

GÉNERO Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA. UN ANÁLISIS DE LOS FONDOS DE LA PIRS

ROSA M^a GABARRÓN CABERO

Pinacoteca Infantil Reina Sofía

JUAN ANTONIO ELICES SIMÓN

MARCELA PALAZUELO MARTÍNEZ

Equipo de Atención a Alumnos con Superdotación Intelectual

Junta de Castilla y León

MAXIMIANO DEL CAÑO SÁNCHEZ

Universidad de Valladolid

RESUMEN: El siguiente trabajo de investigación tiene la finalidad de adentrarse en el mundo de la pintura infantil y conocer las diferencias que existen de acuerdo a la variable género. A través de la investigación, se observa que hay relación en algunas variables como la de los premios y la elección del tema a pintar.

PALABRAS CLAVE: arte, género, pintura infantil, alta capacidad

ABSTRACT: The following research work, has the goal to get deep into de world of the child's painting, and to know the differences they exist in relation with the sex variable. Through the research, there can be noticed that there is a relation among some of the variables, such as contest results and the election of the subject to paint.

KEY WORDS: art, gender, child's painting, high capacity

Correspondencia: Juan Antonio Elices

Equipo de Atención a Alumnos con Superdotación Intelectual Junta de Castilla y León.

Juan.Antonio.Elices@ono.com

1. INTRODUCCIÓN

La Fundación Cristóbal Gabarrón que en el presente año 2007 cumple su XV aniversario en España y V en Estados Unidos, está basada en los ideales del artista Cristóbal Gabarrón y tiene como uno de los pilares fundamentales la educación infantil y el acercamiento de los niños al mundo del arte.

La sede de la Fundación en España se encuentra en el museo Cristóbal Gabarrón, en Valladolid. Este museo también alberga la Pinacoteca Infantil Reina Sofía – PIRS- que es el primer museo de arte infantil internacional de España y del mundo. La PIRS cuenta con una colección de dibujos infantiles, reunida a lo largo de 35 años con más de treinta mil obras procedentes de más de cincuenta países.

La Pinacoteca debe su nombre a S.M. La Reina Doña Sofía en la que recae la Presidencia de Honor y en su creación han colaborado especialmente la Excm. Sra. Dña. Isabel Carswell, presidenta de AMADE España (Asociación Mundial de amigos de la Infancia) y Dña Rosa M^a Gabarrón Cabero Directora de la PIRS.

Según su directora, “La PIRS representa la idea de un proyecto orientado a defender los derechos y el bienestar de miles de niños afectados por la injusticia, la violencia y la miseria, que ocasionan las luchas y los errores de los mayores”. Entre los objetivos de la Pinacoteca se encuentran: Defender los derechos del niño y lograr una formación humana a través del arte utilizando como medios, el dibujo, la pintura y la creatividad en diversas materias.

Además de guardar la colección de arte infantil en la PIRS se desarrollan otras muchas actividades tales como: creación de talleres, conferencias, simposios, congresos, publicaciones, etc. Su programa estelar es el Concurso Internacional de Pintura Infantil que se celebra cada año.

En este fantástico centro y con la colaboración especial de su directora Dña. Rosa María Gabarrón Cabero nos proponemos bucear en los datos que nos ofrecen e investigar si existen diferencias de género en el arte infantil y juvenil a través del análisis de la edad de participación y de los temas de los concursos en los que han participado

2. MÉTODO

Muestra

En principio partimos de los dibujos de 4439 sujetos, que han sido los seleccionados por los jurados para optar a los distintos premios, a lo largo de todos los años que ha participado la Fundación Gabarrón en los concursos de pintura, al principio junto a AMADE . (La Pinacoteca cuenta, como se ha indicado anteriormente, con un número bastante mayor entre sus fondos).

Para algunos otros estudios utilizamos únicamente los datos de los concursos que la PIRS ha convocado desde su creación. Siendo entonces el valor de N de 516 sujetos.

Los niños participantes pertenecen a los siguientes países ordenados por orden alfabético: Alemania, Arabia Saudí, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Bulgaria, Canadá, Colombia, Costa Rica, Cuba, Checoslovaquia, Chile, China, Ecuador, El Salvador, Egipto, España, Estados Unidos, Filipinas, Francia, Grecia, Guatemala, Honduras, India, Irak, Israel, Italia, Japón, Lituania, Madagascar, Marruecos, México, Mónaco, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Dominicana, República de San Marino, Rusia , Siria, Sudáfrica, Suiza, Venezuela, Togo y Zaire. En el análisis de los datos, no vamos a tener en cuenta la variable país. El arte se da en todas las culturas y podíamos obtener algunas diferencias, no propias del género o la edad, sino de la cultura de donde proviene el dibujo, que puede ser muy interesante de analizar en otro momento contando con expertos en arte y en sociología.

