

Jordi H. FERNÁNDEZ - M^a José LÓPEZ GRANDE - Ana MEZQUIDA - Francisca VELÁZQUEZ, *Amuletos púnicos de hueso hallados en Ibiza, Eivissa, Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera*, 2009, 294 pp. [ISBN: 978-84-87-143-43-4]

El presente volumen parte con un objetivo claro que es la catalogación, ordenación y sistematización de los amuletos púnicos de hueso hallados en Ibiza. Este propósito se justifica a raíz de la situación de la investigación sobre estos objetos, generalmente olvidados en los estudios arqueológicos de la isla durante todo el siglo XX. El segundo objetivo es estudiar estos amuletos y ofrecer una interpretación sobre su funcionalidad, a veces arriesgada pero no exenta por ello de cientificidad, al realizar estudios comparativos con otras áreas del Mediterráneo y con otros principios religiosos antiguos, así como con otros datos que se coligen de la utilización del método arqueológico en las diversas necrópolis analizadas.

La labor que aquí se realiza es verdaderamente encomiable por varias razones. Una de ellas es que las fuentes relativas a los amuletos púnicos son muy escasas más allá de los objetos arqueológicos mismos, pese a lo cual se ha conseguido crear un valioso volumen sobre los ellos. La segunda es que los autores no han tratado únicamente de reunir y estudiar las piezas procedentes de instituciones generalmente accesibles sino que, además, han realizado una “busca y captura” de aquellos objetos acumulados en colecciones privadas, menos accesibles, hasta lograr reunir una colección global para basar sus investigaciones sobre una muestra lo más amplia posible.

A partir de aquí, el estudio parte de la definición del término “amuleto” para centrarse en los de tipo púnico, pero teniendo en cuenta en todo momento los amuletos egipcios, que aportan gran parte de la información que, por comparación, se puede extraer de los primeros.

Entre los problemas que se presentan está la ausencia casi total de un estudio antropológico, que impide relacionar la utilización de los amuletos con determinados sectores de la población, pero los autores excluyen su utilización únicamente en mujeres y niños ante la suposición de su colocación en pulseras, collares y otro tipo de joyas. Otro de los problemas a los que se enfrentan es el de establecer cronologías absolutas, así como la cuestión misma del porqué de su fabricación en hueso y no en otro material. En este último punto la conclusión ofrecida resulta del todo interesante, puesto que los autores creen que el hueso se usaba para expresar una tipología específica autóctona, hipótesis muy coherente si atendemos al hecho de que, en muchos casos, algunos de los tipos aquí estudiados constituyen un *unicum* propio de la isla de Ibiza. Por tanto, si bien un análisis de tal magnitud presenta muchas dificultades estas, sin embargo, no consiguen perjudicar los propósitos del estudio.

Otra de las controversias a la hora de abordar el análisis de los amuletos se relaciona con la amplia variedad existente en cuanto al tipo de función que pudieron tener en las sociedades antiguas. Por ello se huye aquí de una explicación que se base en una sola causa, abriendo las miras a la multifuncionalidad según la tipología y según las diferentes tesis existentes, que presentan los amuletos bien como elementos protectores, bien como representantes de las divinidades, pero también susceptibles de

servir de protección ante la posible pérdida de algún miembro del cuerpo, como en el caso de los de tipología naturalista.

En este sentido, uno de los principales problemas es inclinarse por un uso mágico o, más bien, religioso, por lo que los autores aventuran ambas explicaciones, en paralelo con la realidad egipcia, donde magia y religión tenían una relación simbiótica. Pese a todo, muchas preguntas permanecen en el aire puesto que, al no tener textos relativos a estas prácticas, ni se conoce el concepto de magia, ni se conoce, en general, su sistema de creencias de una forma lo suficientemente amplia como para aportar respuestas firmes.

Entrando en el estudio arqueológico, la principal fuente son los hallazgos de la Necrópolis del Puig des Molins por ser la que más cantidad de objetos ha aportado, cuyos fondos los custodia casi exclusivamente el Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera. Sobre esta necrópolis se incluye aquí un extensivo estudio a partir de los resultados de las diversas campañas de excavación realizadas desde 1920, completando el mismo con láminas fotográficas de la época. Pero, igualmente, se utilizan los materiales de otras como las necrópolis de Sant Agustí, la de ses Torres (Talamanca) o la de ca na Jondala (Sant Josep de Sa Talaia). En el presente volumen se detallan los trabajos de investigación llevados a cabo en las mismas, así como en las diversas instituciones, públicas y privadas.

