FAISCA

REVISTA DE ALTAS CAPACIDADES

SUPLEMENTO

CREACIÓN DE UNA NUEVA SOCIEDAD CIENTÍFICA

La atención a las necesidades educativas especiales derivadas de la sobredotación intelectual o cualquiera otra de sus manifestaciones ha sido escasamente atendida en nuestro país, aunque es cierto que cada vez son mayores tanto las demandas como las iniciativas tendentes a cubrir un ámbito de estudio e intervención psicopedagógica de extraordinaria relevancia.

Muchos investigadores que lideran o forman parte de equipos consolidados en diversas universidades españolas, con mayor o menor tradición histórica pero con un común interés y preocupación, se han propuesto cubrir un espacio científico que facilite un desarrollo más rápido y profundo de la atención a las personas superdotadas. Por eso, se han decidido a promover una iniciativa que canalice y potencie las posibilidades investigadoras y de estudio de los diversos grupos de profesionales interesados en este campo. El modo más adecuado de atender a estas demandas crecientes y facilitar el intercambio entre investigadores parecía obvio que era la creación de una Sociedad Científica. De ella damos cuenta a continuación.

Con el nº de registro G-81996035 del Ministerio del Interior se ha inscrito una nueva sociedad científica: La Sociedad española para el Estudio de la Superdotación (S.E.E.S.). Se trata de una sociedad de ámbito estatal sin ánimo de lucro regida de acuerdo a lo dispuesto en la Ley 191/1964.

Esta Sociedad, formada por profesionales y expertos internacionales de reconocido prestigio, pretende contribuir al desarrollo y difusión del conocimiento científico en el ámbito de la superdotación, en cualquiera de sus manifestaciones. Para el cumplimiento de este fin, la Sociedad organizará congresos, conferencias, debates, jornadas de investigación y otras actividades relacionadas con el objetivo fundacional.

Asimismo podrá establecer e impulsar los oportunos acuerdos y convenios con universidades, instituciones locales, nacionales e internacionales de carácter científico, cultural y cualquier otro que contribuya a desarrollar los objetivos propuestos. También impulsará la edición de publicaciones informativas, científicas y culturales tendentes a la difusión de los conocimientos generados en su propio campo de actuación. Los órganos de difusión serán la revista Faísca, en donde los asociados podrán publicar sus estudios o hacer llegar sus noticias, el Boletín Informativo y un espacio en Internet.

Esta Sociedad podrá emitir también dictámenes y asesoramientos sobre los contenidos propios de su actuación, dirigidos a las administraciones educativas o a la sociedad en general.

Los miembros de la Sociedad podrán participar de forma preferente en todas las actividades científicas que se organicen, así como en aquellas otras que, organizadas por otras sociedades y organismos, se hagan en colaboración.

La Sociedad tiene su razón social en la Universidad Complutense. Facultad de Psicología, buzón 96. Campus de Somosaguas. 28223-Madrid.

Tel.: (34) (91) 394 31 61: Fax: (34) (91) 394 31 89.

e-mail:sees psi.ucm.es / Web: <http://www.ucm.es/info/sees>.

La Junta Directiva está formada por las siguientes personas:

Presidenta:

Profra. Dra. Luz Pérez.

Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad Complutense.

Vice-presidentes:

Profra. Dra. Olga Díaz.

Departamento de Psicología Clínica. Universidad de Santiago de Compostela

Profra. Dra. Dolores Prieto.

Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de Murcia.

Profra. Dra. Silvia Sastre.

Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad Rovira i Virgili.

Prof. Dr. Javier Tourón.

Dpto. de Educación. Universidad de Navarra.

Secretaría:

Dña. Elida Alfaro Gandarillas.

INEF. Madrid

Tesorera:

Profra. Dra. Pilar Domínguez.

Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad Complutense.

Vocales:

Prof. Dr. Antoni Castelló i Tarrida.

Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de Barcelona.

Dña. Carmen Pomar Tojo.

Dpto. de Psicología Clínica. Universidad de Santiago de Compostela

A ESCOLA DA UTOPIÍA É...

Argentina Canido Piñeiro
Mestra do Ensino Primario

...unha escola integradora

Porque cando xa somos moitos os que pensamos que o noso planeta ten que se-la casa de todos sen excluír a ninguén, e que a escola é un lugar físico no que conviven gran número de horas moitos/as nenos/as do mundo e tódolos/as nenos/as que teñen máis recursos (sendo éstos os que van ter máis incidencia social cando sexan adultos) non cabe dúbida o pensar que se dan na escola diferencias de todo tipo, tanto xenéticas como sociais e culturais. Difícilmente o que non se sente integrado na escola, se vai sentir integrado na sociedade cando sexa adulto.

Nunha escola conviven os/as desarraigados/as que deben botar raíces coa axuda de todos/as, os/as faltos/as de agarimo, os/as superprotexidos/as, os/as que o teñen todo e non hai estímulo que os/as mova, os agraciados e os/as menos favorecidos/as, os/as que falan máis e os/as que están máis calados/as, os/as que APRENDEN LENTAMENTE e os/as que APRENDEN MOI RÁPIDO. Pero todos/as necesitan un ESPACIO. Porque TODOS/AS NECESITAMO-LO NOSO ESPACIO.

