

## Los albores del periodismo en el siglo XVIII: el noticiero Marcos García Merchante

Pastora Moreno-Espinosa<sup>1</sup> e Isabel María González-Muñoz<sup>2</sup>

Recibido: 18 de mayo de 2022 / Aceptado: 15 de enero de 2023

**Resumen.** Los sucesos protagonizados por la realeza; por la jerarquía eclesiástica y por las órdenes religiosas fueron de interés general desde el siglo XVI. En el siglo XVIII se le suman, a esos intereses, los acontecimientos políticos, culturales y religiosos protagonizados por las personas e instituciones más vinculadas con los pueblos y los diversos barrios. Entra, con fuerza, el protagonismo de lo acontecido en el ámbito local. Como ejemplo de esto, proponemos el estudio de un escritor sevillano que vivió en el siglo XVIII. Su nombre, Marcos García Merchante. En esta investigación hemos usado una metodología cualitativa, basada en técnicas inductivas. El objetivo principal es el estudio de las noticias aportadas por este autor, desde el punto de vista narrativo y semántico. Dicho análisis nos ha llevado a la conclusión de que los noticieros con carácter localista, consiguieron perpetuar para la posteridad los hechos acaecidos, desde la inmediatez.

**Palabras clave:** Inicios del periodismo; Siglo XVIII; Marcos García Merchante; crónicas festivas; libros de noticias.

### [en] The Dawn of Journalism in the 18th Century: The Marcos García Merchante News

**Abstract.** The events carried out by royalty; by the ecclesiastical hierarchy and by the religious orders were of general interest since the 16th century. In the 18th century, political, cultural and religious events were added to these interests, led by the people and institutions most closely linked to the towns and the various neighborhoods of the big cities. The protagonism of what happened at the local level enters, with force. As an example of this, we propose the study of a Sevillian writer who lived in the 18th century. His name, Marcos García Merchante. In this research we have used a qualitative methodology, based on inductive techniques. The main objective is the study of the news provided by this author, from the narrative and semantic point of view. Said analysis has led us to the conclusion that the newscasts with a local character, managed to perpetuate for posterity the events that occurred, from the immediacy.

**Keywords:** Beginnings of journalism; Century XVIII; Seville; Marcos Garcia Merchante; festive chronicles; news books.

**Sumario:** 1. Introducción. 2. Metodología. 3. Fuentes. 4. Resultados. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas.

**Cómo citar:** Moreno-Espinosa, P., & González-Muñoz, I.M. (2023). Los albores del periodismo en el siglo XVIII: el noticiero Marcos García Merchante. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 29 (2), 467-476. <https://dx.doi.org/10.5209/esmp.82036>

### 1. Introducción

“Tú piensas en palabras, para ti el lenguaje es un hilo inagotable que tejes como si la vida se hiciera al contarla. Yo pienso en imágenes congeladas en una fotografía. [...] Soy espectador y protagonista” (Allende, 1999, p.11). Estas palabras son redactadas por el personaje Rolf Carlé en el prólogo del libro *Cuentos de Eva Luna*, escrito por la chilena Isabel Allende a finales de los años ochenta del siglo XX. Palabras fraguadas como imágenes e imágenes tatuadas con palabras, un binomio que bien podría definir la esencia de lo que hoy es el periodismo, tal y como nosotros lo entendemos.

Hasta llegar a este binomio ambivalente, donde el comunicador es, al unísono, “espectador y protagonista”, un hilo conductor ha vertebrado, a lo largo de

la Historia de la Humanidad, esta misma verdad que nos brinda la escritora chilena: la vida no es tal si no se deja huella contada. Porque, como afirmaba Aristóteles: El valor intrínseco de la vida depende de la conciencia y del poder de contemplación, no de la mera supervivencia (Aristóteles, García-Yedra, 2010). Mas, no se cuenta la vida de cualquier manera, se narra la verdad privativa del espectador y del protagonista. Como bien afirma Rosa Montero: “Esa mirada jamás es inocente, es una mirada subjetiva en donde se reflejan, como telón de fondo, todos los prejuicios, los miedos y los sueños de una época” (Montero, 1995, p. 14).

Lo cierto es, que a lo largo de los siglos, el hombre ha utilizado el lenguaje y sus formas literarias para informarse y para informar. Ya lo decía José Acosta Montoro “El mundo del Periodismo, en sus orígenes

<sup>1</sup> Universidad de Sevilla (España)  
E-mail: [pamoreno@us.es](mailto:pamoreno@us.es)

<sup>2</sup> Universidad de Sevilla (España)  
E-mail: [isabelmariagonzalezmunoz@gmail.com](mailto:isabelmariagonzalezmunoz@gmail.com)

y en las épocas de su primer desarrollo, fue el mundo de la literatura” (Acosta, 1973, p. 24). A fin de cuentas, el hombre, a través de las distintas épocas históricas, ha utilizado el lenguaje y sus diversos moldes, para comunicarse. La profesora Concha Langa, concretiza de forma muy certera esta realidad que nos ocupa: “Uno de los rasgos esenciales del ser humano es la comunicación. Comunicación que ha ido evolucionando a través de la historia en paralelo a las sociedades humanas. Cuando esas sociedades se hacen más complejas los modelos comunicativos han de ir colmando las nuevas necesidades. Por ello surge la Prensa en la Edad Moderna” (Langa, 2009, p.8).

Llegados a este punto, nos interesa analizar ese momento clave del nacimiento de lo se denominaría ‘la prensa de la Edad Moderna’. Para realizar nuestra investigación, tendríamos que profundizar en la obra de algún autor que viviera en las coordenadas espacio temporales precisas. Para, así, comprobar cómo las transformaciones de las mentalidades habían calado, de lleno, no sólo en los emisores, sino también en los receptores para los que se escribe. Hemos elegido una ciudad, Sevilla, que vivió durante el siglo XVIII unos cambios históricos fundamentales, muy noticiables: pasó de ser una ciudad de primer orden, denominada la capital no oficiosa del mundo conocido, a ser una ciudad secundaria, provocado por el traslado de la Casa de Contratación de Indias a Cádiz en 1717, perdiendo gran poder adquisitivo y de negocios. Ciudad que vivía en los oropeles de un pasado reciente y fue sacada de su letargo a base de leyes con la llegada del intendente Olavide en 1767. Con sus reformas ilustradas, arrancó de cuajo, las últimas tendencias del Barroco tardío que dieron sus últimos coletazos. Damos a conocer, las obras de un autor prácticamente ignorado en nuestra época pero que gozó de prestigio y fama en la Sevilla del siglo XVIII. De esta forma arrancamos nuestro estudio. Por ello nos preguntamos acerca de tres ejes fundamentales que vertebrarán nuestra investigación y la situará en los albores de periodismo moderno. Las cuestiones esbozadas son: ¿Qué concepto hay de periodismo en el siglo XVIII?; ¿Cómo se transmiten las ideas durante este siglo?; ¿Existía en Sevilla un verdadero deseo de conocerse y de darse a conocer? Indagaremos para dar respuestas a estas preguntas, que más tarde nos orientarán para redactar los objetivos y las hipótesis de trabajo.

