

A continuación, habló Lourdes Orozco Torres sobre “Los viajes de la emperatriz Eudocia a los Santos Lugares: dos manifestaciones de propaganda del régimen político de Teodosio II” (pp. 527-540). Tras una breve introducción sobre Pulqueria, otra mujer muy importante en su época y que supo utilizar eficazmente los Santos Lugares como propaganda de su hermano, el emperador Teodosio II, Lourdes Orozco relata cómo Eudocia se sirvió de este mismo mecanismo para tratar de aumentar su popularidad y, más adelante, disimular su exilio.

El joven investigador Manuel Parada López de Corselas fue el encargado de leer la siguiente comunicación, que versaba sobre “Etimasía: el prestigio de un Imperio, la gloria de lo invisible. Reflexiones sobre estética, cultura visual e imagen simbólica en el arte paleocristiano y bizantino” (pp. 541-558). Desde un enfoque artístico e iconográfico, muestra diversas analogías entre el arte y la liturgia cristiana y la propaganda imperial, además de subrayar el aumento en poder e influencia de la Iglesia.

Finalmente, el VIII Coloquio de la AIER se cerró con la intervención de Roberto Quirós Rosado y su comunicación “Máscara del poder, disuasión de privanzas: la imagen política de Elio Sejano en la tratadística hispánica del reinado de Carlos II” (pp. 559-579). En este caso se da un salto considerable en el tiempo, hasta la época del último Austria en España. La opinión que se tenía entonces del que fuera “valido” del emperador Claudio es ciertamente negativa. Pero detrás de este dato se esconden, como indica de forma acertada Roberto Quirós, una serie de aspectos muy a tener en cuenta, como son la decadencia de la figura del valido en el trono hispano, especialmente por un exceso de ambición, y el que las fuentes antiguas (Tácito sobre todo) ofrecen una historia totalmente crítica hacia este personaje.

Sergio ESPAÑA CHAMORRO - Diego CHAPINAL HERAS  
Universidad Complutense de Madrid

Luz NEIRA (ed.), *Mitología e Historia en los mosaicos romanos*, Madrid, Ediciones J.C., 2010, 175 pp., 25 figs. [ISBN: 978-84-95121-56-1] y Luz NEIRA (coord. y ed.), *Representaciones de mujeres en los mosaicos romanos y su impacto en el imaginario de estereotipos femeninos*, Madrid, Creaciones Vincent Gabrielle, 2011, 257 pp., 181 figs. [ISBN: 978-84-92987-11-5]

La profa. Dra. M<sup>a</sup> Luz Neira es profesora de Historia Antigua en la Universidad Carlos III de Madrid. Se ha especializado en mosaicos romanos. Es muy conocida dentro y fuera de España por sus publicaciones sobre pavimentos romanos, no desde el punto de vista temático o estilístico, sino desde una perspectiva histórica. Le interesa el mito en los mosaicos y la repercusión de la Historia en ellos, o diferentes aspectos de la vida de las mujeres, que son temas eternos, y la Antigüedad Clásica ilustra la diferente problemática de la mujer antigua reflejada en la mujer moderna.

Este método de tratar diferentes aspectos de la Antigüedad justifica los estudios del Mundo Clásico en el Mundo Moderno, si no, los estudios clásicos se convierten en antiguallas y en objetos de museo, sin impacto en la actualidad.

Se abre el primer volumen que se reseña con una introducción de la editora sobre mito e Historia, que es la perspectiva en la que se encuadran los diferentes trabajos. La investigación actual presta especial interés a la mitología antigua. Sigue un estudio de la profa. Dra. Pilar San Nicolás, de la UNED, sobre Dédalo y el laberinto. La autora analiza el taller del mosaico de Zeugma (Turquía), que representa el taller de Dédalo. El tema del Laberinto es de gran actualidad, dada la situación caótica del mundo.

M. Pessoa, excelente investigador portugués de mosaicos, examina los retratos o alegorías de la villa romana de El Rabaçal. Estos retratos plantean un grave problema, pues no tienen paralelos dentro o fuera de Hispania y son de gran novedad estilística.

El tema de Orfeo y los animales gozó de gran aceptación en la Tarda Antigüedad y en Occidente. Lo trata Irene Mañas. G. López Monteagudo revisa la mitología en los mosaicos de Zeugma recientemente descubiertos en la cabecera del Tigris. La mitología es, como hemos afirmado, tema de actualidad. En los mitos busca luz el hombre moderno para la problemática actual. La identidad pagana y la Historia cultural quedaron bien reflejadas en los mosaicos de Antioquía, como señala J. Bermejo. Cierran el volumen los trabajos de J.M. Blázquez sobre los mosaicos en las villas hispanas del Bajo Imperio, y de Virgilio López sobre los mosaicos de Mértola (Portugal). El volumen, magníficamente ilustrado, responde exactamente al título: *Mitología e Historia*.

El segundo libro es aún más sugestivo: *La mujer en los mosaicos*.

M.L. Neira abre el volumen con una introducción sobre el mito como argumento del tema tratado: la mujer. Sigue un buen estudio del Dr. Fernández Galindo sobre Novias, esposas y amantes. Los papeles de la mujer en el arte clásico. El tema no puede ser más fascinante. Está tratado con sobriedad, pero con amplitud.

El desengaño amoroso lo aborda P. San Nicolás en el caso de Ariadna. Es tema de todas las épocas y de todas las culturas. Una composición de gran actualidad es la violencia de género. Lo examina en el mosaico Irene Mañas. G. López Monteagudo estudia imaginarse en tierra fecunda; J. Bermejo, las imágenes arquetípicas de lo femenino en los mosaicos de Antioquía, que son uno de los mejores y más variados conjuntos de toda la Antigüedad. La disputa entre los aqueos con motivo del rapto de Briseida lo trata J.M. Álvarez; M. Kramer, aspectos de la femineidad en las representaciones de la Primavera y del Invierno en tres conjuntos de la Bética; Catia Mourão, simbología de lo femenino en las representaciones de híbridos en los mosaicos de España y Portugal; J.L. Lledó, Mujeres, mitos y arquetipos femeninos en los mosaicos de Noheda, y J.M. Blázquez, representaciones de mujeres en los mosaicos mitológicos hispanos<sup>1</sup>.

Todas las composiciones tratadas son, fundamentalmente, sobre la mujer en la actualidad y en la Antigüedad. Están analizadas en profundidad, con buen dominio de los paralelos y de la bibliografía. Todos los problemas actuales de la mujer se reflejan en los mosaicos antiguos.

Javier CABRERO PIQUERO

Universidad Nacional de Educación a Distancia

---

<sup>1</sup> Una de las características más notables de los mosaicos hispanos de la Tarda Antigüedad es la abundancia de pavimentos mitológicos (J.M. Blázquez, *Mosaicos romanos de España*, Madrid 1999, pp. 107-128, 275-306, 318-332, 380-444.