A tolerancia e a aceptación das individualidades, ten que se-lo obxectivo base de calquera escola. Facer unha escola NON INTEGRADORA, sería tanto coma pretender expulsar a alguén do noso planeta.

E...¿con que dereito?.

¿Quen posúe a propiedade do mesmo?

¿Considérase alguén coa exclusiva?

Por iso, tendo en conta o exposto, cando nos atopamos cos/as nenos/as por primeira vez, é necesario agudiza-los sentidos para VER, SENTIR E PERCIBIR-la realidade de cada un deles, valorando que coñecementos previos teñen e que ritmo de aprendizaxe posúen.

E mentras imos descubrindo, vamos elaborando unha programación ampla, na que as actividades sexan variadas tanto en contidos como en dificultade, cubrindo así as expectativas do maior número posible de nenos/as.

... unha escola na que o/a neno/a antes que nada

é NENO/A

Non temos ante nós un adulto en pequeniño, senón un ser en evolución; que necesita xogar, que necesita moverse, que necesita falar, que necesita descubrir, que necesita inventar...porque necesita MEDRAR..., e porque necesita SER NENO/A por enriba de todo.

Non se pode ser un adulto equilibrado sen ter sido NENO/A.

... unha escola con recursos para sospeitar.

Que ten capacidade para sospeitar cando un/ha aprende moi rápido

Porque...

Hai que repetirlle pouco para que aprenda

Ten unha grande memoria

Fai preguntas impropias para a súa idade

Mira dun xeito profundo e os seus ollos indican que hai non sei qué aló detrás

Interésase por algúns temas dun xeito especial

Ten respostas sorprendentes

Ten unha chispa que só a podes percibir e sentir porque non hai palabras que o poidan explicar

E cando isto se da...

Hai que sospeitar,

hai que falar cos pais

e hai que consultar ós especialistas con humildade e valentía.

...unha escola con ansias de saber e coñecer como é cada neno/a

Capaz de percibir tamén como é ese/a neno/a con altas capacidades...Se é inhibido

Se é extrovertido

Se está adaptado ...

Se se infravalora, entre outras causas, porque se ve diferente, e se prantexa incógnitas impropias da idade ás que por moito que nos esforcemos en responder, cóstalle traballo asimilar dado que emocionalmente teñen a idade que teñen.

E según son, así os hai que tratar.

Se notamos que se inhibe, hai que provocar o que faga cousas e valorarllas adecuadamente.

Se trata de chama-la atención para mostrar ante os demais as súas capacidades, facerlles saber con cariño e discreción que é moi importante o que sabe pero que tamén ten límites.

Dous xeitos moi diferentes de reaccionar ante un transfondo común: medo e inseguridade. ¿Como vou agradar se o que fago non vale a pena? ¿Como non vou chama-la atención se descoñezo se EU SON ou NON importante?

TRABALLA-LA SÚA AUTOESTIMA, SERÁ A MILLOR MANEIRA DE ESTIMULARLO/A, E DE EVITAR UN FRACASO ESCOLAR QUE PODE CHEGAR MAIS TARDE.

... unha escola cunha actitude clara.

A actitude do/a mestre/a vai ser decisiva. Se esa actitude é ABERTA, SEN MEDOS, CRÍTICA E FLEXIBLE, todo chegará a bo porto. O/a neno/a é feliz porque aprende, camiña, séntese importante, séntese querido e INTÉGRASE, porque lle deixan medrar.

Se a actitude do/a mestre/a é pechada, medosa, monótona e rixida, ó/á neno/a créaselle inseguridade, medo, falla de autoestima, aillamento nuns casos e rebeldía noutros e o/a neno/a será por tanto infeliz e non aprenderá xa que o como se fai perturba...

E o neno non medra.

...unha escola que trate de busca-la millor maneira de ensinar e de aprender.

Un lugar que se adapte ó xeito de medrar... Teñen que moverse, sobre todo canto máis pequenos son, e teñen que falar porque aprenden a falar, falando.

Un lugar onde se lles permita expresarse.

Onde se lles permita ser el/a.

Onde se incite a investigar.

Onde se potencie a iniciativa.

Onde se invite a aprender con alegría.

Onde haxa vida, humor, intriga.
Onde o que fai é moi importante.
Onde se desperta a creatividade.
Onde se fomenta a autonomía.

... unha escola sen presa pero sen pausa.

Que adaptándose ó ritmo de aprendizaxe, só vai te-la presa que os/as rapaces/as demanden.

Que lle gusta camiñar ó mesmo tempo que mira o que hai á veira do camiño.

Pero unha escola sen pausa, porque non quere perde-lo tren. Ten moi claro que o tempo non para e se nos detemos, lonxe de estar quietos, daremos marcha atrás.

...unha escola en contacto co medio.

Onde se fomente o respecto, o amor e a valoración da natureza.

Onde teñamos coñecemento dos medios e servicios ó noso alcance.

Onde teñamos conciencia de que fora da escola temos unha función e debemos ir aprendendo a desempeñala.

...unha escola intelixente e sen receitas.

Que sepa actuar en cada momento segundo con quen, sen utiliza-lo mesmo raseiro; porque diferencia os momentos, e porque diferencia ás persoas.

