las destrucciones de las guerras mundiales. Ello hace que el valor informativo de los documentos en relación con el culto resulte variable, tanto en lo que se refiere a la localización como a los contenidos. Dificultades especiales para la comprensión de los aspectos sociales e ideológicos marcan el estado de los conocimientos, incluso cuando existen inscripciones, aunque éstas son desde luego las más ricas como fuente para el conocimiento de la realidad histórica. R. S. parte de la necesidad de llevar a cabo estudios detallados y específicos, sobre un catálogo que se pretende exhaustivo, con inclusión de objetos aparentemente de menor importancia documental.

Dentro del complejo mundo religioso del Imperio romano, resulta de gran interés la especificidad y relevancia de los cultos místicos, que se mueven entre los orígenes orientales y la recomposición derivada del mundo helenístico. A ello se unen las transformaciones específicas del mitraísmo dentro del Imperio. Una característica especial es el interclasismo de sus devotos. La autora pone de relieve el proceso de transición desde una posición alternativa a la religión oficial a otra de integración,