Objetivos

En el presente estudio se busca responder a las siguientes preguntas:

- ¿En los concursos de pintura, son seleccionados más dibujos de niñas que de niños para optar a premios?
- ¿Son premiados más dibujos de niñas que de niños?
- ¿La edad de los niños/as se puede relacionar con el género en la selección?
- ¿Influye el tema en la selección de dibujos de chicos o chicas?

No nos planteamos ninguna hipótesis concreta. Este trabajo es un primer acercamiento al maravilloso mundo de la pintura infantil con la

intención de conocerlo y obtener datos que nos permitan diseñar y llevar a cabo estudios posteriores con niveles más experimentales.

Proceso

Comenzamos conociendo los temas que se habían planteado en los distintos concursos y que han sido los siguientes: “El descubrimiento de América”, “Las Olimpiadas”, “El otoño”, “El niño y sus amigos”, “La primavera”, “El verano”, “El niño y la Paz”, “Querría ser...”, “Los derechos del niño”, “El niño y su entorno”, “El niño y la ciudad”, “El niño y la naturaleza”, “El niño y la familia”, “El niño y el deporte”, “La Navidad”, “Año internacional del niño”, “El niño en vacaciones”, “En familia”, “Déjame soñar”, “La lactancia materna”, “El árbol fuente de vida”, “Letras para las niñas...”

Dada la diversidad de los temas y con el fin de ser prácticos para poder realizar los estudios estadísticos, se han agrupado en tres categorías: los que podrían asociarse mejor con el rol tradicional masculino, los que implican un mayor rol tradicional femenino y los indiferentes.

La técnica utilizada para encuadrar cada tema en las distintas categorías fue la consulta a expertos. Varios expertos nos dieron su opinión y con un porcentaje de acuerdo del 100% se establecieron como más propios de niños los temas “el descubrimiento de América” y “las Olimpiadas”; con una implicación de rol femenino mayor los temas “Lactancia Materna” y “Letras para las Niñas”. Todos los demás temas se encuadraron dentro de la categoría de indiferentes.

Las distintas categorías se codificaron como sigue: 0 para indiferente, 1 para los que implican un rol masculino y 2 para los que implican un rol más femenino.

Respecto a la variable género, se asigna 1 para los chicos y 2 para las chicas.

La variable edad se ha distribuido de la siguiente manera: Menor de 6 años (1), de 6 a 9 años (2), de 10 a 13 años (3) y más de 13 años (4).

Los años en los que se han convocado los concursos, que van desde el año 1973 hasta el año 2006 se han dividido también en cuatro intervalos asignados con los números 1 (<1990) 2, (1990-1995), 3 (1996- 2001) y 4 (>2001)

Se han realizado los estudios estadísticos pertinentes, mediante el SPSS. En particular se han utilizado pruebas Chi-cuadrado y Tau de Goodman y Kruskal, prueba esta que, como es sabido, está basada en el concepto de “reducción proporcional del error”, que disminuye cuando se tienen en cuenta las categorías de la variable dependiente.

3. RESULTADOS

Selección según género

1.1.- Muestra total

En la selección que han realizado los distintos jurados para optar a premio (tabla y gráfico 1) existe una diferencia significativa a favor de las chicas, y que dado el tamaño tan amplio de la muestra, no se explica únicamente por azar. Podemos decir que los dibujos que pertenecen al género femenino han sido seleccionados en mayor número que los que pertenecen al género masculino, a lo largo de toda la historia de los concursos. Este hecho nos induce a pensar que son mejores, pero ¿Ocurre en todos los temas y en todas las edades?

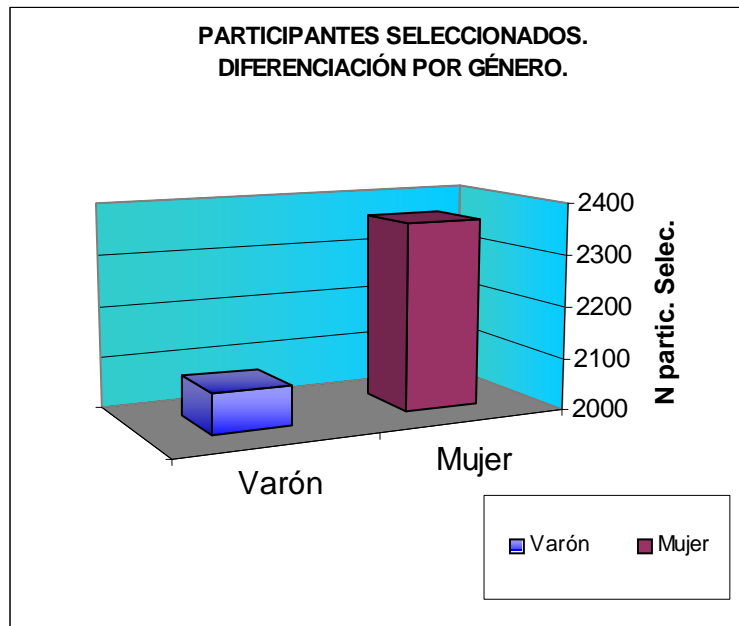
Tabla 1

| GENERO | | | |
|---------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| | N-observado | N-esperado | Residual |
| 1 | 2076 | 2219,5 | -143,5 |
| 2 | 2363 | 2219,5 | 143,5 |
| Total | 4439 | | |

| Estadísticos de contraste | |
|----------------------------------|---------------|
| | GENERO |
| Chi-cuadrado(a) | 18,556 |
| Gl | 1 |
| Sig. asintót. | ,000 |