...unha escola máis cooperadora que competidora

Na que no camiño que estamos a andar, todos/as nos damo-la man e non sobra ninguén porque cada un ten a tarefa apropiada. Todos/as somos necesarios/as e por iso todos/as temos que cooperar para camiñar armonicamente. Ninguén debe tirar a ver que ten máis forza xa que a cadea rompería e a experiencia do camiño sería frustrante.

Trátase, por tanto, de darse a man, non de medir forzas.

...unha escola con autoridade.

Onde hai unhas normas que todos coñecemos e que hai que cumprir.

Onde hai unhas tarefas que facer.

Onde hai un camiño que andar.

Onde hai un personaxe referencial que tenta ser firme, forte e coherente.

...unha escola con obxectivos claros.

Na que se aprende pouco a pouco A ONDE SE QUERE IR, COMO SE QUERE IR E CON QUEN SE QUERE IR.

E UNHA ESCOLA ONDE MENTRES SE CAMIÑA TAMÉN SE CANTA PORQUE O CORAZÓN ESTÁ ALEGRE.

Perdoade queridos/as nenos/as porque nós tamén estamos aprendendo mentras tentamos alcanza-la utopía.

LEMBRANZAS DA INFANCIA*SARA (9 años)*

Había unha vez dúas nenas que se chamaban Sally e Sabela. Sally era alta, delgada, loura e o que máis chamba a atención nela eran os seus enormes ollos marróns. Tiña moi bo corazón e non ocultaba nada a ninguén.

Sabela era baixa, non era nin gorda nin fraca, tiña o pelo marrón e uns fermosos ollos verdes.

Aínda que Sabela era distinta de Sally por fóra, era igual por dentro: tiña moi bo corazón e posuía a cualidade da sinceridade con toda a xente.

As dúas nenas vivían na Coruña e ían (sempre xuntas, por suposto) a tódolos sitios que lles petaba: ó cine, ó campo, ó parque, á praia, ó colexio, á piscina, en fin, a todas partes.

Sally e Sabela coñecéranse no colexio e pasaron moitos anos fomentando a súa amizade ata conseguir que non tiveran barreiras. Sempre foron unhas nenas moi espabiladas e moi seguras de sí mesmas.

Non tiñan pelos na lingua e dicían claramente o que pensaban de alguén ou de algo, sempre que coa súa opinión non feriran a ninguén porque, nese caso, preferían calar e non amolar á xente.

Sen embargo, non eran tan perfectas como eu vos estou describindo, tiñan un defecto gordísimo...¡eran moi malas comedoras! ¡Hai que perdoalas: ninguén é perfecto!.

Un día, Sabela estaba na casa de Sally, xogando, cando a nai desta entrou, con cara sería, na habitación onde estaban as nenas. Con voz grave e un tanto sepulcral dixo:

– Sabeliña e Sally, teño que falar con vós. Sally vaise mudar a Inglaterra con nós porque, cando ela era pequena, seu pai atopou un traballo aquí, en Galicia. Nós adaptámonos moi pronto ós costumes deste país: falamos galego, gústanos a comida e, mentras tanto, vivimos moi distantes da nosa terra. Pero agora o pai de Sally volveu a atopar un traballo en Inglaterra e temos que volver a mudarnos.

A Sabela escapáronselle as bágoas de tristura e un semido arrincouselle do corazón. Tería que pasar moito, moito tempo para que esquecera tal sentimento.

Logo, a nai de Sally subiu ó seu colo ás dúas nenas e comezou a bicalas e abrazalas. Dalgún xeito quería facer que eses momentos non fosen tan duros, pero non podería imaxina-lo que estaba a pasar polo corazón das nenas. Cando as viu un pouco máis calmas, volveu a dicir:

– Veña, ide xogar un pouco, porque aínda falta un mes para a mudanza.

As nenas puxéronse a xogar á pelota, ás bonecas, a bailar, etc. Todo o tempo parecía pouco para poder estar xuntas.

Cando chegou a noite, os pais de Sally deixáronlle ir durmir a casa de Sabela, e mentres ceaban, as rapazas contáronlle a desagradable noticia ós pais da triste Sabela. A nai, cando foi informada, díxolle a súa filla:

– Eu xa o sabía, a nai de Sally díxome hai uns días. Eu xa sei que isto resultará moi duro para vós, pero tedes que comprendelo ¡non podemos reter nin ó pai nin a nai de Sally aquí!

As nenas comezaron a chorar, pero con bo criterio responderon:

– Si, nos comprendémolo, pero, como ti dixeches, ¡vai ser moi dura a separación!.

Despois de tan curta conversa, o silencio fíxose total na mesa, remataron a cea en silencio e foron para a cama coma quen vai a un velatorio.

Ó despertar, a mañá seguinte, lembraron o día anterior e a tristura volveu a aparecer. Sabela dirixiuse á súa amiga:

– ¿Prometes escribirme case tódolos días?

– Por suposto, Sabeliña, aínda que sei que me vai costar moito adaptarme a falar inglés e escribir en galego.

As dúas nenas esbozaron un sorriso e, logo, marcharon a correr polo campo. A ameaza do futuro non podía destrozar o presente. Por iso decidiron xogar e, ó grito de ¡que empece a diversión! lanzáronse a facer coroas de margaridas, xogaron á pilla, ás agachadas, etc.

