

## José Antonio Magdalena Anda, *El emperador Galieno y la supervivencia del Imperio romano*, Madrid, Signifer Libros, 2022, 482 pp. [ISBN-13: 978-84-16202-43-0]

David Serrano Ordozgoiti ✉  
E-mail: davidherrano91@hotmail.com

<https://dx.doi.org/10.5209/geri.105401>

*El emperador Galieno y la supervivencia del Imperio romano*, de José Antonio Magdalena Anda, tiene como objetivo satisfacer las necesidades de los lectores hispanohablantes interesados en las monografías sobre emperadores romanos del siglo III. En sus 482 páginas, el autor condensa todo el conocimiento obtenido durante sus años de doctorado, que culminaron en su tesis doctoral, *Galieno y la supervivencia del Imperio romano*, defendida en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en 2021. En la presente reseña, introduciremos en primer lugar el perfil académico y formativo del autor, para luego sumergirnos en un análisis más detallado de la obra, elogiando sus aspectos destacados y aclarando los puntos más controvertidos.

José Antonio Magdalena Anda, abogado de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE), se graduó en Derecho Público en la Universidad de Oviedo, donde completó su doctorado en el año 2000 con una tesis titulada *La problemática competencial del transporte ferroviario*. Además de su desempeño como profesional del derecho, ejerce como profesor de Derecho Administrativo y Urbanismo en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). El doctor Magdalena Anda también demuestra un apasionado interés por la Historia, especialmente en lo que respecta al mundo romano. En 2016, participó en el XIV Coloquio de la *Asociación Interdisciplinar de Estudios Romanos (AIER)*, llevado a cabo en la Universidad Complutense de Madrid del 23 al 25 de noviembre de 2016 y cuyas actas se publicaron al año siguiente ("La religión al servicio de la ideología imperial en Galieno (260-268 d. C.)", [en] Gonzalo Bravo ✉ Raúl González (eds.), *Ideología y religión en el mundo romano*, Madrid, 2017, 295-312.). A partir de entonces, el profesor Magdalena Anda centró sus esfuerzos en comprender a fondo las problemáticas del siglo III, desentrañar las reformas llevadas a cabo durante los 15 años de gobierno del emperador Galieno, e interpretar correctamente las intenciones de uno de los emperadores más controvertidos de toda la historia del Imperio romano.

El libro está dividido en seis capítulos distintos, en los que se abordan las fuentes y la historiografía de Galieno (I), el marco histórico (II), la vida del emperador y de su familia (III), sus reformas políticas (IV) y militares (V), su autorrepresentación (VI) y, finalmente, su relación con el cristianismo (VII). En líneas generales, la obra se basa en las monografías de Lukas de Blois (*The Policy of the Emperor Gallienus*, Leiden, 1976), Michael Geiger (*Gallienus*, Frankfurt am Main, 2013) e Ilkka Syväne (*The Reign of Emperor Gallienus: The Apogee of Roman Cavalry*, Barnsley, 2019), estableciendo un fructífero "diálogo" con ellas, como el propio autor reconoce en el capítulo I (pp. 39-41). No obstante, la monografía también hace uso extensivo de las diversas contribuciones de Géza Alföldy, Michel Christol, Werner Eck, Andreas Goltz, Udo Hartmann y Hans-Georg Pflaum, entre otros autores. En este mismo apartado, el doctor Magdalena Anda también enumera

las fuentes literarias, numismáticas, epigráficas y papirológicas que más ha utilizado para el desarrollo de su monografía. Entre éstas, destaca, sobre todo, la *Historia Augusta*, el *Liber de Caesaribus* de Aurelio Víctor, el anónimo *Epitome de Caesaribus*, el *Breviarium ab Urbe condita* de Eutropio, la *Escítica* de Dexipo, la *Historia nova* de Zósimo y, por último, el *Ἐπιτομή ἱστοριῶν* de Zonaras, dedicando una breve reseña a cada una (pp. 21-29). Por último, también nos adelanta los tres temas principales sobre los que gira su monografía: las reformas de Galieno en ámbito militar, político-administrativo y religioso-cultural (pp. 41-43).

En el capítulo II, el doctor Magdalena Anda aborda con gran valentía dos problemáticas de gran importancia: la concepción historiográfica de la crisis del siglo III y la cronología del gobierno de Galieno (253-268). En ambas cuestiones, el autor aporta sus propias convicciones, en especial proponiendo una nueva cronología para la usurpación de Ingenuo (del año 258 en vez del 260) y una renovada visión de las usurpaciones de Póstumo (260), Regaliano (260) y Zenobia (267) (pp. 45-120). En el capítulo III, en cambio, el doctor Magdalena Anda reivindica, acertadamente, la profunda integración de Galieno en la red familiar senatorial del siglo III, descartando, desde múltiples puntos de vista, su supuesta animadversión hacia el Senado (pp. 121-180). En efecto, habrá que esperar hasta finales del siglo III para que su fortuna literaria comience a cambiar en las fuentes latinas, como ya hemos demostrado en varias ocasiones (David Serrano Ordozgoiti, "Incuria rerum siue inclinatione fatorum: la cambiante imagen del emperador Galieno (253-268) a través de las fuentes literarias del siglo III d.C.", [en] *Scripta manent: nuevas miradas sobre los estudios clásicos y su tradición*, Santiago de Compostela, 2021, 239-251). Los capítulos IV y V, por su parte, introducen las problemáticas de la sustitución de senadores por équites en la administración y el ejército de Galieno, por un lado, y la polémica importancia de las *alae* de caballería móvil del emperador, por el otro. El autor critica ambas posturas y expone su punto de vista de una manera razonada y bastante convincente (pp. 181-312).