Veamos, en un principio, una aproximación al concepto de periodismo, que se baraja, en el siglo XVIII. Muchos son los investigadores que en las últimas décadas han sacado a la luz producciones que abarcan la historia del periodismo nacional y del periodismo andaluz, entre ellos: María Dolores Sáiz y María Cruz Seoane Couceiro (1983) (2007); Juan Francisco Fuentes y Javier Fernández Sebastián (1997); Ramón Reig (1998); Carmen Espejo Calas, Eduardo Peñalver Gómez; María Dolores Rodríguez Brito, Zoraida Jiménez Gascón e Inmaculada Luna Cejud (2008); Concha Langa (2011); Ángela Belmar Talón (2019); Antonio Laguna Platero y Francesc-Andreu Martínez Gallego (2020); Aránzazu Román

San Miguel y Pastora Moreno Espinosa (2022). Estos trabajos, que se extienden ininterrumpidamente a lo largo de cinco décadas, no sólo abarcan las producciones periodísticas de las ciudades más importantes de España sino que incluso se llega a analizar la prensa local como es el caso del libro *Historia del periodismo local en la provincia de Sevilla: contra el olvido de la prensa cercana* (Antonio Checa Godoy, Concha Langa Nuño, María-Carmen Montoya-Rodríguez y Carmen Espejo Calas, 2022) que se ha presentado recientemente en el mes de marzo del presente año.

La mayoría de estos estudios vienen a convenir que el origen del periodismo puede rastrearse desde finales de la Edad Media aunque es, en el Siglo XVI y durante el Antiguo Régimen, cuando cobra más auge. “Si nos remitimos a los orígenes de los géneros, el primer periodismo calificable como tal podría fijarse en las gacetas centro europeas del siglo XVI, que se publicaban con una periodicidad generalmente semanal y con un contenido estrictamente informativo, en el que los elementos valorativos estaban prácticamente ausentes” (Moreno-Espinosa, 2011, p. 82). Nació para contar acontecimientos sorprendentes o históricos de cariz social, política, religiosa, sobrenatural o catastrófica (Montoya-Rodríguez, 2022). No sólo se crean textos originales sino que se traducen otros llegados de Europa que venían avalados por una vida exitosa (Langa, 2011). Indudablemente, son fundamentales, para su existencia, la labor inconmensurable de los impresores. Sin éstos no hubieran proliferado las referidas publicaciones, aunque bien es cierto que esta publicación de noticias no se ejecutó de la misma forma en Madrid que en territorios de la periferia:

En correlación con la pujanza económica y cultural de Andalucía durante todo el Antiguo Régimen, el periodismo encuentra en estas tierras un caldo de cultivo preferente. Pero, además, esta producción andaluza constituye en sus orígenes un modelo periodístico más cercano al de otros territorios periféricos —Cataluña y Valencia— que al periodismo que se consolida en Madrid. El modelo, que llega a su máximo dinamismo en las Cortes gaditanas, continuará creciendo en el siglo XIX, el gran siglo del Periodismo, y aunque entonces está lejos de ser un referente nacional, sigue manteniendo una oferta variada y de gran interés (Espejo, Checa, 2009, p.10).

El formato periodístico en el que se han presentado las noticias a los receptores ha ido cambiando a lo largo de los siglos porque: “La fuerte competencia los obliga a lanzar productos cada vez más atractivos en el aspecto visual, en donde la veracidad del relato y la actualidad comienzan a ser elementos que se utilizan en la misma portada como reclamo para el público.” (Espejo, Checa, 2009, p.10).

Los impresores tienen que hacer verdaderos juegos de ingenios para vender sus productos a los lectores. Aunque el primer formato que se utiliza es el de las llamadas crónicas o relaciones de fiestas o de sucesos:

Así, el primer formato periodístico en Andalucía, como en todo Occidente, es la relación de sucesos, compuesta generalmente por un pliego de papel, es decir, cuatro páginas impresas, a lo máximo dos o tres pliegos, esto es, ocho o doce páginas. La relación cuenta generalmente, de manera parsimoniosa y procurando conectar con el interés del público por lo novelesco o sensacionalista, un acontecimiento, tanto del ámbito de la actualidad política, militar o religiosa (batallas siempre ganadas; bodas, bautizos y sepelios reales; procesiones, consagraciones de iglesias...) como del campo de lo extraordinario o sobrenatural (catástrofes naturales, partos monstruosos, crímenes y delitos morales). La primera relación de sucesos publicada en Andalucía y de la que tenemos noticia cierta es *El recibimiento que en Sevilla se hizo al rey don Fernando*, impresa en Sevilla probablemente en 1508. En la primera mitad del siglo XVII, no menos de treinta impresores trabajan en Sevilla, todos dedicados con preferencia al mercado periodístico popular (Espejo, Checa, 2009, p.10).

Por tanto, comenzamos el siglo XVIII, en la ciudad de Sevilla, con un número elevado de impresores, que se ubicaban alrededor de la calle Génova, situada en los alrededores de la Catedral de la ciudad, en pleno centro. Impresores, que de modo continuado, publicaban noticias y hechos relevantes, bajo el formato de las llamadas relaciones de sucesos. Estas impresiones contaban con un público abundante que las consumía. Los autores de los textos impresos solían ser eruditos de la época que trabajaban o bien por encargo o por disfrute personal (González, 2010).

En este contexto hemos de situar al redactor de crónicas, Marcos García Merchante, al que hemos dedicado nuestra investigación. Desde mediados de este siglo empieza a desarrollarse la prensa crítica o prensa moral que ya no es tanto informativa sino reflexiva, suponiendo un signo distintivo de la Ilustración. De esta manera, convenimos con la profesora M.<sup>a</sup> Carmen Montoya que los impresos informativos no desaparecen, más bien cobran popularidad con el incremento de la actividad de las imprentas conviviendo los modelos antiguos en forma de relaciones con las nuevas formas de redacción como son las gacetas satíricas, las relaciones burlescas y otros papeles críticos (Montoya-Rodríguez, 2021).

