

## **Dina Serova – Uros Matic (eds.), *Bodies that Mattered. Ancient Egyptian Corporealities*, Sidestone Press, 2025, 254 pp. [ISBN: 978-94-6427-129-4]**

**Clara Martínez-Moreno**

Universitat Autònoma de Barcelona ✉

E-mail: clara.martinez@uab.cat

<https://dx.doi.org/10.5209/geri.108383>

El volumen co-editado por Dina Serova y Uros Matic es el reflejo perfecto del contexto epistemológico de la Egiptología actual. Esto es, un ambiente de renovación y adaptación de una disciplina decimonónica a las *nuevas* tendencias –presentes, sin embargo, en otras disciplinas humanísticas desde hace décadas– que favorecen la incorporación de perspectivas y metodologías interdisciplinares en sus investigaciones. De hecho, el propio título, con el guiño a la obra de Judith Butler (1993) junto con el uso del plural del término *corporeality*, puede considerarse toda una declaración de intenciones tanto de los co-editores como del resto de autoras y autores.

*Bodies that Mattered. Ancient Egyptian Corporealities* está compuesto por once capítulos, distribuidos además en cuatro grandes bloques: (1) “Somatic Experiences”, (2) “Gender Norms and Ambiguities”, (3) “(Con)textual bodies: narration and beyond” y (4) “The future for bodies that mattered”. Sin duda, las secciones corresponden con los ámbitos temáticos o preguntas fundamentales para el estudio de la corporalidad en cualquier sociedad: (1) el cuerpo como ente y espacio vivido/habitado; (2) que se ve determinado (o no) por la permeabilidad de los discursos dominantes y las expectativas sociales determinadas por los estereotipos de género, que provoca (3) la negociación de los individuos entre sus experiencias y los discursos y normas sociales dominantes, transmitidas a través de los productos culturales; (4) conformando así un ámbito proclive a la profundización en el conocimiento sobre el pensamiento y la cultura de la sociedad en cuestión.

La obra se inicia con una introducción a cargo de Matic y Serova. Ambos editores, de forma concisa y totalmente clarificadora, proporcionan un marco mental magistral para iniciarse en la lectura del volumen e introducirse, si no se está familiarizado, con la temática. Dedicando dicho apartado a reflexionar en torno al valor del cuerpo como transmisor del legado sociocultural de Egipto; su percepción por parte de la sociedad faraónica, al menos aquello que se nos ha transmitido en las fuentes; a la vez que aportan un breve recorrido por la historiografía dedicada a las corporalidades en la Egiptología.

Jared Carballo-Pérez y Sarah A. Schrader abren la monografía, con su capítulo “Corporealities of Physical Labor and the Origins of the Nile Valley States: Engendered Differences in Predynastic Egypt and the Kingdom of Kerma”. En él, examinan los datos osteológicos de hasta 259 individuos (masculinos y femeninos) repartidos por once yacimientos del Egipto predinástico y el Reino de Kerma. Gracias a su amplia muestra y su estudio comparativo, ambos autores han podido reconocer diferencias de género en los patrones asociados a la división del trabajo, la movilidad y la edad, evidenciando cómo el desarrollo y las condiciones vitales dejaron una huella en cada individuo, lo que nos acerca a las condiciones vitales materiales de quienes vivieron el inicio de

lo que conocemos como Estado egipcio. Les sigue Paweł Lech Polkowski y su aportación titulada “Human Body Parts in Ancient Egyptian Rock Art”, en la que propone una nueva interpretación del corpus de grafiti y petroglifos con forma de manos, pies y vaginas documentados en el desierto de Dakhla. El investigador utiliza dichas evidencias para reconsiderar la relación entre aquello que representan los relieves, los agentes, el paisaje y la divinidad (Hathor), superando la literalidad y apostando por las aproximaciones *emic* y situadas tanto en el propio soporte como en las prácticas de escritura, alfabetización y ritualidad egipcias. Por su parte, Matic discurre sobre la interseccionalidad en la construcción de los discursos vinculados a la(s) masculinidad(es), la etnicidad y el cuerpo incapacitado en los discursos asociados al contexto bélico egipcio, a partir de fuentes iconográficas privadas y oficiales datadas desde el Primer Período Intermedio al Reino Nuevo, en su capítulo “Failing in being ‘proper men’: Disabled, maimed and injured bodies through ancient Egyptian frames of war”.

