

Miriam A. Valdés Guía, *The Thetes of Athens. Dynamics and Developments of the Athenian Lower Classes (Seventh to Fourth Centuries BC)*, Lausanne-Berlin, Peter Lang, 2025, 627 pp. [ISBN: 978-3-631-93221-6]

Aida Fernández Prieto
Universidad de Valladolid ✉
E-mail: aida.fernandez@uva.es

<https://dx.doi.org/10.5209/geri.108387>

Miriam A. Valdés Guía (Universidad Complutense de Madrid), quien cuenta con una larga trayectoria en el estudio de la relación entre política y religión, el papel de la mujer en la esfera religiosa o la situación de las “clases bajas” en el mundo griego arcaico y clásico, ofrece en este libro un extenso y profundo recorrido por la historia y dinámicas sociales de los *thetes* en Atenas desde el siglo VII al IV a.C.

En este exhaustivo trabajo, fruto de una prolongada labor investigadora –como evidencia la inclusión de publicaciones previas actualizadas junto con aportaciones inéditas sobre el tema–, Valdés Guía busca poner de relieve el papel fundamental desempeñado por el *demos* ateniense y, especialmente, por los sectores más humildes o abiertamente “pobres” de este, en el desarrollo y en los posteriores avatares de la democracia. Para ello, trata de identificar los elementos de “continuidad” y de “ruptura” que se dieron a lo largo del periodo objeto de estudio en el seno del propio *demos*, considerando también la situación y el papel de aquellos individuos que se encontraban en los márgenes de la ciudadanía. Con este objetivo de partida, la autora examina diversas cuestiones, entre las que se incluyen: tendencias demográficas, dinámicas políticas y socioeconómicas, conflictos, cuestiones identitarias y construcciones culturales relacionadas con estos grupos. Valdés Guía presenta, así, una historia de la democracia ateniense desde la perspectiva de la “historia desde abajo”, entendida como una suerte de “historia total”. Una “historia total”, sin embargo, que, como la propia autora reconoce, deja forzosamente fuera a más de la mitad de la población –mujeres y niños–, en tanto que las dinámicas mencionadas se abordan desde la perspectiva restringida de la ciudadanía política. A esto se suma, además, una cuestión más “pragmática”, derivada de la ya considerable extensión de esta obra.

En línea con el objetivo señalado, el libro se estructura en cuatro grandes bloques –que suman un total de diecisiete capítulos–, seguidos de las conclusiones, las tablas, la bibliografía y los índices. Estos cuatro bloques o partes siguen un orden más o menos cronológico, lo que permite al lector apreciar con mayor claridad las dinámicas de cambio y permanencia que afectan a los sectores más pobres del *demos* ateniense desde el periodo arcaico hasta finales del clásico.

La Parte I está dedicada a la situación de los *thetes* en el siglo VII a.C. a través de cinco capítulos que examinan, respectivamente: los principales trabajos y enfoques desde los que, desde mediados del siglo XX, se ha abordado esta problemática, atendiendo a la doble concepción del término *thes* (Cap. 1); la identidad y situación de *thetes* y *hektemoroi* con anterioridad a las reformas de Solón (Cap.2); la “realidad” de la esclavitud por deudas y de quienes la padecían previamente a su abolición por el legislador (Cap. 3); la explotación y otras formas de violencia –incluida la violencia institucional, entendida como “exclusión de la justicia”– de los *aristoi* hacia el *demos*

en el periodo presoloniano (Cap. 4); y, finalmente, el surgimiento de un culto a Zeus “salvador” y “libertador” y la relación entre estas expresiones de religiosidad campesina –especialmente en ámbito rural y en lugares montañosos– con la situación de “injusticia” y desprotección en la que se encontraba el *demos*, así como con las posteriores reformas de Solón y la introducción por parte de este de un culto en la Heliea a Zeus como garante de las leyes (Cap. 5).

La Parte II, por su lado, pone el foco en la integración y la evolución de las “clases bajas” del *demos* en el s. VI a.C., una cuestión que se analiza a través de tres capítulos. El primero de ellos pone el foco en el contexto social y cultural del desarrollo hoplita en época arcaica, con el objetivo de profundizar en el estatus socioeconómico del individuo como criterio clave a la hora de establecer qué miembros del *demos* podían participar en la guerra y en qué condiciones (Cap.6); el segundo, por su parte, propone una revisión de la ley soloniana sobre la *stasis*, frente a una larga tradición historiográfica que incide en el papel de aquella como mecanismo para garantizar la movilización armada del *demos* en defensa de la *polis* y de la democracia ante un posible intento de tiranía (Cap. 7); mientras que el tercer y último capítulo se centra en la situación del *demos* ático y su supuesto papel líder en las reformas clisténicas y, por ende, en los orígenes de la democracia, en un marco de persistencia de relaciones de patronazgo y clientelismo social, económico y político (Cap.8).