## 2. Metodología

El tipo de investigación que hemos desarrollado ha sido la histórica: hemos reconstruido y puesto en valor los sucesos acaecidos, en la segunda mitad del siglo XVIII, en varios barrios sevillanos, a partir del análisis de las relaciones de sucesos y de los noticieros escritos por el erudito Marcos García Merchante. La metodología desarrollada ha sido cualitativa, basada en técnicas inductivas para hacer un estudio directo de las fuentes primarias, consiguiendo hacer una prospección en profundidad de los textos seleccionados.

Como hemos comentado anteriormente, el objetivo principal de esta investigación es el estudio de las noticias aportadas por García Merchante. En concre-

to, hemos realizado un análisis del discurso desde el punto de vista narrativo y semántico.

Teniendo en consideración todo lo expuesto con anterioridad, se formulan los siguientes objetivos específicos:

Objetivo 1. Conocer la biografía del autor de las obras estudiadas.

Objetivo 2. Identificar la estructura de los textos estudiados, desde un punto de vista técnico.

Objetivo 3. Evaluar el contenido de las obras desde un punto de vista periodístico.

## 3. Fuentes

Para llevar a cabo esta investigación se han usado, eminentemente, fuentes primarias porque lo que más nos interesaba era dar a conocer la obra originaria, principalmente manuscrita y primeras ediciones, del autor que hemos querido presentar Marcos García Merchante. Para ello hemos rastreado diversos archivos tanto parroquiales como capitulares, así como varias bibliotecas.

Sus obras manuscritas e impresas, se han encontrado en: el Archivo de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción de Alcalá del Río; La Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla; El fondo antiguo de la Biblioteca General de la Universidad de Sevilla; El fondo antiguo de la Biblioteca Nacional de España.

Los documentos oficiales tipo certificaciones de estudios, partidas de nacimiento y defunción, expedientes académicos, nombramientos de cargos, etc, los hemos encontrado en los archivos: de la Iglesia Parroquial de San Vicente de Sevilla; de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción de Alcalá del Río; del Convento de Santa Rosalía las RR. MM. Capuchinas de Sevilla; de Protocolos de Sevilla y del Arzobispado de Sevilla.

En cuanto a las fuentes secundarias, para poder hacer un encuadre espacio temporal tanto de las obras como del propio autor, se han usado repertorios bibliográficos así como anales del siglo XVIII. Los más usados han sido: Aguilar Piñal, F. (1981). *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. C.S.I.C.; Espinosa de los Monteros, Pedro. (1987). *Historia, antigüedades y grandezas de la muy Noble y muy Leal ciudad de Sevilla*. Libro II, Biblioteca del Arzobispado, Edición Facsímil; Justino Matute y Gavira. (1997). *Anales eclesiásticos y seculares: de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla, metrópoli de la Andalucía: continuación de los que formó D. Diego Ortiz de Zúñiga hasta el año de 1671 y siguió hasta el de 1700 D. Antonio Ma. Espinosa y Cárcel, Volumen I*. Reimpresión. Guadalquivir.

## 4. Resultados

Fruto de los objetivos específicos marcados hemos obtenido unos resultados muy concretos que los va-

mos a describir en tres epígrafes estrictamente relacionados con los mencionados objetivos. Son los siguientes:

1. Apuntes biográficos del noticiero sevillano Marcos García Merchante (Alcalá del Río- Sevilla, 1 agosto de 1704<sup>3</sup>/ Sevilla, 3 de marzo de 1777<sup>4</sup>).

Ser el benjamín de una familia numerosa de seis miembros no es fácil y más aún si se cuenta con unos hermanos mayores tan aplicados, en lo intelectual y tan buenos hijos, en lo espiritual<sup>5</sup>. Perteneciente a una familia con posibles, se decantó por el estudio, no importándole salir del hogar materno con apenas siete años, lo que da muestra de su valentía.

Se sintió siempre arropado por su madre, D<sup>a</sup> Leonor Merchante Cuadrado y por su hermano mayor, Juan, que asumiría las funciones de *pater familiae* cuando falleció el progenitor Marcos García Prieto. Pero si hubo una figura familiar, que le fue imprescindible, fue su hermano José. Con él compartió toda su vida porque no sólo vivieron juntos en la misma casa situada en la calle del Sacramento nº3, sino que además desarrollaron las labores pastorales en la misma parroquia, San Vicente de Sevilla, gestando juntos el gusto por la lectura y la escritura. Dos parámetros marcaron la vida de este hombre, que corrió paralela a los avatares que vivió la Sevilla del Siglo XVIII: su vocación religiosa y su vocación de escritor y estudioso.

No nos cabe ninguna duda de que se ordenó presbítero fruto de una vocación verdadera, haciendo del estudio teológico y la oración los dos acicates de su vida (Oria, González Muñoz, 2010).

Los momentos más significativos de su carrera eclesiástica fueron:

La ordenación como presbítero, el 9 de abril de 1734<sup>6</sup>; La designación, en 1749, como cura propio, (lo que hoy llamamos párroco), de la Iglesia de San Vicente de Sevilla; El doctorado en Teología en 1755 y el nombramiento de confesor de sacerdotes, examinador sinodal, en 1758<sup>7</sup>.

Desarrolló su vida pastoral en dos parroquias de las que fue beneficiado: San Vicente de Sevilla y de la Ermita de San Gregorio Osetano de Alcalá del Río. En

la primera tuvo la oportunidad de codearse con lo más granado de la sociedad sevillana de la época. En la segunda se redescubrió como persona y como alcalareño con el contacto con sus paisanos. Aunque perviven, en sus creencias, los principios de la religiosidad tradicional, éste los someterá al filtro implacable de la razón. El teólogo sabe que puede acercar la fe al pueblo traduciendo, a román paladino, todo aquello que es difícil de asimilar por unos hombres que apenas eran letrados. Y lo hace, sin complejos, con un objetivo catequizador y divulgativo desde la escritura.

Por ello, la escritura fue el gran motor de su vida, podemos encuadrarlo entre quienes escriben para vivir. Esta afirmación la avala el hecho de que nos ha legado más de cuarenta obras, manuscritas la mayoría de ellas. Su producción literaria está escrita según los parámetros que marcaron los grandes maestros de los Siglos de Oro, no obstante, como instruido del siglo XVIII, inserta delicadamente los conocimientos que le dan la razón y el estudio.

La erudición es la nota predominante de toda su obra y en ella subyace un deseo de acercar los conocimientos históricos, arqueológicos y teológicos a sus conciudadanos. Quizás uno de los retos más profundos que caracterizan al hombre sea la búsqueda de sus señas de identidad. Marcos García Merchante hace de esta tarea el motor de su vida y necesita encontrarse buceando en las realidades históricas de la tierra que lo vio nacer y de los barrios de Sevilla que sirvió en su vida como párroco: San Juan de Acre; San Vicente y Los Humeros. Sin hombres como Merchante, que se movió entre una fe rancia y unos verdaderos afanes de conocimiento, no hubiera existido en Sevilla una nueva generación, la de 1808, de la que formaban parte hombres como Blanco, Lista, Reinoso, Cerero...