La segunda sección reúne a Alexandra von Lieven, Filip Taterka y Svenja Nagel. En “Sex, Gender and Queerness in Ancient Egypt”, von Lieven delimita con precisión la aplicabilidad de los conceptos con los que titula su capítulo en el antiguo Egipto, gracias a un análisis ontológico (divinidades/ser humano), de género (masculino/femenino) y de clase (realeza/no realeza) de casos como las diosas Isis, Neftis y Mut, la reina Hatshepsut o las tumbas de Nikaankh, entre otros. Taterka consagra su capítulo a la reina Hatshepsut y a la ambigüedad de género en sus representaciones iconográficas, un tema recurrentemente tratado en la Egiptología, tal y como promete en “Interpreting Hatshepsut’s (Fe)Male body”. Continúa Nagel, quien discute sobre las mecánicas rituales propias de la magia erótica en textos demóticos y griegos (los corpus conocidos como PDM y PGM) junto con sus antecedentes faraónicos en “‘I Put a Spell on You’. The Body as Subject, Object and Medium in Graeco-Egyptian Erotic Magic”. Su objetivo es dilucidar cómo la *performance* ritual afecta a los cuerpos de quien lo ordena (*user*) y, sobre todo, de quien es administrado (*target*). Mediante el cotejo de diferentes ejemplos y el examen comparativo de la fraseología en ellos presente, la investigadora examina la relación entre la terminología asociada al deseo y las partes del cuerpo que son llamadas a participar en los rituales. Esto le ha posibilitado clarificar las analogías y metáforas culturales del campo semántico de la sexualidad egipcia presentes en los textos, y reflexionar sobre hasta qué punto estas son reflejo de los discursos de género egipcios y cómo se trasladarían a los cuerpos, mayoritariamente femeninos, tras la aplicación de la *ars magica*.

Las fuentes textuales son las protagonistas del siguiente bloque, gracias a las aportaciones de Nikolaos Lazaridis, autor de “Bodies Narrated: The Depiction of Human Bodies in Ancient Egyptian Storytelling”; Dina Serova, “Objects of Desire: Naked Goddesses in Two Ancient Egyptian Narrative Texts”; y Gabriele Mario Conte, “Corporeality and Bodies in Ancient Egyptian Demonology”. Lazaridis identifica los mecanismos literarios egipcios dedicados a la descripción de los cuerpos de los personajes y su papel en el desarrollo de narrativas. Todo ello, presentando fragmentos de las obras clásicas de la literatura egipcia como *El Cuento de Setne*, *Sinuhé*, *Los Cuentos del Papiro Westcar* o *La Contienda de Horus y Seth*. Este último ejemplo es igualmente utilizado por Serova para su investigación, concretamente el episodio en el que la diosa Hathor es mencionada descubriendo su vulva ante el dios Re-Horakhty. Tanto dicha escena como la de aparición de la diosa ntr·t descrita en el *Cuento del Pastor y la Diosa* son el pretexto para cuestionar las interpretaciones sexualizadas de los cuerpos y acciones de personajes femeninos desde la Egiptología. Frente a ello, la autora propone una relectura y traducción más situada, no solo en su contexto de producción (la élite masculina egipcia), sino también en los aspectos lingüísticos y semánticos de los textos analizados. Por su parte, Conte sanciona cómo, en parte, la ausencia de aproximaciones enfocadas en el pensamiento egipcio *en sí* obvia cómo los demonios o espíritus malignos causantes de enfermedades eran conceptualizados por la mirada egipcia en los textos amuléticos y médico-mágicos. A través de tres casos de estudio (*sāmānu*, shꜣꜣꜣ y *nsy*), el autor da cuenta de hasta qué punto se había obviado la corporalidad de estas entidades a causa de la mirada occidental y científica y, por ende, toda la información sobre la percepción egipcia de dichos agentes patológicos.

El último bloque temático se divide únicamente en dos capítulos. Rainer Brömer y Tanja Pommerening reflexionan audazmente en “Collecting, Studying, and Exhibiting Human Bodies.