0 casillas (0%) tienen frecuencias esperadas menores que 5. La frecuencia de casilla esperada mínima es 2219,5.

Gráfico 1



Muestra a partir de 2001

Se contempla aquí la participación en los últimos años, cuando la PIRS está ya creada y convoca directamente los concursos. Los datos de los que partimos para el análisis correspondiente son:

Tabla 2

| GENERO | | | |
|--------------|-------------|------------|----------|
| | N-observado | N-esperado | Residual |
| 1 | 205 | 258,0 | -53,0 |
| 2 | 311 | 258,0 | 53,0 |
| Total | 516 | | |

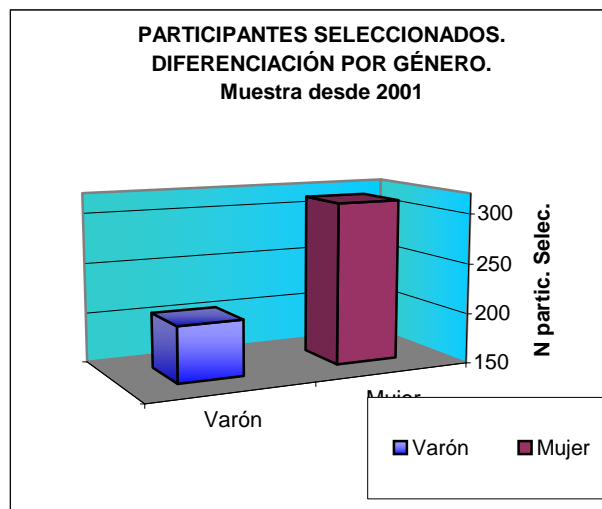
| Estadísticos de contraste | |
|---------------------------|--------|
| | GENERO |
| Chi-cuadrado(a) | 21,775 |
| gl | 1 |
| Sig. asintót. | ,000 |

0 casillas (,0%) tienen frecuencias esperadas menores que 5. La frecuencia de casilla esperada mínima es 258,0.

Nuevamente podemos afirmar con los datos obtenidos (tabla y gráfico2) que teniendo en cuenta los cinco últimos años la participación en los concursos que directamente ha convocado la PIRS, el número de dibujos de chicas que han sido seleccionados es significativamente mayor que el de chicos.

Con estos datos creemos posible abrir numerosos caminos de investigación, basándonos en el análisis de los dibujos. ¿Hay diferencias significativas en la población infantil y juvenil respecto al género en la presentación del tema, utilización de líneas, dominio del espacio, utilización de colores....?

Gráfico 2



Género - Edad y Tema

Análisis de modelos posibles

Partimos de las siguientes variables:

A-> Género (2 categorías hombre (1) mujer (2))

B-> Edad (4 categorías: 0-5 años (1), 6-9 años (2), 10-13 años (3), > 13 años (4))

C-> Tema (3 categorías: indiferente (0), rol masculino (1) rol femenino (2))

Se contrastan los 8 modelos posibles, excluyendo lógicamente el saturado. Los resultados quedan reflejados en la tabla 3.

Tabla 3

| MODELO | | g.l. | COC. LOG-VEROSIM. | |
|--------|---------------------|------|-------------------|---------------|
| | | | Estad. | p-valor |
| 3 | A, B, C | 17 | 252.30 | 0.0000 |
| 2 | A, B, C, AB | 14 | 233.10 | 0.0000 |
| | A, B, C, AC | 15 | 248.00 | 0.0000 |
| | A, B, C, BC | 11 | 29.84 | 0.0017 |
| 1 | A, B, C, AB, AC | 12 | 228.80 | 0.0000 |
| | A, B, C, AB, BC | 8 | 10.67 | 0.2211 |
| | A, B, C, AC, BC | 9 | 25.49 | 0.0024 |
| 0 | A, B, C, AB, AC, BC | 6 | 6.63 | 0.3840 |

Resaltamos en negrita los dos modelos que no es necesario rechazar y que, por lo tanto, podemos aceptar.

Al comparar el modelo más complejo (A,B,C,AB,AC,BC) con el otro (A, B, C, AB, BC) nos encontramos con que no añade información significativa, por lo que nos quedamos con el más simple y parsimonioso.