2. Descripción objetiva de las obras estudiadas.

Para esta investigación hemos consultado dos tipos de obras de García Merchante. Y las hemos descrito siguiendo unas pautas objetivas que presentamos con estructura de ficha de referencia. Así las vamos a dividir en: crónicas de fiestas y noticieros

- A) Crónicas de fiestas o relaciones de sucesos.

*Breve compendio de la antigüedad y grandezas del templo del Señor San Vicente Mártir de esta ciudad de Sevilla. Descripción moderna del mismo. Declaración de las solemnes Fiestas de su consagración, día 3 de julio de este presente año de 1740. Y plausibles funciones al colocarse en dicho Templo el cuerpo de Sr. San Vicente Mártir, que le donó con devota generosidad el muy Ilustre Sr. Don Francisco de Varas y Valdés, del Consejo de S. M. en el Real de Indias, Intendente General de Marina y Presidente de la Real Casa de la Contratación de la ciudad de Cádiz. Dedicado al mismo Ilustre Sr. Presidente. [1740. Ensayo histórico. Relación de sucesos. 3 hs. + 16 pp., 20 cms., s.l. [¿Sevilla?], s.i]. Imprenta de Ma-*

<sup>3</sup> Alcalá del Río (Sevilla). Archivo Parroquial de la Iglesia de la Asunción. *Libro VI de Bautismo*, 1704, ff. 325v.

<sup>4</sup> Sevilla. Archivo Parroquial de la Iglesia de San Vicente. *Libro de Entierros VIII*, año 1777, f. 140 r.

<sup>5</sup> Las dos hermanas habidas en el matrimonio, Juana Josefa y Ana María, tomaron los hábitos en la orden de las Clarisas en el Convento de Alanís de la Sierra (Sevilla). Tres varones, Juan, José y el propio Marcos, fueron ordenados sacerdotes seculares en la diócesis de Sevilla habiendo estudiado en los colegios de la orden dominica. Tuvieron otro hermano que nació con problemas físicos que vivió siempre en la casa familiar.

<sup>6</sup> Sevilla. Archivo General Arzobispado de Sevilla, Sección II, *Gobierno: Expedientes de órdenes*, II-00441, s.f.

<sup>7</sup> Alcalá del Río (Sevilla). Archivo Parroquial de la Iglesia de la Asunción. *Libro VI de Bautismo*, 1704, ff. 325v. El hermano mayor Juan, párroco de dicha iglesia, anotó en su partida bautismal los datos referidos.

nuel Nicolás Vázquez.. Madrid/Nacional. – Sevilla/B.C.C.-B. F. De Letras/ Hazaña]

Esta obra, que data de 1740, puede ser calificada como una de las primeras de García Merchante. Mario Méndez Bejarano (Méndez, 1921, entrada n.º 981) la cita como única obra de este autor, información que ya hoy resulta insuficiente puesto que se han descubierto otras muchas de la misma firma. Su impresión es bastante deficiente, porque no consta de cubierta, sino que aparece directamente la portada en la que se incluyen el título, la dedicatoria y el comienzo del propio texto festivo en romances endecasílabos. Carece, pues, de todos los requisitos de impresión propios de la época. No tiene colofón donde se puedan hallar su lugar de impresión ni el tipógrafo. No hay alabanzas al autor y tampoco presenta un prólogo donde se expongan los motivos que han llevado a su composición. Lo único que se observa es la presencia del reclamo.

La obra divide su contenido en dos partes anunciadas en el título:

La primera recoge la historia del templo de San Vicente de Sevilla y describe como ha quedado éste después de la restauración de 1740. Concluye esta parte con una página llena de citas bibliográficas en donde se atestiguan los datos dados anteriormente.

La segunda está dedicada a las funciones que se realizaron con motivo de la consagración de dicho templo y de la entrega de una reliquia de san Vicente donada por D. Francisco de Varas y Valdéz.

*Descripción poética, verídica, puntual, narrativa, de las célebres funciones que ha celebrado la antiquísima villa de Alcalá del Río, del Arzobispado de Sevilla, dos leguas distantes de dicha ciudad, en el estreno de su Parroquial Iglesia (renovada después del terremoto) en los días 13, 14 y 15 de agosto, 1757.*[Crónica de fiestas. Imprenta de Vda, de Diego de Haro. 8H+34 pp. Alcalá del Río/ APIA -Sevilla- B. F. De Letras/ Haz

Aunque el título de la obra, que aparece en la portada, resume del contenido de la misma, hemos creído conveniente dividir su contenido en tres núcleos temáticos.

El primer eje temático está compuesto por una introducción en donde se recogen: Citas de los autores en los que se apoya para describir las aportaciones históricas de la villa; Dedicatoria a san Gregorio; Licencias varias para la impresión. Y, por último, poemas laudatorios de diversos autores.

En el segundo eje temático encontramos la descripción de las fiestas, en romance endecasílabo, contándonos los efectos del terremoto lisboeta de 1755 en la villa para proseguir narrando los esfuerzos realizados por todos para la reconstrucción del templo parroquial.

En un tercer eje temático, como si fueran anexos, aparecen todas las piezas literarias que se usaron para adornar las calles, templos, y plazas del pueblo, los textos de las piezas teatrales representadas, así como la descripción de los fuegos de artificio y la procesión de vítores,

*Descripción de las Solemnes Funciones, que ha celebrado la antiquísima villa de Alcalá del Río, en el Estreno del Sto. Templo del Sr. San Gregorio Osetano, con la concurrencia de la solemnidad y Fiesta del Patronato de María Santísima en su Purísima Concepción como Patrona de España, Septiembre, 1761.*[Crónica de fiestas. Manuscrita. 38 hs. + 80 fs. + 29 hs., 20 cms. Alcalá del Río/ APIA]

Al principio de la obra, que se halla en buen estado de conservación aunque su cubierta aparece rota, el autor nos hace la siguiente consideración:

Este borrador se recogió en este pergamino porque quedara alguna mención de estas funciones. Las muchas ocupaciones del que lo trabajó dieron lugar a que venga en tocos lo que escribió deprisa para que sirviera de pronto. Infinitas cacografías se advertirán. El discreto tome la sustancia, disimule y atienda al buen deseo que es lo que vale (García-Merchante, 1761, h. 2v).

