

olímpica. Cada divinidad adquiere su papel, pero se destaca la importancia de Apolo y Ártemis en la organización jerárquica.

El tema de *Trabajos*, complementario de la *Teogonía*, es la Justicia en la convivencia, siempre bajo la presencia de Zeus, lo que sirve de guía para las relaciones humanas. El poeta se dirige a su hermano como procedimiento literario y pedagógico. Trata de enseñarle el camino de la *areté* (*Trabajos*, 288): es necesario saber escuchar los consejos. El amor de Deméter resulta fundamental para evitar el hambre (300), compañera del holgazán (302). Los hombres son ricos por el trabajo (308). Por ello “lo mejor es trabajar” (314).

El estudio se enmarca en la línea de investigación del autor sobre el derecho natural y la justicia. En Hesíodo está relacionado con la tierra. La normativa para la vida en común está relacionada con el calendario, lo que confiere fuerte protagonismo al Tiempo. Aquí se materializan las construcciones pragmáticas para la vida real.

Los dos poemas de Hesíodo forman una unidad entre lo divino y lo humano. En ambos está el rey. Zeus preside las relaciones de reciprocidad divinas y humanas. En gran parte, es un libro de filosofía política y moral basado en Hesíodo. De hecho, los conceptos predominantes en el análisis de Sánchez de la Torre tienen una enorme repercusión en la tradición filosófica griega, sobre todo *éros* y *philia*. De ahí la importancia de Afrodita y Eros como donantes de bienes a los mortales, junto a los que se sitúa Pangea igualmente como donante.

Domingo PLÁCIDO SUÁREZ

Universidad Complutense de Madrid
placido@ghis.ucm.es

Laurianne MARTÍNEZ-SÈVE, *Atlas du monde hellénistique, 336-31 av. J-C, pouvoir e territoires après Alexandre le Grand*, Paris, Ediciones Autrement, 2011, 80 pp. [ISBN: 978-2-7467-1490-8].

L. Martínez-Sève ha elaborado un pequeño atlas que trata de resumir los varios siglos que dura el Mundo Helenístico usando como referencia principal los mapas. No es un atlas al uso, ya que se da importancia y se cuida el texto que acompaña a la imagen. En efecto, en cada página encontramos un mapa referido a un momento concreto que aparece explicado con varios textos; la información contenida en éstos es muy concisa, pero muy completa, lo que da un gran valor a la obra.

El personaje principal es Alejandro III el Magno, ya que su vida y obra constituyen el inicio y consecuencia de lo que llamamos Mundo Helenístico. Así, sus campañas en Grecia y en Asia son la mejor introducción al libro, que presenta mapas pormenorizados de las batallas más importantes y de la estrategia militar seguida.

Tras la muerte de Alejandro, se nos ofrecen mapas relativos a las luchas iniciales de los diádocos, que desembocan en la formación de los Reinos Helenísticos.

A continuación se trata de cada Reino Helenístico por separado, ofreciendo un panorama bastante amplio de su formación, forma de gobierno, relaciones exteriores y problemas principales. El que más espacio ocupa, y al que la autora otorga el primer lugar, es el reino Seleúcida, incluyendo también sus relaciones con la ciudad de Pérgamo.

Se aborda después el mundo lágida de los Ptolomeos; en este capítulo falta quizá un panorama más amplio de la excepcionalidad del territorio egipcio, con una historia milenaria y unas particularidades en el gobierno que no se dieron en otros lugares. No podemos olvidar que Egipto se había introducido de manera especial en el mundo persa, conservando sus propias formas de gobierno y su lengua, aspectos éstos que los reyes helenísticos tuvieron que aceptar y, por lo mismo, vivir de espaldas a la población rural.

Para finalizar con los Reinos Helenísticos fuera de Grecia el libro analiza el mundo del Este, haciendo especial referencia a la Bactriana y a los peculiares reyes que allí gobernaron, no faltando espacio para examinar yacimientos que en la actualidad se encuentran aún en proceso de excavación, como Khanoum.

Por último, se trata el tema de la Grecia propiamente dicha, con mapas del Epiro, Macedonia y las antiguas *poleis* griegas. Hay referencias a las confederaciones que marcaron el final del Clasicismo y todo el Mundo Helenístico. También se aborda la persistencia del gobierno en Macedonia con el rey todopoderoso aconsejado con los *philoi* y la progresiva pérdida de poder y riqueza entre la población griega.