Lugar importante ocupa el análisis de la imagen imperial de Galieno. El doctor Magdalena Anda acierta, en el capítulo VI, al subrayar como punto central y constante la autorrepresentación militar del emperador, en especial durante su gobierno en solitario (260-268) (pp. 313-341). De hecho, en todas las fuentes disponibles del período, la propaganda militar cobra gran importancia y el emperador es celebrado permanentemente como un líder victorioso en batalla, generoso en la paz y protegido en todo momento por las principales deidades y personificaciones militares, como *Victoria*, *Virtus* o *Pax*. También resulta muy oportuno el análisis del autor sobre el culto solar de Galieno (pp. 361-364), tan celebrado en las fuentes literarias y plásticas (David Serrano Ordozgoiti, "Le Roi Soleil: filosofía y política en la imagen plástica del emperador Publio Licinio Galieno (253-268)", *Potestas* 20, 2022, 7-24). Mejorable, sin embargo, resulta el breve espacio dedicado a las acuñaciones con la leyenda *GALLIENAE AVGUSTAE* (pp. 364-365), que más bien podrían hacer referencia a la *VICTORIA*, a la *PAX* o a la *VIRTUS* del emperador, o, incluso, como epíteto de determinadas unidades o *vexillationes* especialmente fieles a su figura. Por último, en el capítulo VII, el autor resume las principales medidas de la política de Galieno con los cristianos, resaltando su extremo pragmatismo en momentos ciertamente difíciles para la estabilidad interna del Imperio (pp. 375-410).

La monografía de José Antonio Magdalena Anda, la primera en lengua castellana sobre la figura del emperador Galieno, destaca como una obra completa, sólida y muy bien elaborada, fruto de diversos años de trabajo concienzudo y exhaustivo de tesis doctoral. El autor aborda todos los temas posibles, desde la problemática cronología hasta las persecuciones contra los cristianos, siempre tomando parte en las diferentes discusiones académicas y proponiendo con valentía su particular visión de cada situación. En su trabajo abundan las fuentes primarias y, sobre todo, secundarias, contando con una bibliografía rica y completa. La inclusión de la documentación papirológica es otro de los detalles que mejor resume su inmenso y detalladísimo trabajo sobre el emperador Galieno.

Dicho lo cual, también existe margen de mejora en algunas cuestiones. El holístico análisis del autor impide, lógicamente, que su monografía incluya todas las fuentes primarias disponibles hasta el momento sobre el gobierno del emperador. Así, entre las fuentes literarias, no menciona los *Oráculos sibilinos*, a Juliano II, los *Excerpta Valesiana*, a Jerónimo de Estridón, al Cronógrafo

del 354, a Eunapio de Sardes, a Prudencio, a Próspero de Aquitania, a Jordanes y a otras trece fuentes diferentes que mencionan al emperador entre los siglos VI y XIII. Entre las fuentes epigráficas faltan también la mayoría de *corpora* de ámbito regional, exceptuando *IGBulg* y *RIB*, mientras que, para las fuentes numismáticas, sólo tiene en cuenta los *corpora* principales, como *RIC* y Göbl (*Die Münzprägung Der Kaiser Valerianus I., Gallienus, Saloninus (253/268), Regalianus (260) Und Macrianus, Quietus (260/262)* [=Moneta Imperii Romani 36, 43-44], Wien, 2000). Pero sin duda resulta más desafortunada la ausencia de algunas fuentes jurídicas perfectamente familiares para el autor. El doctor Magdalena Anda menciona en numerosas ocasiones a los juristas Gayo y Ulpiano, además del *Digesto*, pero obvia totalmente la normativa privada y pública de época de Galieno y Valeriano, contenida en más de 80 entradas distintas del *Codex* de Justiniano. La mayoría tienen que ver con el derecho privado y con cuestiones alejadas del poder, pero el autor, doctor y profesor de derecho administrativo, podría haber dedicado un pequeño apartado también a estas cuestiones, aportando un punto de vista más técnico y jurídico sobre el gobierno del emperador Galieno. Por último, hay algunos errores menores en la publicación final del libro. Por ejemplo, no se incluyen en la bibliografía final algunas fuentes primarias, como los *Panegíricos latinos* de Galletier o el *Papiro de Estrasburgo*, u otras fuentes secundarias, como un artículo de Sabino Perea Yébenes del año 2003 (p. 106, nota 282).

En conclusión, *El emperador Galieno y la supervivencia del Imperio romano*, de José Antonio Magdalena Anda, se consagra como la obra más importante hasta la fecha sobre el emperador Galieno, superando a las de otras lenguas en rigor y exhaustividad. Los estudios sobre el siglo III se consolidan así gracias al brillante trabajo de José Antonio y de su capital monografía.