Con ella, apoyándose en el tópico de la captatio benevolentiae, nos pide a los lectores de su manuscrito que vayamos a lo sustancioso y no a los errores. Incluso nos solicita que perdonemos la caligrafía. Este gesto no puede pasar inadvertido por nosotras hoy, indica que antes de ser llevado a la imprenta, era prestado para ser leído por personas instruidas que estuvieran interesadas en el mismo.

Dos fueron los hechos celebrados: la consagración del Templo de San Gregorio después del terremoto de 1 de noviembre 1755, que tuvo su epicentro en Lisboa. Y el nombramiento como Patrona de las Españas de la Inmaculada Concepción, según cédula real otorgada por Carlos III.

El contenido de la obra podemos dividirlo en tres partes:

La primera parte, que abarca las hojas 9 a la 28, contiene la descripción de las fiestas en romance endecasílabo.

La segunda parte, hojas 29-38, contiene la narración de la procesión de vítores.

La tercera parte, desde la hoja 38 hasta la 180, es una especie de apéndice donde se dan cumplida cuenta de: Poesías de circunstancias y adornos que se pusieron en diversos espacios de Alcalá del Río; Loaas y entremeses ejecutados en las fiestas; Sermos predicados; Descripciones de los diversos espectáculos pirotécnicos programados; colección de los jeroglíficos que se repartieron a lo largo de todo el pueblo.

*Solemnes cultos a Sr. San Gregorio Osetano en Alcalá del Río, su patria, en los días 13,14 y 15 de Septiembre. Año de MDCCLXXI.* [1771. Crónica de fiestas. 72 fs, 20cms. Manuscrita. Alcalá del Río/ APIA]

Esta será la última obra que se conoce de las escritas por García Merchante. Tiene un carácter misceláneo incluyendo en ella datos de variopinto contenido. El título de la portada es muy breve pero en las páginas interiores aparece uno rimbombante.

*Hipotiposis, apotheesma, o puntual narrativa de las solemnes funciones que se han celebrado en al*

*antiquísima villa de Alcalá del Río en culto y honor del Señor San Gregorio osetano, natural y patrono de dicha villa, en los días 13, 14 y 15 de septiembre de 1771.*

Utiliza tres palabras claves que nos dan idea de las claras intenciones divulgativas del autor para escribir la obra, pretende hacer una: descripción viva, eficaz, productiva, exacta y detallada de lo acontecido [(Hipotiposis: 'Descripción viva y eficaz de algo o de alguien' (RAE); Aphotelesma: 'Productiva' (RAE); Puntual narrativa: 'Exacto y detallado' (RAE)]. Así, nos comenta las fiestas celebradas en 1771, con motivo del estreno del Retablo de San Gregorio osetano donado por los hermanos García Merchante. En el manuscrito se dice:

El retablo nuevo y dorado y estofado en el altar de San Gregorio, el cual se estrenó el presente año de 1771 y lo hizo a costa del Dr. Don Juan García Merchante y Zúñiga, comisario del Santo Oficio, cura y beneficiado que fue de esta villa (García-Merchante, 1771, f. 77v.)

El contenido de la obra podemos clasificarlo en cuatro capítulos. En el primero de ellos aparece la narración de de las fiestas. El segundo es como un apéndice donde se da cuenta de: Jeroglíficos y adornos de los espacios públicos y privados; Textos de las piezas teatrales representadas y fuegos de artificio ejecutados. El tercer capítulo es un cuaderno epigráfico sobre piezas encontradas en la villa de Alcalá del Río. Y el cuarto es un capítulo donde recoge todas las noticias concernientes al patrono, tanto aquellas que refieren los milagros que ha obrado el santo como los historiadores que lo han estudiado.

## B) Noticieros históricos.

*Noticias Historiales de la Antigüedad, grandeza y algunas de las familias de la antiquísima villa de Alcalá del Río, del arzobispado de Sevilla, y de la santidad, milagros y escritos del Sr. San Gregorio Osetano, natural y Patrono de dicha villa de Alcalá.* [1738. Ensayo histórico. Manuscrita. 160 fs., 22 cms. Alcalá del Río/ Particular – Sevilla/B.C.C.]

Esta obra, como ya se ha podido deducir de la lectura de su título, llevará a dos puntos de estudio, denominados "tratados" por el propio autor.

El primero de ellos, *Antigüedades y noblezas de la villa de Alcalá del Río*, está subdividido, a su vez, en cuatro capítulos denominados de la forma que sigue:

Capítulo I: *Situación, murallas, fertilidad y armas que en lo antiguo tuvo esta villa de Alcalá del Río.*

Capítulo II: *Nombres que dan las historias a esta villa desde su fundación.*

Capítulo III: *Descripción moderna de esta villa de Alcalá del Río, como existe al presente y memorias de su iglesia, con algunas particularidades.*

Capítulo IV: *Apúntese algunas noticias de familias antiguas y modernas de dicha villa.*

El segundo tratado nos introducirá en un maremagno de citas doctas con las que intentará acallar,

de una vez por todas, las voces que niegan le existencia de san Gregorio Osetano. Bajo la denominación de: *Noticias de la santidad, milagros y escritos y antigüedad del Sr. San Gregorio osetano*, se enfrenta directamente a muchos historiadores y canónigos de su época que cuestionan la autenticidad histórica del santo, participando de una forma activa en una polémica suscitada en la diócesis sevillana en este siglo y que perdura hasta nuestros días. Se ha de señalar que es un tema recurrente a lo largo de toda su obra y al que más líneas ha dedicado. Este segundo tratado lo subdividirá en tres capítulos:

Capítulo I: *Noticias que dan las historias del Sr. San Gregorio osetano.*

Capítulo II: *Pruébese haber florecido y fallecido el santo en dicha villa de Alcalá del Río.*

Capítulo III: *Milagros del Sr. San Gregorio osetano.*

Como dato curioso se comenta que el manuscrito fue retocado continuamente a lo largo de su vida, no dándolo nunca por concluido puesto que en los márgenes de los folios hace continuas anotaciones, suponiendo éstas, por sí solas, un libro aparte.

*Noticias de la antigüedad de esta Iglesia de Señor San Vicente de Sevilla y de lo memorable que en ella ha sucedido en todos los tiempos hasta aqueste año de 1763.*[1763. Ensayo histórico-religioso. Manuscrita. 313 fs +6 hs. Sevilla/B.C.C.]

Esta es, hoy por hoy, la obra magna del recopilador de noticias. Merchante, durante sesenta años estuvo vinculado de forma directa con esta parroquia sevillana, desde sus inicios como beneficiado hasta llegar a ser el "cura más antiguo", según reza en la portada. En los años transcurridos fue haciendo acopio de los documentos que llegaban a sus manos y los fue entretejiendo. Es un auténtico maremagnum de citas, notas, críticas y fuentes históricas que son necesarias para escribir cualquier artículo o libro que verse sobre el mencionado templo. También podríamos usarla para describir las solemnidades realizadas en dicha iglesia mientras estuvo dirigida por los hermanos Merchante.