Esa noite, Sabela foi durmir á casa de Sally, e a nai desta, comprendendo o momento que pasaban as rapazas, ensinoulles a texer xerseis, bufandas, etc. ¡Mágoa que toda a diversión e ledicia estivera motivada polo desexo de non perder nin un minuto do tempo que lles quedaba!

Os días seguintes, as nenas pasaron case que todo o tempo xogando a todo o

que lles apetecía e, claro, todo o mundo sabe que se un se divirte moito, o tempo pasa voando. E así chegou o día da mudanza e Sally deixou a compañía da súa amiga máis querida e Sabela deixou un anaco do seu corazón naquela despedida, por iso pasou toda a tarde percorrendo a antiga casa da súa amiga.

Os días pasaban e a carta de Inglaterra non daba chegado e Sabeliña estaba cada vez máis preocupada. Nada do que facía parecía gustarlle, non xogaba, non comía (claro que iso tampouco era moi anormal no seu caso), e non durmía ben. Súa nai, preocupada, propúselle:

– Se queres podemos busca-lo teléfono e a dirección da túa amiga, porque é moi doente para min verte neste estado. Non quero que esteas tan triste.

– De acordo, mamá. -Respondeu a nena e no fondo sentiu un grande alivio. Abrazou a súa nai e mirou ó horizonte, recordando a Sally. ¡Por fin sabería se a súa amiga non a esquecerá!

Cando por fin comunicaron, as nenas escribíanse a diario e trataban de falar por teléfono tódalas semanas, pero o tempo e a distancia fixo que, pouco a pouco, a amizade fora quedando nun segundo lugar. Elas que xuraban que non se esquecerían veían agora como elas tamén eran comida para o olvido.

Quizais os seus recordos levounos o vento, quizais o sol, quizais algunha estrela, pero o que debemos saber é que se perdes un amigo, o seu recordo debe perdurar sempre na túa alma.

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)*Anónimo (10 años)***DETERMINISTA
RELATIVISTA**

Predijo entre otras: la relatividad general, ondas gravitatorias, los agujeros negros (fue el primero en hablar matemáticamente de este fenómeno), la relatividad especial, el 5º estado de la materia.

1. LA RELATIVIDAD ESPECIAL (1905): COMPROBADA

Ilustra que el tiempo es relativo debido a la transformación de energía en materia.

Por ejemplo: una nave espacial a una velocidad cercana a la luz utiliza gran cantidad de energía en transportarse. Esa energía al acabar su tarea de transporte a la nave se transforma en materia por la ecuación: $E=m.c$. Al contar con más masa, la proporción Energía-Materia se reduce, por lo que con menos energía la masa se mueve más lentamente y en el interior de la nave todo ocurre a cámara lenta, apenas transcurre el tiempo.

Volviendo al aumento de la masa con una masa mayor se necesita muchísima energía para acelerar un poquito, lo que hace que la masa aumente muchísimo más (es un círculo vicioso); por lo tanto al llegar a la velocidad de la luz C , tanto la energía como la masa tendrían que ser infinitas, y el tiempo no transcurriría. Lo cual hace imposible a los objetos materiales alcanzar y mucho menos superar la velocidad de la luz.

La ecuación que permite calcular el aumento de masa y el consiguiente deceleramiento del transcurso del tiempo es esta:

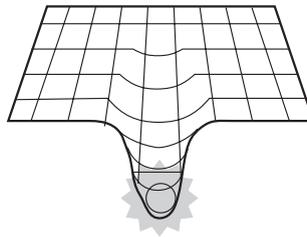
$$m = \frac{m_0}{\sqrt{1 - (V^2 / C^2)}}$$

2. LA RELATIVIDAD GENERAL (1919): COMPROBADA

Ilustra que el tiempo y el espacio son relativos debido a la gravedad. Einstein llevó la geometría no euclidiana a la física, sosteniendo que existe una red espacio-

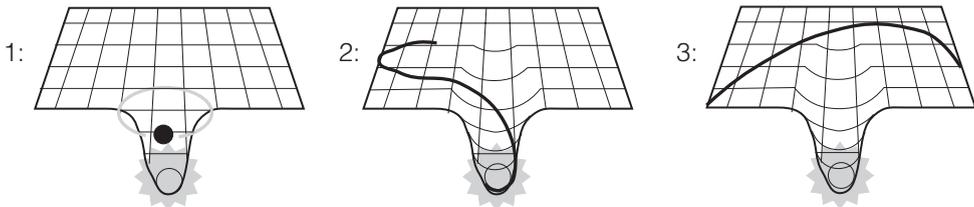
temporal en 4 dimensiones uniendo así conceptos espacio y tiempo en contra de la separación hecha por Newton.

La masa de los objetos crea intrínsecamente gravedad, (aunque resulte raro, en esto está de acuerdo con Newton) pero, sin embargo, no dice que la gravedad se crea por que sí, como decía Newton, sino que la masa (lo que si hace) es deformar el espacio-tiempo.



Como se puede ver en este gráfico, la estrella con su masa deforma un rectángulo bidimensional hacia una tercera dimensión, como el espacio-tiempo es deformado (por ejemplo el cometa Hale-Bopp).

3. PRINCIPALES CONSECUENCIAS GEOMÉTRICAS (ESPACIALES)



(1) Las órbitas estables de un planeta (por ejemplo) son el equilibrio entre la gravedad y la inercia del planeta (esto ya lo decía Newton) pero la novedad que apunta Einstein es que la trayectoria (aún tridimensional) son partes “planas” en el agujero deformado cuadrimensionalmente por la estrella.