Puede concluirse que:

- Existe una *independencia condicionada* entre las variables:
 - Género y Edad, dado el Tema
- Se da una *dependencia condicionada* entre:
 - Género y Tema, dada la edad
 - Edad y Tema, dado el género

Esto equivale a afirmar que se puede colapsar la variable edad en la tabla de tres vías para estudiar mediante una tabla de dos vías las variables género y tema y que se puede colapsar la variable género en la tabla de tres vías para analizar con mayor sencillez las variables edad y tema.

En cambio, la relación entre género y edad ha de realizarse de modo diferenciado para cada uno de los temas.

Género- Edad- Tema indiferente

Vamos a comprobar las relaciones que existen entre el género y la edad en los temas considerados indiferentes.

Tabla 4

| Tabla de contingencia GENERO * EDAD | | | | | | | |
|--|--------------------|--------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| | | | EDAD | | | | Total |
| | | | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 4,00 | |
| GENERO | 1,00 | Recuento | 28 | 559 | 557 | 155 | 1299 |
| | | % de GENERO | 2,2% | 43,0% | 42,9% | 11,9% | 100,0% |
| | | % de EDAD | 48,3% | 49,4% | 44,7% | 36,8% | 45,5% |
| | 2,00 | Recuento | 30 | 573 | 688 | 266 | 1557 |
| | | % de GENERO | 1,9% | 36,8% | 44,2% | 17,1% | 100,0% |
| | | % de EDAD | 51,7% | 50,6% | 55,3% | 63,2% | 54,5% |
| Total | Recuento | 58 | 1132 | 1245 | 421 | 2856 | |
| | % de GENERO | 2,0% | 39,6% | 43,6% | 14,7% | 100,0% | |
| | % de EDAD | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | |

Chi- cuadrado = .000

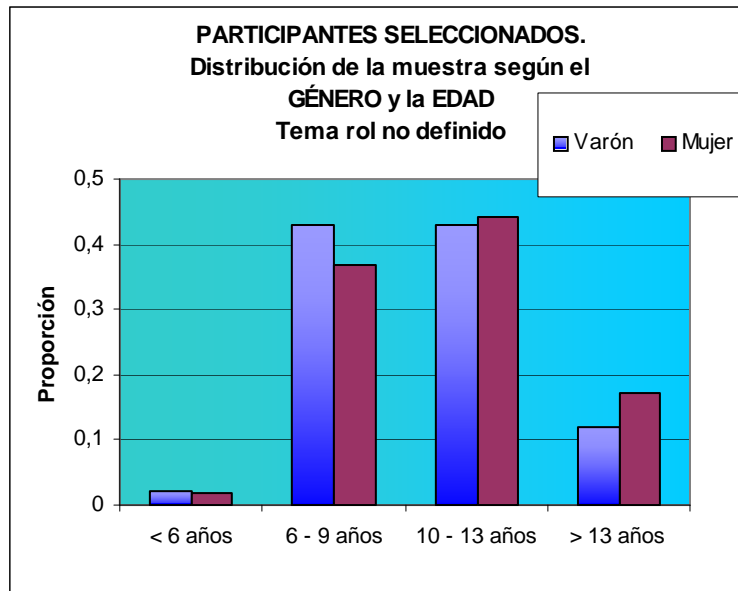
Prueba de Tau de Goodman y Kruskal .000

Como puede verse en la tabla 4 y gráfico 3, existen diferencias significativas cuando analizamos el género junto con la edad en los temas considerados indiferentes. Esta diferencia es mínima en los niños/as más pequeños y se va incrementando progresivamente con la edad, siendo muy notable a los 13 años

Conocemos que los intereses de los niños/as cambian con la edad, por lo que la primera pregunta que nos surge es: ¿Dan menos importancia los chicos mayores a los concursos de dibujos y por eso realizan con menos interés los trabajos?

Suponemos que en edades mayores, tienen mayor libertad tanto chicas como chicos para participar, por lo que el interés sería válido para ambos sexos. Esta suposición nos da origen a otra pregunta ¿Son los temas, los que han propiciado un menor interés en los chicos pre-adolescentes?.

Gráfico 3



Género - Edad – Tema asociado al rol masculino

En la tabla 5 y gráfico 4, aparece la información obtenida sobre la relación entre género, edad y tema catalogado como propio de un rol masculino.