Es una obra miscelánea, por lo que hemos creído conveniente hacer una enumeración de su contenido. Así pues, cuenta con:

Una carta manuscrita de Merchante pidiendo al visitador don Francisco Izquierdo que revise la obra para proceder a su aprobación para publicarla.

Continúa con una relación alfabética de los autores citados en el escrito.

Sigue el índice de lo que contiene:

Preludio (f. 10). Contenido temático del manuscrito: Antigüedad de la Iglesia de San Vicente mártir (f.18); Oficios de san Vicente (f. 28); Vida de san Vicente en octavas (impreso, f. 38); Escudo de armas y explicación de la divisa de la iglesia (f. 60); Lápida de la puerta (f. 62v.) Familias que tienen capillas en dicha iglesia (f. 63); Consagración de la iglesia en 1740 (f. 64); Compendio y grandezas (impreso, f. 66); Reliquia de san Vicente (impreso, f. 75); Sermón predicado en la colocación de las reliquias (f. 76); Descripción de las reliquias que posee la iglesia e

historia de sus santos (f. 100v.); Iglesias dedicadas al santo (f. 102); Construcción de la capilla de los Humeros (f. 106); Cofradía del Santísimo Sacramento (f. 151); Restauración del retablo mayor (f. 152); Funciones del Rosario (f. 153); Función que hubo en 1737 (impreso, f. 155); Función del simpecado (impresa, f. 163); Culto a diversas imágenes (f. 164); Villancicos (impresos, f. 171); Obras y reparos de la iglesia en 1736 (f. 183); Órgano, silliería realizados en 1738 (f. 184); Daños del terremoto de 1755 (f. 185); Incendio capuchinas de 1761 (f. 194); Sermón en el estreno del convento (f. 200); Función sepelio de Narváez (impreso, f. 201); Sermón a san Vicente (f. 214); Caso sucedido en 1761 (f. 224); Noticias de las funciones realizadas en Alcalá del Río en 1755 (f. 225); Los padres del colegio de san Laureano (f. 261); La pila bautismal (f. 264 v.); Lápidas de dos curas de san Vicente (f. 265); Villancicos 1763 (impreso, f. 266); Estreno altar de Jesús Nazareno (f. 272); Capellanías (f. 272); Funciones hermandad de la Merced 1764 (f. 276); Coplas al Rosario (f. 278); Romances a Ntra. Sra. de Nieva (impreso, f. 279). Carta de d. Francisco Izquierdo otorgando sus bendiciones a la obra (6 hs sin foliar).

El manuscrito termina con la siguiente leyenda:

Diose fin a este manuscrito de *Noticias de esta Iglesia de Sr. San Vicente de Sevilla* a 21 de febrero de 1774. Contiene trescientas trece hojas útiles, sin catorce en que van copiadas, después del folio 35, las treinta y siete lápidas o losas que se ven hoy escritas en esta iglesia, las cuales hojas no van numeradas. Son portada 327 folios sin las estampas y blanca a principios de los tratados. Soli Deo honor et gloria. O.S.C.S.M.E.C. ad scrib D. M.G.M. y Z.(García Merchante, 1774, f. 327v.)

### 3. La observación y descripción de los acontecimientos a través de sus obras.

Las fiestas y acontecimientos que se narran en las crónicas que descritas anteriormente se celebraron en Sevilla (1740) y Alcalá del Río (1757, 1761 y 1771), para conmemorar hechos religiosos (de un lado, la consagración del templo de San Vicente de Sevilla, y de otro los estrenos, tras la restauración de los desperfectos sufridos por los templos de Alcalá del Río después del devastador terremoto lisboeta de 1755 y la donación del retablo a la Capilla del San Gregorio). Dos están manuscritas y dos impresas. Aunque en las cuatro subyacen las características que se apuntan en el título de la impresa de 1957 concernientes a Alcalá del Río: “Descripción poética”, “verídica”, “puntual”, “narrativa”, “de las célebres funciones”. Analicemos, pues, estos conceptos para dilucidar las perspectivas con las que el autor acerca lo acontecido al lector.

Después de la introducción, todas las crónicas comienzan con una descripción poética, de los hechos acontecidos, usando el romance endecasílabo. Sigue un orden cronológico en su discurso. Se hace hincapié de forma explícita de las decoraciones que se colocaron en todos los espacios en los que se lle-

varon a cabo los actos, deteniéndose pormenorizadamente en las colgaduras, gallardetes, adornos florales, altares y formas de ingenios literarios (jeroglíficos, emblemas, etc). Incluso incluye en los anexos finales dibujos que los muestran.

Con ello pretende crear dos atmósferas: al espectador de las fiestas se les retendrá en la memoria las imágenes de los hechos vividos. Y a los lectores les hará crear un imaginario fotográfico de lo allí acontecido. Las fiestas, por otra parte, siguieron los cánones de las que se celebraban en el barroco sevillano: a los ritos litúrgicos (eucaristías festivas; procesiones; sermones) hubo de añadirse los toros, las representaciones teatrales, luminarias, fuegos de artificios y conciertos. Se usa el romance porque era una estrofa popular, usada de forma tradicional por el pueblo, para transmitir las noticias y contarlas. De tal manera que todo el pueblo pudiera entender lo contado por dos motivos, porque se tenía el oído preparado para la escucha de estos recitados bajo este esquema métrico y porque era fácil de entender por todos los receptores. Por tanto, la divulgación era su objetivo principal.

Los hechos que se cuentan eran verídicos: no solos los ejecutados y descritos, sino también las referencias históricas en las que se apoyan, de ahí que en todas sus obras aparezca un índice de los autores históricos en los que se avalan sus informaciones y sus citas. La veracidad es un punto crucial en el que se apoya el periodismo de nuestros días.

Son obras “puntuales”, es decir, exactas y detalladas según nos la define la RAE. Fieles a una cronología determinada con unos horarios establecidos.

Y por último son “célebres funciones”, esto es, no sirve cualquier noticia, sino aquella que es recordada por el pueblo por ser afamada, por tener un objetivo concreto y distinto que la hace ser original.

Indudablemente las noticias seleccionadas para que se catapultaran a la eternidad fueron muy señaladas:

1. Restauración del Templo de San Vicente de Sevilla en 1740 y la donación de una reliquia del santo que lo preside.
2. Efectos del terremoto lisboeta de 1755 en la villa de Alcalá del Río y la restauración de sus desperfectos en toda la localidad.
3. La proclamación del Patronato de María Santísima en su Purísima Concepción como Patrona de España, en 1761.
4. Donación de la imagen y el retablo de San Gregorio de Osset en 1771, que siguen venerándose, a día de hoy, en su capilla del pueblo alcalaño.