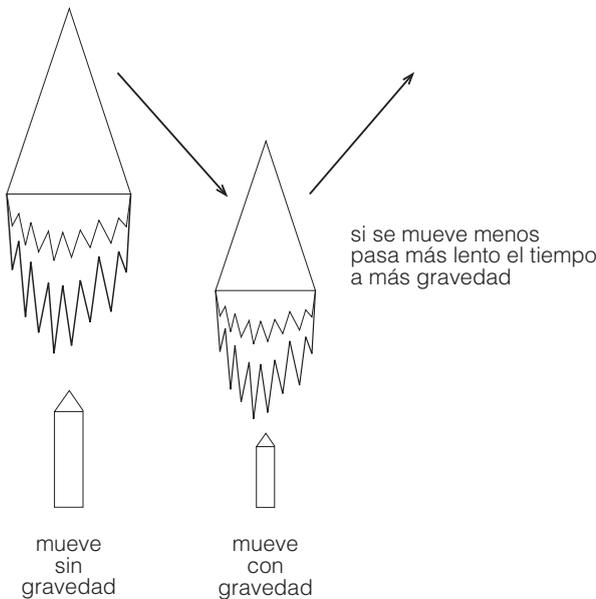
(2) La órbita de un cometa (por ejemplo) que se acerque excesivamente a la estrella y finalmente caiga en ella representa una espiral en el espacio-tiempo que sólo es curva en el espacio y es recta en el tiempo.

(3) La trayectoria de un cometa o un haz de luz que pasa lejos de la estrella,

en la zona en la cual el espacio-tiempo se ve sólo ligeramente deformado, se puede representar como una recta que se convierta rápidamente en una ligera curva como la parte de arriba del techo de una parábola y que luego más lentamente vuelve a ser una recta pero en una dirección ligeramente distinta.

4. PRINCIPAL CONSECUENCIA TEMPORAL

(4) La gravedad es una fuerza que hace que el movimiento de las partículas se pare; por ejemplo: transformación de un objeto en otras por movimientos interiores.



O sea, el tiempo transcurre más rápido en el Himalaya que en las fosas del Pacífico.

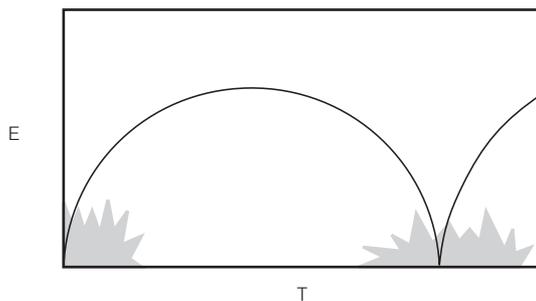
P.D.: Einstein debería haberse dado cuenta que el universo debería haber tendido a convertirse en un gigantesco y superdeformado hoyo en el espacio-tiempo (como su misma teoría predijo que serían los agujeros), pero el mismo introdujo una fuerza de repulsión (como característica intrínseca del espacio-tiempo) que equilibraría la gravedad.

Friedman:

Consideró erróneo el introducir esa fuerza de repulsión en la relatividad general porque no tenía ningún fundamento matemático; y propuso que si el universo no estaba construyéndose cada vez más rápidamente lo que pasaba era que realmente existía esa fuerza de repulsión pero no por características intrínsecas del espacio-tiempo, sino por un terrible suceso ocurrido hace cientos o incluso miles de millones de años. Ese suceso tendría que ser una explosión que creara una expansión evitando así la contracción cada vez más acelerada del universo (de la cual ya se podría haber dado alguien cuenta desde los tiempos de Newton).

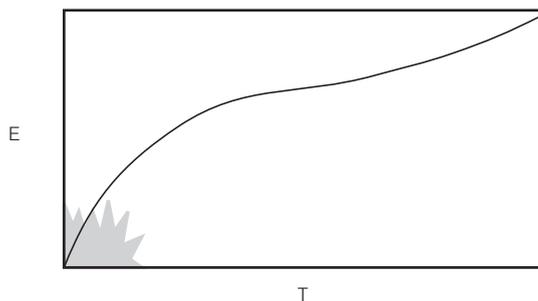
Friedman, sus modelos y Hubble:

1º MODELO



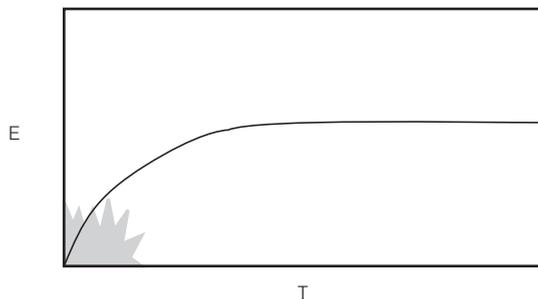
«Universo Hiperesférico»

2º MODELO



«Crecimiento acelerado y eterno»

3º MODELO



«Angulo recto y estabilidad eterna»

En el primer modelo el universo empieza en una tamaño nulo y creciendo infinitamente en el primer momento 0, a tener un tamaño definido. Luego sigue creciendo cada vez más lentamente hasta que se estabiliza y luego decrece cada vez más rápido hasta llega a infinito en el último instante 0, volviendo asá al tamaño nulo.