Por lo que respecta a la Parte III, esta examina, a lo largo de seis capítulos, la identidad de los *thetes* y de los *zeugitai* en el s. V a.C. y su participación política y militar. En primer término, se aborda el establecimiento, a finales del s. VI a.C., de las cuatro clases censitarias de Solón. Valdés Guía se centra aquí en la cuarta y la tercera de estas cuatro “clases” y, en especial, en la continuidad y la adaptación del sistema soloniano en el s. V a.C., tras el fin de la tasación interna y la reintroducción, a partir del 428 a.C., de la *eisphora*, la cual habría implicado una modificación de los umbrales censitarios fijados originalmente para ajustarlos a las nuevas realidades económicas y sociales (Cap. 9). En conexión con esta última cuestión se analiza la problemática del estatus de los *zeugitai* y cómo las desigualdades en este grupo, junto con la obligación de los sectores más acomodados de pagar la *eisphora*, podrían haber favorecido una reestructuración de las clases censitarias a finales de dicho siglo, en el marco de una revisión de las leyes de Solón (Cap. 10). Los tres capítulos siguientes, por su parte, ponen el foco en los *thetes* –en el doble sentido del término–, comenzando por la relación entre estos y el desarrollo del imperio ateniense, la pérdida de este y los fallidos intentos de su reconstrucción (Cap. 11); continuando con el debate sobre los *thetes epibatai* o la posibilidad de que los *thetes* pudieran, en ocasiones, ser equipados con el armamento hoplita y reclutados como infantería para las naves (Cap. 12); y finalizando con una reflexión sobre la posible “pobreza” de Sócrates y la degradación del estatus socioeconómico de este al final de su vida, a modo de ejemplo de cómo la falta de trabajo podía conducir a aquellos que no eran estrictamente pobres, pero tampoco ricos, a una situación de pobreza o indigencia (Cap. 13). El último capítulo (Cap. 14), que sirve de enlace entre estas cuestiones y la última parte del libro, analiza varios puntos relativos al gobierno de los Cinco Mil, entre ellos, el reajuste de las clases censitarias tradicionales según los nuevos criterios económicos y su progresiva pérdida de utilidad como base para el reclutamiento. El capítulo examina también la posterior redefinición de las clases censitarias en función de la *eisphora*, hasta que la reorganización de esta en el 378 a.C. las dejó carentes de sentido y de aplicación práctica.

La Parte IV explora, a través de tres capítulos, la situación de las “clases bajas” atenienses en el s. IV a.C. y el retorno a situaciones de dependencia. En primer lugar, se aborda el “resurgir” en esta centuria de formas de dependencia, centrándose en los ámbitos y espacios en los que se desarrolla el trabajo por un *misthos*. Asimismo, se examina la concepción del *demos* ateniense en este periodo como *ptochos*, a pesar de los beneficios que todavía ofrecía la ciudadanía, así como la tendencia hacia la *evergesia* privada y el parasitismo (Cap. 15). En segundo lugar, la atención está puesta en la deuda como base para la dependencia y en la existencia de formas de esclavitud encubierta y trabajo no libre en la Atenas clásica y en cómo esta situación de endeudamiento podría haber sido más notable en el s. IV debido a unas menores oportunidades económicas tras la pérdida del Imperio (Cap. 16). El tercer y último capítulo se ocupa de cuestiones demográficas, de la reforma de la *eisphora* –y sus implicaciones– y del *diapsephismos* o “revisión ciudadana”

del 346 a.C., enmarcando todo esto en un contexto en el que, aparentemente, comienza a “confundirse” a los ciudadanos más pobres de Atenas con otros grupos de asalariados residentes en la *polis* que aspiraban a la ciudadanía (Cap. 17).

En definitiva, el libro de Miriam A. Valdés Guía constituye una contribución destacada al estudio de la historia social y cultural de Atenas, ofreciendo un recorrido cronológico y analítico de la situación de los *thetes* y de los sectores más humildes del *demos*. Fruto de años de estudio, esta obra combina rigor filológico con perspectiva histórica crítica, mostrando cómo aspectos como las reformas solonianas, los reajustes de la *eisphora* y las consiguientes adaptaciones de los criterios de pertenencia a las clases censitarias se entrelazarían con las experiencias de los ciudadanos más pobres y con la propia historia de la democracia. Al poner en el centro del análisis cuestiones como la pobreza, la deuda y la dependencia, este trabajo invita igualmente a repensar nociones centrales para el estudio de la antigua Atenas, como la ciudadanía, la exclusión cívica y la desigualdad. De igual modo, la atención prestada a fenómenos como la *evergesia*, el parasitismo o la esclavitud encubierta favorece una mejor percepción de la complejidad y de las dinámicas socioeconómicas y políticas atenienses más allá de la retórica de la democracia. Por todo ello, este libro se erige, sin lugar a dudas, como una referencia imprescindible no solo para el estudio de la historia de las “clases bajas”, sino también para la historia sociocultural en el mundo antiguo y, en especial, para comprender el devenir de Atenas y de su democracia, evidenciando el papel que los citados grupos jugaron en todos estos procesos.