

etapas anteriores, con el uso de ricas vajillas, utensilios, decoración especial de las habitaciones con alfombras, cortinas, tapices, junto con un nuevo concepto de buenas maneras. Se introduce un producto nuevo en la mesa, el azúcar, que sustituye a la miel en la base de dulces, mermeladas, postres, vinos y caldos.

El interesante recorrido histórico gastronómico por el Piamonte termina con un capítulo dedicado a la corte de Saboya durante el medievo, estableciéndose una rigurosa jerarquía o escala social a la hora de elegir el menú o el número de platos a degustar.

Marta Bailón García

*Universidad Nacional de Educación a Distancia*

Alfredo TIEMBLO MAGRO, *La Muerte y el Más Allá en el Mundo Antiguo. Un recorrido sobre textos escogidos desde el 30.000 al 200 a.C.*, Madrid, Dilema, 2009, 507 pp. [ISBN: 978-84-98-27137-9]

Alfredo Tiemblo Magro, autor de este libro, es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y propietario y director de la librería “Antes”, especializada en diferentes temáticas relacionadas con la Historia, el Arte, la Arqueología o la Antropología.

Su trayectoria investigadora se centra en multitud de artículos publicados sobre diversos aspectos de la Historia y la Arqueología. Son destacables sus trabajos -incansables- de participación en diferentes campañas arqueológicas y el estudio, catalogación e informatización de fondos museísticos. A esta brillante labor se une la publicación, en 2002, del libro *Iconografía del rostro frontal en la cerámica ibérica*.

El trabajo que presentamos aquí nos adentra en la concepción que tenían los hombres de la Prehistoria y del Mundo Antiguo acerca de la Muerte y el Mas Allá, a través del análisis de pinturas rupestres, textos sapienciales, cosmológicos, mitológicos, filosóficos, dramáticos y epigramáticos.

El arco temporal en el que el autor desarrollará este increíble viaje al interior más profundo del alma humana cubre un largo período que abarca desde ca. el 30.000 a.C. hasta el 200 a.C.

El libro está constituido, en primer lugar, por un exquisito Prólogo del Dr. Lara Peinado, profesor de la Universidad Complutense de Madrid, en el que presenta a nuestro joven autor y el tema a tratar.

Entre pp. 15-23 encontramos la Introducción, donde se trata de la importancia de la religiosidad, el Más Allá y sus manifestaciones culturales en el Viejo Occidente y el Mundo Oriental.

La Primera Parte, titulada "El carácter del Mundo Antiguo" (pp.25-65), está subdividida en varios apartados que abarcan temáticas tan diversas como el fenómeno religioso en el Mundo Antiguo, la significación de la iconografía religiosa, los conceptos de Dios, Héroe y Hombre y los rituales, tanto en la Prehistoria como en la Alta antigüedad.

La Segunda parte, titulada "La Prehistoria: un hipotético mundo de la Diosa" (pp.68-97) nos introduce - a partir de la observación de la estatuaria de Diosas-Madre, de las pinturas rupestres y de los signos zoomórficos y geométricos - en el concepto de Dios y Espiritualidad entre los hombres del Paleolítico y Neolítico. Tiemblo Magro, para este análisis riguroso, se basa en los descubrimientos arqueológicos en el campo de la Prehistoria durante los últimos años.