Hay un pequeño espacio dedicado al Mundo Helenístico en Occidente, un mundo que fue impregnado de la esencia griega de forma tardía por estar en una posición marginal. Así, se trata de los últimos años de colonias como *Massalia* y Ampurias, que se insertan en el mundo romano a raíz de la II Guerra Púnica.

El atlas finaliza con la dominación romana de cada uno de los reinos. La presencia romana es clave en el mundo helenístico desde el año 220 a.C. y acaba con la batalla de Accio y la muerte de Marco Antonio y Cleopatra. El mundo romano poco a poco va absorbiendo los reinos helenísticos, algunos por herencia –como es el caso de Pérgamo– y otros muchos por guerras en las que se entrelazan múltiples factores.

Podemos decir que el atlas marca acertadamente el final del mundo helenístico con la dominación romana, que cambia las formas de gobierno y el modo de tratar a la población civil. El mundo romano también se verá afectado por la indudable aportación que le hacen los Reinos Helenísticos, pero ese sería el tema de otro atlas sobre el mundo romano.

Una de las virtudes a destacar en esta obra es, como ya indiqué *supra*, la combinación de texto y mapas. Los mapas presentan una elaboración muy cuidadosa, a color y fácilmente comprensibles por la leyenda que incluyen, pero los textos también son muy elaborados. No es el objetivo principal el contraste de teorías sobre el mundo helenístico, por lo que las referencias a autores son omitidas por completo, pero se nos da un panorama general muy completo y que puede resultar de mucha utilidad para el alumno que se inicia en una asignatura del mundo helenístico.

Me ha parecido de especial utilidad que en el texto se incluyan frases de autores clásicos, como Apiano o Estrabón, referentes a momentos puntuales en los Reinos

Helenísticos. Lo encuentro una forma muy eficaz de combinar la información de las fuentes y los mapas.

Debo decir que se hace demasiado hincapié en la historia política, fruto sin duda del propio formato de la obra. No obstante, las carencias temáticas advertidas en los mapas se suplen a través de la bibliografía final, en la que se aportan diversos títulos de historia del mundo helenístico relativos a aspectos tales como cultura y sociedad. Las peculiaridades de cada mundo helenístico están marcadas por el grado de aceptación de la población local de la cultura griega, y creo que eso ha de ser claramente reflejado. Habría sido muy interesante contar con un mapa de las distintas poblaciones del Imperio Aqueménida y su evolución en Reinos Helenísticos.

Hay personajes claves de la historia final del mundo helenístico a los que no se les da la suficiente importancia: es el caso de figuras de la talla de Pirro y Mitridates del Ponto, cuya relevancia para el desarrollo posterior de dicho mundo habría merecido un estudio más detallado.

Por otro lado, merece la pena destacar la información complementaria que la autora nos ofrece. Contamos con la presencia de cuadros y esquemas de las dinastías más importantes, una información de carácter sintético que nos ayuda a situar a los principales personajes en su época y a relacionarlos con sus vecinos.

Considero que este atlas histórico del Mundo Helenístico tiene muchos puntos positivos y que es especialmente adecuado para la docencia universitaria en la que, en ocasiones, el profesor se encuentra escaso de materiales visuales que pueda aportar al alumno. Creo sinceramente que en este atlas se plasma de forma magistral la esencia política del mundo helenístico a través de los mapas y que es, en consecuencia, un libro de indudable utilidad.

Elena DUCE PASTOR
Universidad Autónoma de Madrid
elena.duce@estudiante.uam.es

Sara FORSDYKE, *Slaves Tell Tales. And Other Episodes in the Politics of Popular Culture in Ancient Greece*, Princeton & Oxford, Princeton University Press, 2012, XV + 275 pp. [ISBN: 978-0-691-14005-6].

Tras la publicación de un libro que bien puede ser un trabajo de referencia sobre la temática de la exclusión política en la Grecia Antigua (*Exile, Ostracism, and Democracy: The Politics of Exclusion in Ancient Greece*, Princeton, 2005), Sara Forsdyke (en adelante F.) se propone en *Slaves Tell Tales* (título inspirado en un capítulo de R. Danton, *The Great Cat Massacre: And Other Episodes in French Cultural History*, Nueva York, 1984) sacar a la luz la voz de los sin voz, de la “gente sin historia” de la antigüedad helena. Nos situamos frente a un trabajo que tiene como objetivo entender