R.M. Gabarrón, J.C. Elices, M. Palazuelo y M. del Caño

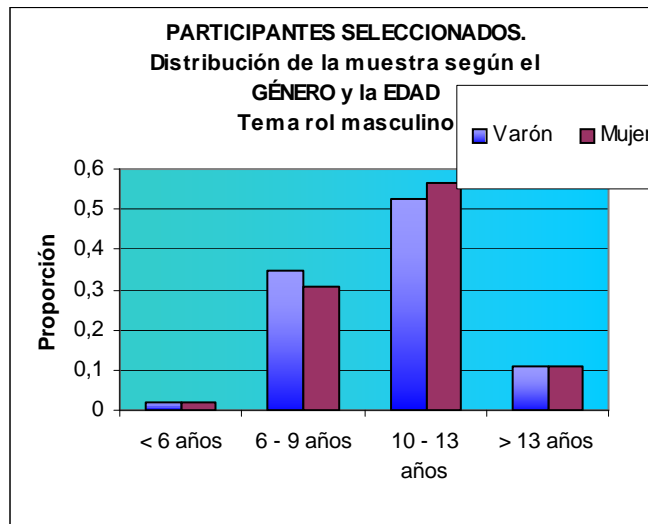
Tabla 5

| Tabla de contingencia GÉNERO * EDAD | | | | | | | |
|-------------------------------------|------|-------------|-------|-------|-------|-------|--------|
| | | | EDAD | | | | Total |
| | | | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 4,00 | |
| GÉNERO | 1,00 | Recuento | 7 | 138 | 210 | 44 | 399 |
| | | % de GÉNERO | 1,8% | 34,6% | 52,6% | 11,0% | 100,0% |
| | | % de EDAD | 46,7% | 52,5% | 47,6% | 50,0% | 49,4% |

| | | | | | | |
|--------------|--------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 2,00 | Recuento | 8 | 125 | 231 | 44 | 408 |
| | % de GÉNERO | 2,0% | 30,6% | 56,6% | 10,8% | 100,0% |
| | % de EDAD | 53,3% | 47,5% | 52,4% | 50,0% | 50,6% |
| Total | Recuento | 15 | 263 | 441 | 88 | 807 |
| | % de GÉNERO | 1,9% | 32,6% | 54,6% | 10,9% | 100,0% |
| | % de EDAD | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% |

En las pruebas de Chi cuadrado y en la de Tau de Goodman y Krustal obtenemos puntuaciones de .657 y .658, lo cual nos indica que no existen diferencias significativas entre edad y género cuando el tema propuesto es más propio de un rol masculino.

Gráfico 4



Género - Edad – Tema asociado al rol femenino

Por último, vamos a comprobar la relación que existe entre las variables género, edad y temas asociados a un rol femenino (tabla 6, gráfico 5).

Tabla 6

| Tabla de contingencia GENERO * EDAD | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------|-------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | | | EDAD | | | | Total |
| | | | 1,00 | 2,00 | 3,00 | 4,00 | |
| GENERO | 1,00 | Recuento | 33 | 152 | 82 | 17 | 284 |
| | | % de GENERO | 11,6% | 53,5% | 28,9% | 6,0% | 100,0% |
| | | % de EDAD | 44,6% | 50,7% | 43,2% | 54,8% | 47,7% |
| | 2,00 | Recuento | 41 | 148 | 108 | 14 | 311 |
| | | % de GENERO | 13,2% | 47,6% | 34,7% | 4,5% | 100,0% |
| | | % de EDAD | 55,4% | 49,3% | 56,8% | 45,2% | 52,3% |
| Total | Recuento | 74 | 300 | 190 | 31 | 595 | |
| | % de GENERO | 12,4% | 50,4% | 31,9% | 5,2% | 100,0% | |
| | % de EDADC | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | |

En la prueba de chi cuadrado obtenemos un valor de .315 cuando a 0 casillas (,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 14,80. La prueba de Tau de Goodman y Kruskal nos da una puntuación de .315 basada en la aproximación Chi cuadrado. Estos datos nos indican que no hay diferencias significativas cuando analizamos género y edad en temas identificados como de rol femenino.

A pesar de no encontrar significatividad, comprobamos que el porcentaje de participación referida al género varía dependiendo de la edad. Son seleccionados un mayor número de dibujos de chicos que de chicas a partir de 13 años.

Nos sorprende algunos datos referidos encontrados en este análisis, cuando el tema corresponde a un rol femenino. Nuestras expectativas eran haber encontrado datos muy significativos a favor de las chicas, y esto no se ha cumplido. Los temas asociados a este rol no han producido interés suficiente en el género femenino o eran más difíciles de plasmar en un dibujo.

