

**Guadalupe López Monteagudo – Gregorio Carrasco Serrano, *Los mosaicos romanos en Castilla-La Mancha* (=Ediciones Institucionales 151), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2025, 209 pp. [ISBN: 978-84-9044-727-7]**

**David Romero Fernández**  
Universidad de Castilla-La Mancha ✉  
E-mail: david.romero@uclm.es

<https://dx.doi.org/10.5209/geri.108394>

No existía hasta el presente una obra de conjunto que recogiese, de forma contextualizada, los mosaicos romanos de esta tan extensa área territorial correspondiente al ámbito de Castilla-La Mancha, de ahí el interés de esta monografía.

El volumen se estructura en dos grandes unidades, la primera de ellas a cargo de G. Carrasco Serrano (UCLM) se dedica al marco histórico. En esta primera unidad se aborda el proceso anexionista romano del territorio de Castilla-La Mancha, teniendo en cuenta de forma rigurosa todos los datos que proporcionan al respecto las fuentes clásicas (Livio, Apiano, etc.). Una vez analizado el proceso de incorporación político-militar, se pasa a tratar la integración administrativa del territorio, consecuencia, como bien se apunta, del propio proceso anexionista. Dicha evolución de la incorporación al sistema político-administrativo romano del ámbito de Castilla-La Mancha se extiende desde época republicana, hasta las reformas que llevan a cabo Diocleciano y sus consecuencias al respecto para este territorio.

La segunda unidad de la obra, llevada a cabo por G. López Monteagudo (CSIC), se dedica ya al análisis de los mosaicos, pero no a la manera de un mero catálogo, sino como un estudio temático a partir de las imágenes representadas. Tras una breve introducción, se pasa a estudiar en primer lugar las composiciones de superficie, motivos decorativos y orlas, teniendo presente que la mayor parte de las veces los esquemas compositivos se presentan combinados con motivos de relleno de carácter decorativo, como peltas, flores, hojas, etc., y también de carácter figurativo, como aves, máscaras, etc., aunque igualmente están presentes las composiciones exclusivamente geométricas. Así pues, de este ámbito de Castilla-La Mancha son diversos los enclaves que aportan composiciones de superficie, como es el caso de Balazote, en la provincia de Albacete, que ha proporcionado seis esquemas compositivos, procedentes de las termas de la *villa* romana del Camino Viejo de las Sepulturas. También es objeto de atención por lo que respecta a Balazote otro tipo de composiciones, la de esquema radial en el mosaico de Océanos, y la composición centrada de esvásticas en el pavimento de la Medusa. De excepcional en la musivaria de este ámbito es calificada la composición modular de cubos tridimensionales rodeada de una orla de ojivas entrelazadas del pasillo de *vestibulum* de Carranque; una composición frecuente en ámbitos béticos. También se tiene en cuenta entre las características provinciales, las orlas que acompañan a los mosaicos, realizadas tanto en color como en blanco y negro, y que presentan una interesante información sobre las relaciones entre la Meseta meridional y otros ámbitos próximos.

El tercer apartado de esta segunda unidad de la obra se centra en los temas figurativos, partiendo de que lo más característico de las producciones musivas figurativas de este ámbito es su carácter documental. Así pues, y en primer lugar, se destacan las representaciones de divinidades como Venus, evocada a veces de forma encriptada a través de elementos o figuras decorativas vinculadas a ella, como aves, nereidas, delfines, veneras, etc. (v.gr., pavimento de la habitación nº 12 de la *domus* de las Columnas Rojas de Sisapo); también es objeto de análisis Océanos (Balazote, Carranque), Medusa (Balazote) y Baco, uno de los dioses que gozaría de gran predilección en la musivaria hispanorromana, que también está presente en este ámbito de Castilla-La Mancha (Noheda, Puente de la Olmilla, etc.). Igualmente se presta atención a las figuras alegóricas, especialmente a las representaciones de las estaciones y los meses del año del mosaico del calendario de Hellín y las del pavimento del *triclinium* de la Vega Baja de Toledo.

Otro de los apartados temáticos se refiere a las escenas de la vida cotidiana, en primer término en relación al *otium* vinculado al mundo de los *domini* y sus *villae*, analizándose el mosaico del *triclinium* de Carranque de Aquiles y Briseida, la escena de la *Iliada* del mosaico de Rielves, el panel E de Noheda, o la *spina* del circo figurado del panel A de Noheda. Igualmente se estudian como actividades lúdicas de los *domini* las escenas de caza y pesca, así como también otras escenas evocadas a través del baño, las fuentes y los jardines; además y como bien se apunta, la asociación de las veneras y las cráteras como elementos simbólicos vinculados con el agua y las fuentes, viene a reforzar la evocación de jardines en aquellos pavimentos en los que ambos motivos figuran como temática principal. Especial importancia se presta también a las veneras o conchas de gallones representadas en mosaicos de Carranque, Hellín o Puente de la Olmilla.

En cuanto a las imágenes de la vida cotidiana vinculadas con el *negotium*, es decir con la actividad económica, se abordan las escenas relativas a la agricultura y ganadería de gran carácter alegórico. Como bien se manifiesta, en los mosaicos de Balazote, la Vega Baja de Toledo y Noheda, la economía relacionada con las aguas se evidencia a través de escenas realistas de pesca y fauna íctica, aunque en ellas intervengan a veces personajes no reales como delfines, *putti*, etc. Así pues, en Balazote los mosaicos de pesca y fauna íctica se insertan en un contexto de agua como son las termas de la *villa*. Consideración especial se dedica a los dos mosaicos de la *villa* de la Vega Baja de Toledo conservados en el Museo de Santa Cruz, el primero con interesantes escenas portuarias, y el segundo con decoración figurativa relacionada con la fauna íctica, no olvidándose tampoco las escenas de pesca con distintas artes que se representan en el panel F de Noheda.

En el último apartado es objeto de tratamiento los talleres y artistas, poniéndose de manifiesto las diferentes técnicas constructivas observables en este ámbito territorial, como es el caso de la disposición de teselas en la orla de ojivas de Sisapo que evidencia la participación incluso en un mismo pavimento de distintos artesanos. También se destaca el caso de los mosaicos de Carranque en los que se atestiguan dos talleres, el de *Iulius Prudentis* y el de *Masuriani* (?), lo que prueba la existencia de dos talleres distintos trabajando en la misma casa. En general, se concluye que las escenas homéricas representadas en este ámbito de la Meseta meridional (v.gr., Aquiles y Briseida en Carranque, lucha de Glauco y Diomedes en Rielves, etc.) constatan la influencia de la musivaria de la *pars orientalis* en los mosaicos hispanos, y el gusto por los modelos de esa parte del Imperio.

Finalmente, con un epílogo en el que se exponen las particularidades fundamentales que presentan los mosaicos de la región, más una relación de abreviaciones y un muy práctico índice de figuras, se cierra este volumen que, editado de forma impecable y con un excelente aparato gráfico, viene a constituir sin duda una valiosa monografía, realizada con seriedad y rigor, de una de las más destacables muestras del valioso patrimonio histórico-arqueológico de Castilla-La Mancha como son sus mosaicos romanos.