

como en la inexistencia en castellano de una monografía especializada sobre la historia de los militares astures en el ejército romano, y en la extensa, especializada y sistematizada documentación y bibliografía que emplea.

En definitiva, y como valoración general, nos encontramos con una obra de elevado valor y contenido que ha venido a completar y mejorar satisfactoriamente el panorama historiográfico relativo a la historia militar romana, muy recomendable tanto para el epigrafista como para el investigador de la Antigüedad tanto por el dominio por parte del autor de las técnicas de investigación histórica así como por el método expositivo empleado. Por consiguiente, por la larga trayectoria investigadora del autor y por los múltiples y relevantes datos ofrecidos, creemos que es posible afirmar que nos encontramos ante una obra de referencia obligada.

Miguel Ángel Novillo López  
*Universidad Complutense de Madrid*

Alicia GARCÍA, *Juba II y las Islas Canarias*, Santa Cruz de Tenerife - Las Palmas de Gran Canaria, Idea, 2009, 396 pp. [ISBN: 978-84-8382-519-8]

Este libro, presentado como tesis doctoral en la Universidad de La Laguna, la autora expone el resultado de sus preocupaciones intelectuales, que se revelan desde el momento en que se conoce la codirección de la misma, compartida entre un profesor de Filología Griega y otro de Arqueología. Por ello se presenta como una aproximación a Juba en su calidad de escritor en lengua griega, dentro de las corrientes eruditas predominantes en la época helenística y, concretamente, en el ambiente alejandrino, pero su contenido se extiende hacia la realidad histórica. De este modo, se transforma en una reivindicación del personaje por su labor literaria, en ámbitos variados, como la Historia, el Arte y las Ciencias Naturales. Como personaje periférico, en cualquier caso, se trata de un ejemplo del filohelenismo, si se considera dentro del ambiente del naciente Imperio romano.

La obra de Juba va más allá de la erudición dominante, basada en gran parte en recreaciones de la mitología tradicional con proyección racionalizadora. Ésta suele ser la perspectiva con que se observan las islas en general, pero en Juba las Canarias se sustraen a la literatura fantástica. Más bien, es un ejemplo del funcionamiento de la ciencia y la erudición en Roma.

En los contenidos de la obra de Juba, la autora estudia la ambientación sobre el panorama étnico del norte de África en el momento de la intervención romana, lo que conduce a analizar el proceso de integración, en que la región pasa de la clientela a la provincia. Así se muestra la proyección del trabajo como análisis de las circunstancias históricas en que vivió Juba.

Trata asimismo la posible deificación del personaje entre los mauritanos, asunto muy debatido, en el que en todo caso, según la autora, debe de haber intervenido el propio rey, lo que refleja el hecho de que él mismo constituyera un ejemplo de los procesos que se operan entre el Helenismo y Roma, aquí con la presencia de la tradición faraónica pasada a través de los Lágidas.

En las vicisitudes del reino, destacan las relaciones conflictivas con su hijo Ptolomeo, que muere asesinado, y la subsiguiente intervención de Calígula, que hace cambiar las relaciones entre Roma y Mauritania, con lo que se integran en el estudio las formas de poder personal del Imperio con las vicisitudes concretas del territorio provincial.

El estudio de los contenidos viene precedido de una aclaración de los conceptos, como el mismo término “Libia”. Juba II sería la culminación de los conocimientos antiguos sobre Libia. Ello sirve de motivo para estudiar cuestiones de geografía africana imperial. En todos los datos, recogidos por autores posteriores, se ve que Juba era muy leído en la Antigüedad.

El otro aspecto del título, las Islas Canarias, se estudia a partir de la discusión sobre la etnia de los *Canarii*, con detallada discusión de las explicaciones antiguas y modernas del nombre. Para la explicación de los conocimientos de la etnia, la autora recurre a la presencia de fenicios en la costa atlántica desde el siglo VII (p. 175). Sin embargo, aclara que, en relación con el conocimiento de las islas, lo único seguro es el conocimiento por parte de los romanos. Aquí y en otros casos, dadas las condiciones específicas de Juba como escritor, destaca los límites difíciles entre las referencias míticas y el conocimiento real. Juba usa el mito para buscar interpretaciones realistas, por ejemplo sobre las Hespérides y las manzanas de oro. Los viajes de Heracles aparecen justificados en la riqueza de África. La autora lo relaciona con toda la tradición mitográfica de la época. Juba recogería además tradiciones locales, por ejemplo sobre Anteo, pero busca la relación con los asentamientos africanos. También participa Juba en la formación de las tradiciones sobre orígenes orientales de los pueblos norteafricanos. En toda la obra se detecta un gran esfuerzo por integrarse con su familia en las tradiciones clásicas.

En los aspectos científicos destacan los conocimientos botánicos propios del mundo helenístico, así como el acercamiento a los problemas de la navegación atlántica. La base se halla en el detallado análisis del texto de Plinio, donde la autora trata los problemas de identificación de las islas en concreto. También entra en el estudio de los posibles condiciones de la navegación en manos de Juba para viajar a las Canarias. El problema del poblamiento rebasa el estudio de Juba para acercarse a las diversas hipótesis.

La valoración de la obra se deduce de la valoración positiva del texto de Juba según Plinio. En el análisis se presentan las relaciones problemáticas de los fragmentos de Juba con la obra de Estacio Seboso y las fuentes del conocimiento de África por Juba. La curiosidad científica de Juba se señala en el capítulo sobre el euforbio.

Principalmente, se trata de un escritor griego de carácter poligráfico que se inserta en las tradiciones helenísticas y, más concretamente, alejandrinas, integrado en el mundo romano de inicios del Imperio. Así lo ve la autora, que ofrece para ello un panorama general sobre el personaje, el espacio, la obra y las condiciones históricas de la época.

Domingo Plácido  
*Departamento de Historia Antigua*  
*Universidad Complutense de Madrid*