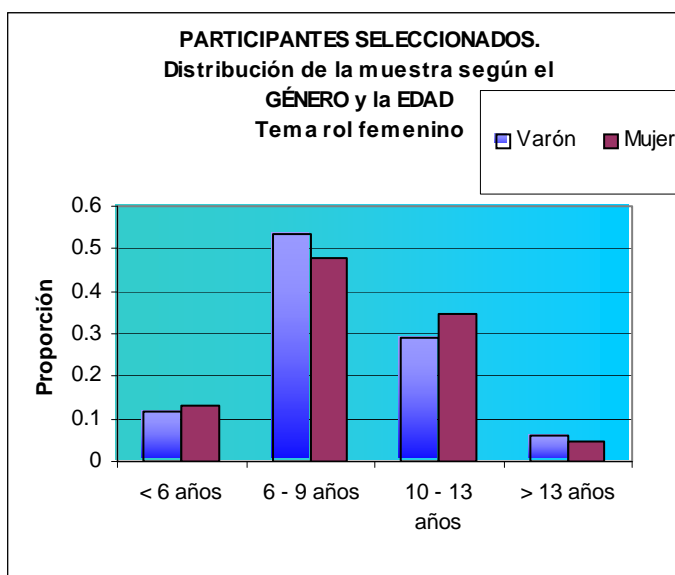
Que a partir de 13 años, cuando ya las decisiones de participación es tomada por los propios sujetos, haya habido una selección mayor de chicos

que chicas interpretamos por el interés y el deseo de conocer aspectos de roles atribuidos al género femenino o por dar importancia principalmente al tema de la lactancia materna, porque lo hayan vivido o lo estén viviendo en su familia.

Seguro que también ha influido considerablemente el hecho de que en el tema de la “Lactancia Materna”, los centros que en Castilla y León participaron recibieron información en las aulas, debido al “Programa para la Restauración de la Lactancia Materna” que desarrolló la Fundación Cristóbal Gabarrón en colaboración con UNICEF y la Consejería de Sanidad de la Junta de Castilla y León. El programa tenía como fin: fomentar que los servicios de salud promocionen la lactancia materna y definir las medidas que se deben adoptar para dar a las madres la adecuada información y el apoyo necesario para amamantar, así como su importancia tanto para el bebé como para la madre, los beneficios que aporta, etc.

El concurso fue acogido de forma sorprendente por parte de los centros escolares y se obtuvo una amplia respuesta. Se realizó una encuesta entre los participantes para ver si habían recibido lactancia materna y comprobar si esto se reflejaba en el dibujo. Existe un estudio interesante en la Pinacoteca sobre todo ello, que se podría ampliar y profundizar con estudios más profundos y la realización de seguimientos longitudinales.

Gráfico 5



Género - Tema

Las variables que a continuación vamos a tener en cuenta son: el género (masculino y femenino) y los temas (indiferente, rol masculino y rol femenino).

Tabla 7

| Tabla de contingencia GENERO * TEMA2 | | | | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------|-------------|-------------|--------------|
| | | | TEMA2 | | | Total |
| | | | ,00 | 1,00 | 2,00 | |
| GENERO | 1,00 | Recuento | 1338 | 425 | 313 | 2076 |
| | | % de GENERO | 64,5% | 20,5% | 15,1% | 100,0% |
| | | % de TEMA | 45,4% | 50,2% | 48,5% | 46,8% |
| | 2,00 | Recuento | 1609 | 422 | 332 | 2363 |
| | | % de GENERO | 68,1% | 17,9% | 14,0% | 100,0% |
| | | % de TEMA | 54,6% | 49,8% | 51,5% | 53,2% |
| Total | Recuento | 2947 | 847 | 645 | 4439 | |
| | % de GENERO | 66,4% | 19,1% | 14,5% | 100,0% | |
| | % de TEMA | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | |

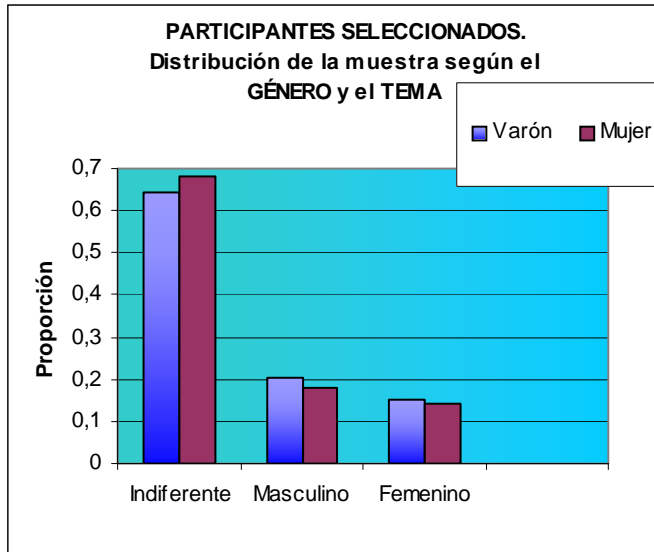
| Pruebas de chi-cuadrado | | | |
|--|--------------|-----------|------------------------------------|
| | Valor | gl | Sig. asintótica (bilateral) |
| Chi-cuadrado de Pearson | 6,964(a) | 2 | ,031 |
| a 0 casillas (,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 301,65. | | | |

Encontramos una diferencia significativa de .031, dado que en conjunto participan más las chicas que los chicos. Según puede verse en los datos de la tabla 7 y gráfico 6, cuando el tema es indiferente, claramente la selección de los dibujos de chicas es mayor. Cuando el tema se ajusta más al rol masculino la selección de los dibujos de chicos es mayor. Sin embargo, cuando el tema es el considerado como de rol femenino sorprende, como se ha dicho anteriormente, que a pesar de haber más chicas que chicos (332 frente a 313), el porcentaje sea superior en los chicos.

