

Raimon Graells i Fabregat, *Emporion i Rhode il·lustrades. La “Disertación sobre las colonias de griegos en Cathaluña” de Josep Vega i de Sentmenat (1780) i les primeres recerques sobre la fundació d'establiments grecs al Mediterrani occidental*, Barcelona, Reial Acadèmia de les Bones Lletres, 2023, 379 pp. [ISBN 978-84-945234-9-6]

Lucía Díez Rodríguez

Universidad Complutense de Madrid ✉

E-mail: lucdiez@ucm.es

<https://dx.doi.org/10.5209/geri.105405>

Josep Vega i Sentmenat presentó en 1780, ante la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, su *Disertación sobre las colonias de griegos en Cathaluña*. Focalizándose en los casos de Rosas y Emporion, la obra destacó por la originalidad de su temática, aunque permaneció prácticamente en el olvido —con unas pocas referencias en los años cincuenta del siglo pasado— hasta la reedición y análisis realizado por Raimon Graells i Fabregat en 2023 con el título *Emporion i Rhode il·lustrades*.

La obra de Graells i Fabregat —aquí reseñada— no se limita a examinar la *Disertación*, sino que también construye un marco histórico e historiográfico a su alrededor, destinado a explicar tanto la intencionalidad del texto como sus vacíos documentales o las renovaciones metodológicas. De forma paralela, ofrece también un recorrido por la evolución de los estudios sobre la colonización desde el s. XVIII hasta las nuevas propuestas actuales.

Para todo ello, Graells i Fabregat ha contado con dos grandes autores, tanto en el proemio como en el prólogo: el primero de ellos, Luigi Vecchio, resalta la excepcionalidad de la *Disertación*, mientras que Adolfo Domínguez Monedero, encargado del segundo, subraya la inexperiencia de Vega i Sentmenat en el ámbito de Antigüedad griega, aspecto interesante teniendo en cuenta la obra. De ello se desprende, según Domínguez, la singularidad del encargo por parte de la Acadèmia que, a su juicio, podría haber estado interesada en la revisión de los discursos sobre la Historia de Cataluña. Ambas perspectivas constituyen las líneas recogidas en *Emporion i Rhode il·lustrades*, donde Graells desarrolla su análisis en dos apartados claramente diferenciados. El primero de ellos, dedicado a la biografía del autor, cuenta también con una revisión bibliográfica antigua referente a las colonias griegas expuestas. El segundo, busca contextualizar la investigación de estas durante el siglo XVIII, así como establecer una comparación con los resultados y perspectivas de hoy. La motivación de ello, según indica el autor, ha sido la necesidad de explorar un manuscrito desconocido de gran valor a nivel crítico y de notable interés para comprender el impulso de las investigaciones al respecto, así como los problemas que estas plantean.

Así, en la primera parte de la obra se explica quién fue Josep Vega i Sentmenat: un aristócrata leridano, principalmente vinculado a la política, cultivado en los círculos intelectuales catalanes. Nombrado miembro de la Acadèmia de Bones Lletres en 1772, colaboró con la edición y publicación de textos de la Universidad de Cervera, de la cual procedía, y trabajó en la toma de decisiones de la traducción de escritos catalanes al castellano para el diccionario encargado por Carlos III en 1778. A raíz de ello, la Acadèmia buscó actualizar la Historia de Cataluña, por la que le fue encargada la *Disertación*. En dicho estudio se observan los esfuerzos del autor por criticar las fuentes de información y refutar la repetición de falsos mitos derivados de las fuentes clásicas. Por ello, Vega i Sentmenat se insertó dentro del criticismo histórico, iniciando el análisis de las informaciones que mencionaban las expediciones míticas a la península. La revisión historiográfica realizada por Graells i Fabregat destaca la diversidad de autores manejados, tanto nacionales como internacionales, pero subraya con mayor énfasis la cantidad de fuentes clásicas utilizadas en la obra. Esto resulta especialmente relevante si se considera que la institución universitaria cerveriana, donde Vega i Sentmenat se formó, poseía ciertas dificultades en los estudios sobre la antigüedad y apenas cátedras de griego o latín.

A este respecto, el estudio al completo parece poseer tanto elementos positivos como negativos. Por un lado, historiadores posteriores como Martín Almagro Basch o Josep Maria Ainaud de Lasarte señalaron la escasez de información, ya que, bien es cierto, el autor no profundizó en la problemática —más allá de realizar un estado de la cuestión— ni expresó sus propios planteamientos. Tampoco la cronología resulta del todo precisa, así como su explicación de la colonización se muestra excesivamente simplista. Sin embargo, ha de tenerse en cuenta, como señala Graells i Fabregat, que la *Disertación* fue escrita con anterioridad a la profesionalización de la arqueología en el s. XX; hoy en día constituye la principal fuente de información sobre Roses y Emporion, por lo que los vacíos en la obra de Vega resultan justificados. En este contexto, Graells no se limita a señalar las carencias, sino que resalta en mayor medida los aspectos innovadores, como la renovación teórico-metodológica, que contemplaba una especie de interacción entre nativos y griegos. Asimismo, observa que el manuscrito refleja ciertas preocupaciones que podrían trasladarse al debate actual estudiado por la *frontier history*.

En la parte segunda de *Emporion i Rhode il·lustrades*, se analiza la situación histórica y política en la que se inscribe la obra. Esta se desarrolla en un momento en el que se establecen las bases para el redescubrimiento del pasado clásico europeo, previo al auge de los nacionalismos y del interés por el origen de las naciones como mecanismo de creación de la conciencia e identidad nacional, lo que generó una tendencia de admiración por la cultura grecorromana. En el caso de España, esto se evidenció en el ensalzamiento de lugares como Numancia o Sagunto, aunque el pasado griego y sus colonizaciones interesarían de una manera más local. Graells i Fabregat comienza, así, a trazar la deriva historiográfica sobre el estudio de las colonizaciones desde el s. XVIII hasta las temáticas actuales, basadas en la interacción entre griegos e indígenas con diversas líneas de estudio: el comercio, el urbanismo y la relación entre *polis* y *chora*. La renovación teórico-metodológica de los estudios postcoloniales está ayudando a superar la idea de helenocentrismo y a ofrecer una terminología actualizada con concepciones como *middle ground*, frontera o *network*.

A modo de conclusión, Marta Santos Retolaza recalca la importancia de recuperar y analizar estudios precedentes que ayuden a comprender la deriva de las investigaciones del “ahora”. En este sentido, la obra de Raimon Graells i Fabregat resulta imprescindible por varios motivos: no solo por recuperar la *Disertación* de Josep Vega i Sentmenat, sino también para abordar los estudios sobre colonización griega que, si bien han poseído un creciente interés en el entorno mediterráneo, aún se consideran escasos en el marco de la Península Ibérica. Los recorridos historiográficos permiten a los investigadores identificar vacíos, lo que, por ejemplo, ha posibilitado que desde mediados del siglo XX se valore la necesidad de integrar tanto la arqueología como las fuentes escritas en los análisis, a fin de superar visiones parciales y enriquecer el discurso histórico.