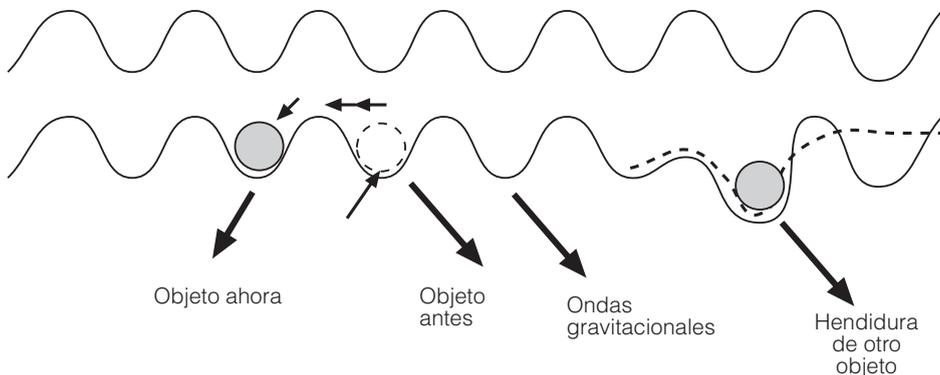
En el segundo modelo, empieza igual con el tamaño nulo y con el instante 0, luego empieza a frenarse pero mucho más lentamente que el primero. Se frena tan lentamente que pronto es tan grande que vuelve a acelerar otra vez su velocidad de crecimiento, yendo cada vez más rápido pero sin llegar nunca a infinito.

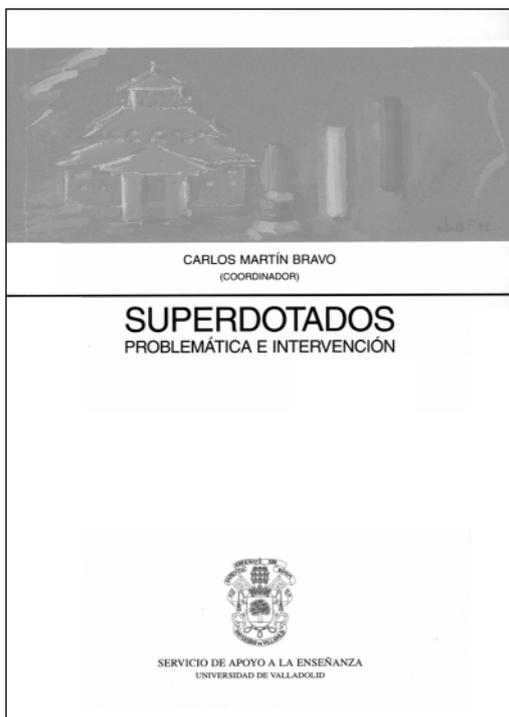
En el tercer modelo, empieza igual que el primero y segundo pero luego crece más lentamente que el segundo y más rápido que el primero. Su velocidad de crecimiento también decrece pero justo cuando va a empezar a comprimirse como en el primero la gravedad y la expansión se equilibran perfectamente y se queda el universo sin aumentar ni disminuir durante toda la eternidad.

Volviendo al primero, el universo podría ser un caso aislado en el tiempo o bien un ciclo eterno.

5. RELATIVIDAD GENERAL: LAS ONDAS GRAVITACIONALES

Cuando el cuerpo gravitacional que tiene una hendidura en el espacio-tiempo se mueve, la hendidura se transporta con él, como es normal, pero de la anterior hendidura solo quedan restos y en medio queda como una montaña sobresaliente. Entonces se produce una relativamente drástica tensión que envía a todas (sin excepción) las direcciones, una especie de ondulaciones espacio-temporales, y en caso de haber una hendidura espacio-temporal provocada por otro objeto, las ondas se hunden junto con la hendidura y atraviesan el cuerpo por la cuarta dimensión sin más. Se llaman ondas gravitacionales.





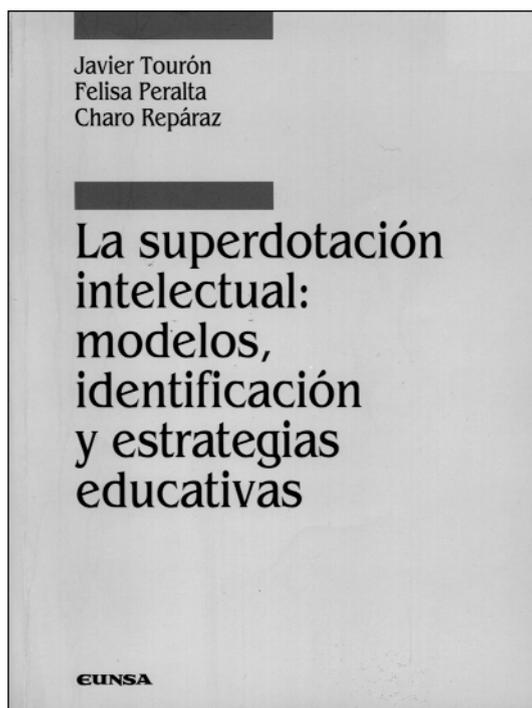
MARTIN BRAVO, C. (comp) (1996):
Superdotados. Problemática e Intervención. Universidad de Valladolid.