En este tema no se puede hablar de diferencias significativas. Sirve la explicación dada anteriormente cuando hablábamos de chicos a partir de 13 años años.

Los chicos que han participado en estos concursos se sienten motivados hacia los temas propuestos, aunque sean más propios del otro género. ¿Esta motivación puede deberse al interés por plasmar lo que piensan sobre los temas, por solidaridad con el género femenino, por curiosidad.....? Atractivos temas de estudio para especialistas en arte y sociología.

| | | Valor | Error típ. asint. | Sig. aproximada |
|-------------------------------------|-------------------------------|-------|----------------------|--------------------|
| Tau de Goodman y Kruskal | GENERO dependiente | ,002 | ,001 | ,031 |



Edad – Tema

Las variables que a continuación se analizan son la edad de los participantes en los distintos concursos y los temas a los que debían ajustarse en las distintas convocatorias. Como en análisis anteriores, los intervalos de edades son cuatro y la categoría de los temas 3. Nuestra pregunta en este análisis es ¿El tema diferencia la selección de chicos/as según las distintas edades? Género y Expresión Artística. Un Análisis de los Fondos de la PIRS

Tabla 8

| Tabla de contingencia EDAD * TEMA | | | | | | |
|-----------------------------------|------|-----------|-------|-------|-------|--------|
| | | | TEMA | | | Total |
| | | | ,00 | 1,00 | 2,00 | |
| EDAD | 1,00 | Recuento | 58 | 15 | 74 | 147 |
| | | % de EDAD | 39,5% | 10,2% | 50,3% | 100,0% |
| | | % de TEMA | 2,0% | 1,9% | 12,4% | 3,5% |
| 2,00 | 2,00 | Recuento | 1132 | 263 | 300 | 1695 |
| | | % de EDAD | 66,8% | 15,5% | 17,7% | 100,0% |
| | | % de TEMA | 39,6% | 32,6% | 50,4% | 39,8% |
| 3,00 | 3,00 | Recuento | 1245 | 441 | 190 | 1876 |
| | | % de EDAD | 66,4% | 23,5% | 10,1% | 100,0% |
| | | % de TEMA | 43,6% | 54,6% | 31,9% | 44,1% |

| | | | | | | |
|--------------|-------------|------------------|--------|--------|--------|--------|
| | 4,00 | Recuento | 421 | 88 | 31 | 540 |
| | | % de EDAD | 78,0% | 16,3% | 5,7% | 100,0% |
| | | % de TEMA | 14,7% | 10,9% | 5,2% | 12,7% |
| Total | | Recuento | 2856 | 807 | 595 | 4258 |
| | | % de EDAD | 67,1% | 19,0% | 14,0% | 100,0% |
| | | % de TEMA | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% |

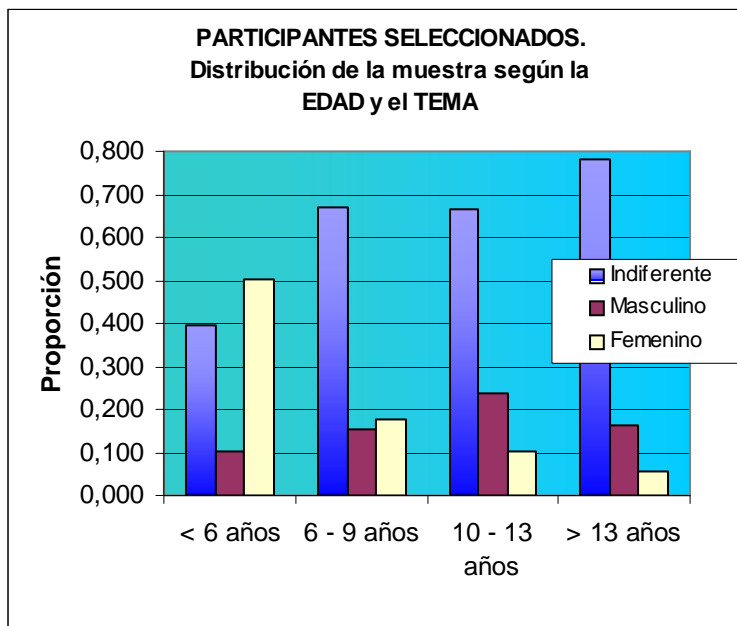
| Pruebas de chi-cuadrado | | | |
|---|--------------|-----------|------------------------------------|
| | Valor | gl | Sig. asintótica (bilateral) |
| Chi-cuadrado de Pearson | 267,478(a) | 6 | ,000 |
| a 0 casillas (,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 20,54. | | | |

| | Valor | Error típ. asint. | Sig. aproximada |
|---|--------------|--------------------------|------------------------|
| Tau de Goodman y Kruskal EDADC dependiente | ,015 | ,003 | ,000 |