Considerations on the Ethics of Scholarship and Education” sobre cuál podría ser el tratamiento actual más adecuado de los restos humanos conservados y, en gran medida, expuestos en las colecciones museográficas alemanas e internacionales. Su propuesta combina las directrices publicadas por los diferentes órganos internacionales, como el British Museum o el Ministerio de Cultura de España, con el “estado ideal del cuerpo en vida y muerte” según las fuentes egipcias. Tras este tema tan a la orden del día, que implica el gran público y las instituciones universitarias y museísticas, se le da el relevo a Rune Nyord, encargado del colofón, titulado “Approaching Ancient Egyptian Bodies: Cognition, Phenomenology, Ontology, and Beyond?”. Su aportación puede considerarse una especie de conclusión al volumen en su totalidad, puesto que el autor aporta un repaso a cómo las influencias de otras disciplinas humanísticas –lingüística cognitiva, fenomenología y nuevo materialismo– han comenzado a permeare la disciplina egiptológica, además de especular y discurrir sobre cuál es su utilidad real y cuál será el futuro del estudio de las corporalidades en ella y proponer una combinación heurística de todas ellas.

Más allá de la calidad metodológica y teórica de las diferentes investigaciones reunidas, como se ha intentado recoger brevemente en los párrafos anteriores, esta publicación destaca por la amplitud de fuentes primarias, pertenecientes además a diferentes soportes y coordinadas espaciotemporales. No obstante, esto no debe percibirse como una desventaja, sino todo lo contrario. El mosaico resultante demuestra la riqueza de los productos culturales egipcios para el estudio del cuerpo como sujeto, objeto y medio de transmisión de las experiencias e identidades individuales y colectivas, las normas sociales egipcias y los discursos que les fueron inherentes.

Asimismo, las más de doscientas páginas manifiestan que otras miradas hacia las fuentes primarias –y secundarias– son posibles. Para ello es necesario, por un lado, la vocación *emic* en la aproximación de las fuentes egipcias, como por ejemplo en los casos de la demonología en el capítulo de Conte o los relieves bélicos que analiza Matic. Al mismo tiempo, como también se demuestra en cada capítulo, es imperante la crítica a las interpretaciones tradicionales en el abordaje de los cuerpos egipcios, siendo el ejemplo paradigmático el análisis de Serova de las fuentes literarias y la importancia del análisis multimodal de las traducciones modernas. A través de la lectura de todas y cada una de las contribuciones se deduce que, con sus investigaciones, los diferentes autores y autoras buscan un revisionismo productivo, que enriquezca y expanda las aproximaciones a las corporalidades egipcias desde la propia disciplina. En ningún caso han vacilado en denunciar cómo las proyecciones anacrónicas, heteronormativas y desde la mirada masculina dentro de la Egiptología –presentes en cualquier ámbito científico– (de)limitan el conocimiento de la sociedad egipcia. Una afirmación que, aunque pueda resultar trivial, necesita de mucha valentía de quien la articula sobre el papel.

Por todo ello, la publicación de *Bodies that Mattered. Ancient Egyptian Corporealities* se demuestra como un buen síntoma de la salud de las nuevas voces y de las nuevas formas de hacer en la Egiptología actual. Es precisamente aquí donde reside la transcendencia y el alcance de la labor de todos los egiptólogos y egiptólogas implicadas en este volumen: han sentado un precedente al que cualquier persona interesada en este ámbito, se dedique o no a la Egiptología, puede recurrir si busca de marcos teóricos útiles para el estudio del cuerpo como agente, objeto y producto cultural e iniciar discusiones enriquecedoras desde este punto de partida. Una coyuntura que, de hecho, está perfectamente ilustrada a través de la última frase de la introducción: “Instead, we hope that the readers will consider arguments pro and contra whichever position appeals to them. In this way, we hope that this volume can be used as steppingstone for an interdisciplinary dialogue on *bodies that matter(ed)* in ancient Egypt, and elsewhere”.

La presente contribución se desarrolló en el marco del programa estatal Ayudas para la Formación de Profesorado Universitario, concedido por el Ministerio de Universidades (FPU2022/00325).