El grueso del libro lo compone el estudio tipológico en sí (pp. 49-209) y se presenta de forma completa y didáctica. El criterio seguido para su elaboración es principalmente morfológico, debido a las limitaciones de los documentos y la misma Historia de la investigación. Así, se presenta una muestra de 450 piezas distribuidas en 16 tipos iconográficos, divididos entre “simbólicos” y “naturalistas” y, a la vez, subtipos dentro de los mismos, más un grupo de amuletos indeterminados que no encuentran acomodo en esta clasificación.

El análisis se presenta con una descripción detallada de las piezas, una imagen fotográfica de las mismas y gráficos de porcentajes sobre diversos parámetros. En un segundo apartado, se ofrece un útil repertorio bibliográfico y se propone un significado y unas cronologías. En todo caso, insisten los autores, no se intentan atribuir unas funciones únicas ni seguras, sino presentar la información de forma clara y precisa a partir de la cual los investigadores puedan llevar a cabo sus propios estudios partiendo de una base de datos pormenorizada.

Los tipos y subtipos identificados tienen una gran variedad y, en concreto, algunas de las tipologías resultan ser de gran interés por su escasez, a la vez que presentan confusión por no tener paralelos conocidos en Egipto. Entre ellas, los amuletos en forma de cipo o los que tienen forma de bellota, estos segundos relacionados, se cree, con el mundo griego, Chipre o, incluso, Etruria. Por tanto, no solo presentan un significado para la sociedad sino que, además, son un elemento más de análisis para la datación de ciertos yacimientos o para conectar las culturas mediterráneas.

En cuanto al análisis contextual, que constituye el Capítulo 6 del volumen, no se aportan datos de localización, ubicación, tipo de poseedor o agrupaciones, debido a las carencias en las memorias de excavaciones antiguas, que no permiten la recuperación de la información de este tipo. Sin embargo, estas ausencias se ven recompensadas de cara al lector con un anexo de láminas a color que enlazan los

datos de esas memorias de excavación anteriores para presentar al investigador las piezas conocidas pero también intentar asociar otros datos más abstractos con piezas concretas para los casos desconocidos.

Las conclusiones sobre este estudio, al final del volumen, sirven perfectamente para ilustrar el cometido y justificación del mismo, al alcanzarse éstos con creces. Además de la creación del catálogo, su estudio ha permitido establecer una categorización iconográfica que da pie a la inclusión de nuevos ejemplares, ya establecidos o nuevos.

Por otra parte, como se ha dicho, la interpretación conceptual que aquí se intenta crea una vía, que permanece constantemente abierta, de cara a las futuras utilidades de esta información, susceptible de ser ampliada o modificada a medida que crezca nuestro conocimiento sobre la sociedad púnica.

Además, el análisis conjunto de todas las tipologías permite aclarar el panorama sobre los amuletos púnicos y agilizar la toma de contacto con los mismos. Entre otras, la mayoría de amuletos en forma de cipo no sería casual, afirmación que constituye un hilo susceptible del que tirar para intentar conocer mejor el sistema de creencias púnico. Se ofrece, además, una cronología que oscila entre finales del siglo IV y el siglo II a.C., que consolidan a Ibiza como centro principal de hallazgos de amuletos púnicos, lo cual podría estar señalando a la isla como uno de los centros de fabricación de los mismos.

En resumen, los autores reconocen sus faltas y las ausencias de datos, fruto de las circunstancias pero, sin embargo, dan interpretaciones propias sin obviar las cuestiones más controvertidas, lo cual permite la generación de ese debate tan necesario sobre que permite el avance del conocimiento. Además, el estudio se completa, finalmente, con un apartado de índices muy desarrollados por ubicación, tipo iconográfico y características de los amuletos.

Por todo ello, el resultado es el de un volumen que actúa a modo de guía, hasta ahora ausente, que el investigador sobre este periodo histórico, pero también sobre las religiones antiguas, necesita para abordar una investigación en esta línea como un cómodo e ineludible paso previo.

Helena DOMÍNGUEZ DEL TRIUNFO
Universidad Complutense de Madrid