La Tercera Parte, titulada "La Alta antigüedad: Escatología Occidental" (pp.101-450) está dividida en cuatro apartados fundamentales. El primero está dedicado al mundo mesopotámico, con continuas referencias a las obras de dos autores fundamentales para la comprensión de este período: J. Bottero y S. N. Kramer. En este sentido han sido escogidos fragmentos mitológicos del *Poema de Gilgamesh* y también poéticos, como *Enlil y Ninlil*. El segundo apartado está dedicado a Egipto y para estudiar la religiosidad de este pueblo, el autor ha seleccionado a partir de *Libro de las Pirámides*, *Libro de los Muertos*, *Libro de los Caminos* y *Libro de las Puertas* diferentes textos acerca del Mundo de Ultratumba. En el siguiente apartado, dedicado al Israel antiguo, y tomando como punto de referencia textos sapienciales, cosmológicos y religiosos de la *Biblia Hebréa*, podemos observar las diferentes visiones que existieron acerca de la Muerte y el Más Allá entre estas gentes. El cuarto y último apartado de esta Cuarta Parte es el más extenso: "La Grecia antigua (siglos VIII-II a. C.)" entre pp. 166-450. Hay una breve introducción (pp.166-170) donde se exponen, de modo general, los elementos más representativos de la religiosidad griega arcaica, para pasar luego a hablar de los "creadores" de esta forma de pensamiento: Homero (con referencias a la *Iliada*, *Odiséa* e *Himnos homéricos*) y Hesíodo (*Teogonía*). Continuando con esta temática Tiemblo nos sumerge en el mundo de los yambógrafos griegos, seleccionando obras de autores representativos como Safo o Simónides, que marcan el inicio de las primeras meditaciones filosóficas de la Grecia arcaica, esto es, el mundo de los presocráticos (ss VI-V a.C.). A lo largo del análisis de estos filósofos, como Tales, Anaximandro, Jenófanes, Heráclito o Parménides, el autor nos presenta la concepción del Más Allá en una Grecia impregnada, todavía, de influencias homéricas, hesiódicas y, más allá, orientalizantes.

El análisis de esta religiosidad griega arcaica lo complementa el autor con el estudio de otras fuentes escritas, esto es, las tragedias de Ésquilo, Sófocles y Eurípides.

Los comienzos de la especulación en torno al individuo y la importancia que, a partir de este momento, cobrarán los cultos místéricos, Tiemblo los hace coincidir con el apogeo del Sofismo, manifestaciones que tendrán una gran implicación acorde con el desarrollo y expansión de la *poleis*.

Por tanto, para este excelente capítulo de la religiosidad griega antigua, se han escogido no solo obras de los primeros filósofos griegos, sino también fragmentos de dramaturgos trágicos, historiadores o teóricos de la *politeia* griega en sus inicios.

Los dos pilares del pensamiento que, a continuación pasa a analizar nuestro joven autor son: Platón, donde selecciona sentencias de sus cuatro etapas vitales (Juventud, Transición, Madurez y Vejez) y Aristóteles. Es a partir de estos dos filósofos cuando Tiemblo introduce nuevos conceptos tratados por los dos autores antes citados: mundo ideal, angustia vital, ordenación social y jerarquía política, temáticas que estarán presentes en todos sus ensayos.

En el siguiente apartado, dedicado a la religiosidad tradicional griega, se exponen, a partir de obras de Jenofonte, Isócrates o el comediógrafo Menandro, una nueva visión de la religiosidad y el Mas Allá donde el conservadurismo religioso griego encuentra su complemento con las nuevas propuestas filosóficas que empiezan a surgir a partir de ahora: el Epicureísmo y el Estoicismo. Nuevas corrientes y nuevos pensamientos teológicos donde empieza a desarrollarse el concepto de Nada tras la muerte y el consiguiente disfrute de los gozos y placeres de la vida.

La Cuarta y última parte de este libro está dedicada a la Escatología Oriental (pp.453-493). En este sentido estudia la religiosidad de la India Antigua y la concepción de la Muerte y el Más Allá a partir de los escritos de la antigua religión indú: *Vedas, Brahmana, Upanishad, Mahabahrata* y *Ramayana* y de la antigua China, partiendo del *Tao Te King* y *I Ching*.

Tiemblo cierra el libro con un Apéndice General (pp. 495-497) a modo de conclusión, donde esquematiza la importancia -nuevamente- de la religiosidad y las creencias en el Mas Allá entre los hombres de la Prehistoria y la Alta antigüedad.

En la última parte del libro encontramos una Bibliografía donde se enumeran todos los textos tanto de consulta historiográfica como de los filósofos, dramaturgos, líricos e historiadores del Mundo Antiguo que el autor ha utilizado para la realización de este brillante trabajo.

Estamos a la espera de que un nuevo libro de Tiemblo Magro, y esta vez dedicado a la religiosidad y el Más Allá en la Roma antigua, salga a la luz. Gracias a este nuevo reto y a las aportaciones que el autor nos ha ofrecido con esta sensacional antología, hemos podido comprender, un poco más, la concepción que el Hombre de la Prehistoria y el Mundo Antiguo tenía acerca de su vida, de su angustia vital y de lo que le esperaba tras cruzar el umbral de la muerte.

Gabriel Rodríguez Marco