Como se puede comprobar (tabla 8, gráfico 7), encontramos diferencias muy significativas cuando relacionamos únicamente la edad con el tipo de tema. Los pequeños de edades comprendidas entre 5 y 9 años son seleccionados y damos por hecho, como en análisis anteriores, que la participación es mayor, en temas relacionados con el rol femenino ¿Son temas que están mas cerca de ellos emocionalmente? ¿recuerdan sus propias vivencias? ¿Son más estimulados por profesoras a participar, dado que en estas edades el porcentaje de mujeres en puestos escolares es bastante mayor que el de hombres en todos los países.? ¿Ha influido la sensibilización que se hizo en los centros con el tema de la “lactancia materna”?

En edades superiores, el porcentaje de selección está en los temas indiferentes, hecho que esperábamos dado que son mucho más temas.

Gráfico 7



*Año * Tema*

Respecto a estas dos variables no se han podido realizar los análisis debido a que al realizar la distribución de temas por años se quedan casillas vacías en las categorías de temas de rol masculino y femenino. En los últimos años, el tema de los concursos convocados se ha relacionado con el rol femenino. ¿Por qué? ¿Ha influido el estar dirigiendo la Pinacoteca mujeres?.

*Género * Premio*

Contabilizando el número de premios podemos afirmar que el género femenino ha recibido más premios que el género masculino a lo largo de toda la historia del concurso. Como ejemplo de ello, en los últimos tres años la PIRS en el reparto de premios ha hecho tres categorías, infantil, juvenil y jurado popular. Los premios concedidos han sido 12 para dibujos de chicas y 3 para dibujos de chicos.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los análisis realizados con los datos disponibles respecto a los fondos de la PIRS en los diferentes aspectos de participación en los concursos en función de la edad y de los temas objeto de concurso, así como los premios

otorgados, todo ello referenciado a la variable género, nos permiten extraer algunas conclusiones:

- En conjunto, los dibujos realizados por el género femenino han sido seleccionados en un mayor porcentaje que los realizados por el género masculino.
- Existen relaciones de dependencia entre las variables género y tema
- Existen relaciones de dependencia entre edad y tema
- Cuando el tema ha sido catalogado como “masculino” desaparecen las diferencias
- Cuando el tema de concurso ha sido relacionado con un rol femenino, tampoco se han encontrado diferencias relacionadas con la edad y el género
- Teniendo en cuenta el conjunto de temas, los dibujos de las chicas, como se ha dicho en la primera conclusión son seleccionados con un mayor porcentaje cuando los temas pertenecen al grupo de “indiferentes”. En los temas catalogados como “masculinos” son los chicos quienes obtienen un porcentaje mayor de selección. Cuando los temas se encuadran en roles femeninos no se han encontrado diferencias relacionadas con el género.
- Por edades y temas, solo se encuentran diferencias significativas en cuanto a participación. El grupo de pequeños participa más en los temas considerados como “femeninos”

Vemos, pues, en los datos analizados en el presente estudio que los dibujos de las niñas son más seleccionados para optar a premios que los dibujos de los niños. Y en los casos en que este hecho no se ha cumplido, han influido otras variables como título del tema y edad de participación.

Una interesante perspectiva para estudios posteriores sería un análisis más pormenorizado de otros datos disponibles en la pinacoteca PIRS relacionándolos con diversas variables individuales (edad, estudios, capacidades), sociodemográficas tales como el nivel sociocultural de las familias de los participantes, el país de origen, etc. y artísticas como empleo de colores, utilización del espacio, trazado de líneas...

5. REFERENCIAS

- Fundación Cristóbal Gabarrón (2002). *Pinacoteca Infantil Reina Sofía*. Valladolid. Alto duero
- Fundación Cristóbal Gabarrón (2004). *Fondos de la Pinacoteca Infantil Reina Sofía*. Zaragoza. Fundación CREA

- Pinacoteca Infantil Reina Sofía.(2004). *Lactancia Materna*. Valladolid: Editorial AltoDuero.
- Pinacoteca Infantil Reina Sofía. (2005). *El árbol fuente de vida*. Valladolid: Editorial AltoDuero
- Marty, Gisele. (1999). *Psicología del arte*. Madrid: Psicología Pirámide.
- Hernández Sánchez, Acuro (Cood). (2002), *Arte individuo y sociedad*. Madrid: Servicio de publicaciones. Universidad Complutense
- Paba y otros (2003). *Il bambini trasformano la città*. Nápoles. Citta de Ila Scienza.