A lo largo de las páginas de esta compilación, algunos de los más prestigiosos de la superdotación en nuestro país ofrecen al lector una visión integral de este tema. Se trata de un conjunto de capítulos de gran enfoque práctico y con vistas, no sólo a la descripción de modelos, sino, también, a la utilidad en el contexto socioeducativo en el cual desarrolla el superdotado.

Como el propio compilador apunta en el prólogo de la obra “*se pretende,*

entre otros aspectos, lograr una mayor comprensión y conocimiento de la situación escolar, social, emocional y familiar de todos aquellos niños y niñas que presentan unas habilidades especiales en algún campo del conocimiento y que normalmente, pasan desapercibidos”.

Capítulos como el dedicado a la Modificación de *Conductas Anómalas en sujetos de Altas Capacidades* de la profesora Olga Díaz o el titulado *Intervención Curricular en alumnos de Altas Capacidades*, de las profesoras Luz Pérez y Pilar Domínguez, son una muestra de la validez práctica, ya comentada, de esta obra.



TOURON, J., PERALTA, F. y REPARAZ, Ch. (1998): *La Superdotación intelectual: modelos, identificación y estrategias educativas*. Pamplona: EUNSA

Es esta una obra actualizada que, como su propio título indica, recoge los tres grandes temas derivados del estudio de la superdotación.

En primer lugar, se analizan aquellos modelos que más han aportado a la definición y clarificación terminológica de la superdotación. A continuación, se ofrece una magistral exposición de lo que ha representado y de lo que, en

nuestros días, representa el proceso de identificación, haciendo referencia a los principales problemas que este representa, así como las pruebas que, tradicionalmente, se han venido aplicando y, como no, las nuevas líneas y las tendencias. Se hace mención especial en un estudio realizado en la Universidad de Navarra sobre la utilización de pruebas como el SAT.

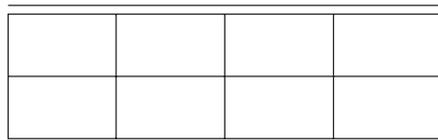
Por último, se lleva a cabo un estudio pormenorizado de las estrategias de intervención que hoy en día se presentan a nivel educativo y los programas que se puedan derivar de aquellas estrategias de naturaleza más general.

SOLUCIONES AL Nº 5 DE FAÍSCA

LAS JAULAS

En primer lugar, debo confesar el error cometido con el número de paneles: no eran 28 sino **25**. El dato no encajaba con la figura, que sí estaba bien. Se trataba, entonces, de que esas **8** jaulas del dibujo (formadas con 25 paneles, 8 de ellos puertas) se iban a quedar en 7 porque al granjero le habían llegado defectuosos **3** paneles: dos de pared y uno de puerta. La cuestión era: ¿cómo conseguiría el pobre granjero seguir teniendo **8** jaulas, cada una de ellas con su puertecita, a pesar de que había perdido la posibilidad de montar una jaula?

Seguro que os habéis dado cuenta de que la solución tenía que encontrarse en la disposición de las jaulas. No podía mantenerse la linealidad con que él las pensaba distribuir en un principio. La distribución que, felizmente, ideó fue la que se señala a continuación.



Su ingenio había conseguido las ocho jaulas con sus respectivas puertas ¡con sólo **22** paneles!

¿QUÉ MONEDAS TENGO?

Esta vez la dificultad era mínima. Se trataba de poner un ejemplo para demostrar cómo muchas veces nos complicamos la vida buscando soluciones complicadas. Siempre se deben afrontar los problemas buscando en primer lugar las salidas más sencillas. Sólo si no hallamos la solución, iríamos después complicando la respuesta.

En el caso de las dos monedas que tenían que sumar un total de **150** pesetas, únicamente se decía que **una** de ellas **no** era de **50**. ¿Y qué? La otra podía ser de **100** pesetas... y problema resuelto: **100 + 50 = 150**.

NUEVOS QUEBRADEROS DE CABEZA

A veces, los problemas que ponen a prueba nuestra inteligencia no son lógicos; o, mejor, no tan sólo lógicos. Seguramente que habréis oído en más de una oca-

sión comentar las argucias de los abogados para defender a sus clientes. Se trata ¡jojo! de argucias completamente legales asentadas, la mayor parte de las veces, en un denominador común: están basadas en el lenguaje, son sutilezas lingüísticas. Una interpretación *ad pedem litterae* de determinado artículo o una omisión involuntaria del legislador le dan pie a un buen escudriñador para llevarse el agua de la ley a su molino.

Este tipo de destrezas no son, por lo general, bien aceptadas entre la gente. Pero cuando uno está metido en alguna reclamación justísima que no le quieren reconocer o que no tiene manera de demostrar, cuánto daría por descubrir un resquicio en la letra de la ley por donde meterse.

En los dos pasatiempos que te ofrecemos a continuación deberás, pues, pensar no sólo con lógica sino con la lógica del lenguaje.

En el país de los ciudadanos verdaderos, mentirosos y alternos

En cierto país lejano todas las personas tenían alguna de estas tres características: o decían siempre la verdad o mentían siempre o decían una vez verdad y otra vez mentira.