De no haber contado con estas crónicas, hoy no podríamos revivir los acontecimientos históricos celebrados hace, casi tres centurias, en un pueblo de la Vega del Guadalquivir, cuya posición de importancia como puerta de Sevilla en el siglo XVIII, hoy no tiene vigencia.

En cuanto a dos libros que el autor denomina “Noticias”, son, realmente, noticieros, conjunto de

hechos históricos que de una manera clara atañen a los dos enclaves de su vida: Alcalá del Río y la Iglesia de San Vicente, (a la que pertenecían feligreses de tres colaciones: San Juan de Acre, Humeros y San Vicente). Con una labor divulgativa de información científica, recopila durante años, todos los formatos de textos que tienen que ver con los hechos acaecidos en sus límites geográficos. De esta manera incluyen: crónicas festivas; relaciones de sucesos; novenarios; villancicos; vidas de santos; sermones; bendiciones de retablos; panegíricos; noticias curiosas, etc. Los ordena y los cataloga con la intención de informar sin importarle la naturaleza de los mismos y sin tener preferencia por lo impreso, ya que muchos de ellos se encuentran manuscritos. Sabemos, por los apuntes recogidos dentro de estos dos vastos libros de noticias, que su deseo fue la publicación de los mismos.

Es un misterio, sin resolver, las causas que impidieron que sus deseos se cumplieran. Conocemos que tuvo una larga enfermedad que lo obligó a reposar mucho tiempo en la cama y quizás ese sea un motivo de peso para no hacerlo. Lo cierto es, que permanecen en los anaqueles de los archivos parroquiales esperando a ser editados. No obstante, nos consta que esos manuscritos han sido leídos y releídos en todos los tiempos, desde que fueron escritos, porque cada vez que se hace alusión a la época y a la obra del autor, son muchos los historiadores, epigrafistas y filólogos los que los citan.

El caso más curioso con el que nos hemos encontrado ha sido con la publicación de un libro de José María Montero Espinosa. El citado autor, en 1815, rastreando el archivo de la Iglesia de San Vicente de Sevilla encontró el manuscrito de García Merchante y publicó un libreto breve al que intituló *Compendio de las antigüedades y grandezas de la insigne iglesia parroquial del mártir San Vicente de este M. N. y M. L. ciudad de Sevilla, con los sucesos memorables ocurridos en su colación en diferentes años*. Sevilla. Imprenta de Padrino.

En ningún momento hace referencia a la fuente de su trabajo. A nosotras nos ha interesado mucho porque hemos podido constatar, una vez más, por ese escrito, que Marcos García Merchante, fue un personaje histórico que protagonizó muchas de las noticias que luego recogía en sus obras.

Así, el 3 de agosto de 1750 celebró y predicó las solemnes exequias por el Excmo. Sr. Don José Dávila Tello de Guzmán, duque de Montemar; el 30 de octubre de 1752 enterró a su hermano José García Merchante en el citado templo y el 16 de noviembre de ese mismo año concelebró las exequias en su honor organizadas por la Universidad de Beneficiados, presididas por el arzobispo Solís Foch de Cardona, amigo personal de la familia; el 16 de noviembre de 1762 predicó las exequias del Rmo. P.M. Fr. Manuel de Barrera y Narváez, exgeneral del Sagrado Orden del Carmelo (sermón que saldrá publicado un año después: (1763) *Canto lúgubre, expresión piadosa en que manifiesta su afecto un presbítero, antiguo apasionado del Rmo. P.M. Fr. Manuel de Barrera y Narváez*. Sevilla. Imprenta de Manuel Nicolás Vázquez).

En 1769 organizó las honras fúnebres de D. Francisco de Varas y Valdés, presidente, entre otros cargos, de La Real Casa de la Contratación de Cádiz (este señor estuvo muy vinculado al autor y a la iglesia de San Vicente puesto que el 3 de julio de 1740 donó a la citada las reliquias de San Vicente).

Fruto de este acontecimiento verá la luz otra obra de las impresas de Merchante referidas a estos hechos: (1740). *Breve compendio de la antigüedad y grandezas del templo del Sr. San Vicente Mártir de esta ciudad de Sevilla*. Imprenta Viuda de Haro); en 1771 presidió el entierro del Ilmo. Sr. Don Domingo Pérez de Rivera, obispo de Guadix, auxiliar del arzobispado de Sevilla. El último acto de relevancia social al que asistió fue, en 1775, a la función del entierro del corazón de D. Francisco de Solís Folch de Cardona en el monasterio de las capuchinas, perteneciente a su colación.

## 5. Conclusiones

Con este trabajo, hemos pretendido trascender de lo puramente descriptivo para adentrarnos en la crítica y en la interpretación de la repercusión que tuvieron las obras analizadas entre los receptores de las mismas.

La primera conclusión nos lleva a poner en valor la trascendencia que tuvieron estas obras. Al ser divulgadas en su entorno más cercano consiguen, que los coetáneos a los hechos acontecidos, se vieran retratados y, al mismo tiempo, se sintieran protagonistas de lo contado. Por contacto de proximidad, los vecinos de cuatro colaciones significativas de la Sevilla de la época: Alcalá del Río<sup>8</sup> y Los Humeros, San Juan de Acre y San Vicente, se perpetuaron para la historia y fueron conscientes de ello. Consiguieron ser una especie de sel-fie colectivo del momento. Los no llamados a la perpetuidad histórica, por su condición social, entran de lleno en ella. Se produce esa simbiosis de la que hablábamos en la introducción de esta investigación: el receptor es, al mismo tiempo, espectador (receptor) y protagonista (emisor del hecho comunicativo).

La segunda conclusión que concurre, pone en valor uno de los rasgos más significativos de la prensa de todos los tiempos: la inmediatez. Las crónicas publicadas vieron la luz en las tipografías de Sevilla capital, por tanto, fueron accesibles a los receptores rápidamente. Cuando en el imaginario colectivo aún retumbaban los ecos de los acontecimientos vividos, podían tener, entre sus manos, la memoria tipográfica de los mismos.

La tercera conclusión a la que llegamos, es que las obras de Merchante son caleidoscópicas. Hoy sabemos que la información no es algo único, con una sola cara, sino que puede presentarse con diversas miradas. Esto es lo que hace, sin descanso, Marcos

<sup>8</sup> Alcalá del Río fue considerada, hasta finales del siglo XVIII, una colación de Sevilla por Cédula Real otorgada por los Reyes Católicos. La aduana fronteriza fluvial que separaba las tierras de la capital con las cordobesas se encontraba en esta localidad.