A este país (no tan extraño) llegó un viajero al que ya habían avisado los habitantes vecinos de estos rasgos tan curiosos. Los últimos kilómetros del camino fronterizo se los pasó este viajero pensando cómo podría identificar con facilidad a cada ciudadano que se encontrara; de lo contrario no sería capaz de dar un paso con sentido ni de entablar una conversación que mereciera la pena ni, mucho menos, de establecer un mínimo negocio.

Andando, andando, mientras echaba mano de las experiencias incontables que le habían deparado sus continuos viajes para sobrevivir, acabó parándose un instante y se le iluminaron los ojos. ¡Había dado con la solución! Con una sola pregunta sería capaz de desenmascarar a cada ciudadano verdadero, mentiroso o alterno que se encontrara.

¿Sabrías decir **cuál era esa pregunta?**

TRES ERAN TRES LAS HIJAS DE ELENA

Elena tenía 3 hijas más 2 hijos varones y 4 sobrinos también varones. ¿Cuántas son las hijas de Elena si llamamos también hijas a los sobrinos.

NORMAS PARA LA ADMISION DE ARTICULOS:

1. La revista «FAÍSCA» publica artículos que constituyen resúmenes de investigaciones originales, revisiones bibliográficas o planteamientos teóricos, en torno a un problema o discusión referidos a la temática de las Altas Capacidades, en el sentido más amplio del término.
2. Se enviarán original y tres copias a la Dirección de la Revista: República de El Salvador, 17, 1º B, 15701 Santiago de Compostela.
3. Se admiten originales en castellano, gallego, inglés y francés, publicándose en el idioma en que sean aceptados, se deberá adjuntar una hora con el abstract correspondiente, en el idioma original del artículo y en inglés (100-150 palabras) que recoja aquellos aspectos que sean centrales para su difusión a nivel internacional.
4. Los artículos tendrán una extensión máxima de 20 páginas, el título no constará de un número de espacios superior a 90.
5. El artículo, una vez aceptado, ha de ser presentado en soporte informático (texto, tablas y gráficos), tratado en formato PC o Macintosh, con los programas de tratamiento de textos Word Perfect 5.1 o Word 5.1, respectivamente.
6. Para la Redacción del Texto y las citas bibliográficas los autores se regirán por las normas de la A.P.A.:
 - 6.1. Los informes de trabajos de investigación han de comprender los apartados de: Introducción, Método, Resultados y Conclusiones.
 - 6.2. Las notas a pie de página, que han de evitarse en lo posible, se numerarán por orden de aparición, sin incluir referencias de tipo bibliográfico.
 - 6.3. Las referencias bibliográficas se ordenarán por orden alfabético, al final del texto, haciéndolo del siguiente modo:
LIBROS: Autor, Año, Título del Libro, Editorial, Lugar y Año de Edición.
ARTICULOS : Autor, Año, Título, Nombre de la Revista, Volumen y/o nº de la Revista y nº de páginas.
7. Se incluirá una primera página en la que constarán los nombres de todos los autores del trabajo, así como la Institución o Centro donde ejercen su labor profesional y/o investigadora.
8. Los Trabajos se someterán al juicio de un Comité de expertos que evaluarán la conveniencia de su publicación, rigiéndose por criterio de rigor e interés científico.
9. Los artículos no aceptados para su publicación serán devueltos a los autores; en el caso de aceptación, se enviará un comunicado al autor/es en el que se pedirá el soporte informático correspondiente.
10. Los autores firmantes de los trabajos publicados recibirán gratuitamente 1 ejemplar del número de la revista en que haya sido publicado su artículo.

ADMISION DE INFORMACION Y SUGERENCIAS

Nuestra Publicación está abierta a cualquier Información o Sugerencia relacionada con el tema y de interés para el bien de la comunidad de profesionales y familias, que están directamente implicadas en la educación y orientación del niño con altas capacidades.

Todo aquel dato u opinión que merezca ser comunicada a los lectores, a juicio del Comité de Redacción, será incluida en la Revista.

Para la publicación de este material ha de ser enviado en texto (3 copias) y en soporte informático a la "Dirección de la Revista FAISCA", domiciliada en: República de El Salvador, nº 17, 1º B, 15701 Santiago de Compostela. Teléf. y Fax 981 599603.

El Consejo Editorial no se hace cargo de las ideas u opiniones expresadas en los distintos apartados, siendo responsabilidad exclusiva de los autores.

Año 1998 (un número) — 1.500 ptas.
(Incluído gastos de envío)

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Datos personales

Nombre / Razón Social.....
D.N.I. / C.I.F.....
Dirección Nº..... Piso.....
Población C.P.
Provincia Tfno.

Deseo suscribirme a la Revista FAÍSCA de Altas Capacidades por el periodo de un año (1997) (1 número), abonando la cantidad correspondiente del siguiente modo:

- Cheque a nombre de AEDES Galicia.
- Transferencia a la entidad CAIXAVIGO, Suc. Basquiños (0162-3) c/. Basquiños, 69-71, 15704 Santiago - c/c. 0040004629
- Giro Postal
- Domiciliación bancaria: Entidad.....
Sucursal..... Calle Nº.....
C.P. Población
- Provincia País

Les rogaría que hasta nuevo aviso adeuden en mi cuenta Nº.....
(escriba los 20 dígitos)

el recibo que anualmente , a nombre de
les sea presentado por AEDES Galicia (Fáisca).

(firma del titular) de de 199....