García Merchante. Por eso, en sus obras, todos los lectores encuentran ese binocular que lo acerque a la misma realidad pero desde diversas perspectivas. El pueblo se deleitaba con la escucha de los romances endecasílabos que loaban las diversas actividades realizadas durante las fiestas. El erudito conocía de primera mano las fuentes historiográficas en las que se basaban sus informaciones. El clero, veía reflejada las verdades teológicas que encerraban las diversas funciones religiosas así como los sermones. Todo ello, en aras de otro de los rasgos distintivos del periodismo de todos los tiempos: la veracidad.

Por el uso constante de fuentes para escribir sus crónicas, nos lleva a pensar que encontramos ya en este autor, el germen del origen del periodismo de investigación.

Estimamos, en fin, que es un comunicador nato, periodista de la calle. Periodista que está al filo mismo de la noticia, porque las presencia junto con el pueblo que las está viviendo y tiene la habilidad de recrearlas con palabras. Palabras que retratan el tiempo que le tocó vivir. Y que contienen un regusto innato de trascendencia. Podemos decir, que en su caso, rescatar lo propio, lo local, es contar la Historia Universal.

## 6. Referencias bibliográficas

- Acosta, J. (1973). *Periodismo y Literatura*. Ediciones Guadarrama
- Allende, I. (1999). *Cuentos de Eva Luna*. Alianza.
- Aristóteles. (2010). *La Poética*. Edición trilingüe, de Agustín García Yedra. Gredos.
- Belmar, A. (2019). *La definición legal de periodista en la historia de España*. Universidad de Extremadura.
- Checa, A., Langa, C., Montoya-Rodríguez, M. C., & Espejo, C. (2022). *Historia del periodismo local en la provincia de Sevilla: contra el olvido de la prensa cercana*. Comares.
- Espejo, C., Peñalver, E., Rodríguez, M. D., Jiménez, Z., & Luna, I. (2008). *Relaciones de sucesos en la BUS. Antes de que existiera la prensa*. Universidad de Sevilla.
- Espejo, C., & Checa, A. (2009). Un modelo con personalidad propia. De las relaciones de sucesos a la irrupción de la prensa política. *Revista Andalucía en la Historia*, VI (23).
- Fuentes, J. F., & Fernández J. (1997). *Historia del periodismo español: prensa, política y opinión pública en la España contemporánea*. Editorial Síntesis.
- González, I. M. (2010). Los hermanos García Merchante, una familia al servicio de la Iglesia de Sevilla. *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza*. (III) 139-166.
- Laguna, A., & Martínez, F. A. (2020). *El trust: el periodismo industrial en España, 1906-1936*. Comunicación social publicaciones y ediciones.
- Langa, C. (2009). La prensa andaluza. Espejo de nuestra historia. Cinco centurias de reporteros, noticias y cabeceras, *Revista Andalucía en la Historia*, VI (23), 8.
- Langa, C. (2011). *Periodismo y represión: los periodistas gaditanos y el franquismo (1936-1945)*. Quorum editores.
- Méndez M. (1925), *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia*, Tipografía de Gironés, 981.
- Montero, R. (10 de septiembre de 1995). Entrevistas. *El País Semanal*.
- Montoya-Rodríguez, M.C. (2021). Particularidades del periodismo en la periferia. El valor de la prensa de proximidad. Sevilla 1758-1788, *Sobre España en el largo siglo XVIII*, Instituto Feijoo, 153-162.
- Montoya-Rodríguez, M.C. (2022) El interés por la información local en el siglo de la Razón. Relaciones e impresos sueltos (1700-1833). *Historia del periodismo local en la provincia de Sevilla: contra el olvido de la prensa cercana*. Comares, pp.17-24.
- Moreno, P. (2011). Medios de comunicación, redacción, interpretación y opinión. *Teccomstudies*, 1 (1).
- Moreno, P. (2011). La construcción periodística de la realidad a través de los géneros. *La dinámica periodística: perspectiva, contexto, métodos y técnicas*. Universidad de Sevilla, p. 82.
- Oria M., & González, I. M. (2010). Las antigüedades de Alcalá del Río en la obra de Marcos García Merchant e: La crónica de fiestas a S. Gregorio osetano de 1771. *Revista SPAL*, 19, pp.35-99.
- Reig, R. (1998). *El trust: el periodismo industrial en España, 1906-1936*. Universidad de Sevilla.
- Román, A., & Moreno, P. (2022). *Redacción periodística en la radio*. Gedisa.
- Sáiz, M. D., & Seoane, M. C (2007) *Cuatro siglos de periodismo en España: de los avisos a los periódicos digitales*. Alianza.
- Sáiz, M. D., & Seoane, M. C. (1983). *Historia del Periodismo en España*. Alianza.

Pastora Moreno-Espinosa. Catedrática del Departamento de Periodismo II de la Universidad de Sevilla, con ejercicio docente en la Facultad de Ciencias de la Información. Doctora en Ciencias de la Información (1992) y Doctora en Filología Hispánica (1996) por la Universidad de Sevilla. Ha sido profesora visitante en diversas Universidades europeas: Bruselas, Bolonia, Milán y Verona, así como en la Universidad Nacional de Chengchi en Taipei (República China de Taiwan). Además, ha impartido cursos en la Universidad de Mérida-Yucatán

(México), Universidad de las Américas (Puebla), Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad de San Salvador, Radiotelevisión de Veracruz, Universidad Veracruzana, Universidad Anahuac de Cancún, Universidad de La Habana, etc.

Algunas de sus publicaciones son: *Opinión y Géneros Periodísticos en la Era Multimedia*, Madrid, Universitat, 2012, *Los nuevos retos del periodismo digital*, Madrid, Universitat, 2012, *Aportaciones metodológicas para la redacción periodística*, Madrid, Fragua, 2019, así como numerosos artículos sobre el mensaje periodístico. Es Directora del Equipo de Investigación en Géneros Audiovisuales e Imágenes, EGAUDIM, incluido dentro del plan andaluz de investigación.

Ha colaborado en diferentes medios de comunicación, tanto de Prensa como de Radio y Televisión y ha participado en numerosos Seminarios, Simposios y Congresos nacionales e internacionales con ponencias y comunicaciones. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6494-130X>

Isabel María González-Muñoz. Profesora especialista en Comunicación y Lenguajes. Doctora en Filología Hispánica (2009) por la Universidad de Sevilla. Se dedica a la investigación desde el año 2007, siendo integrante de distintos grupos pertenecientes a la Universidad de Sevilla. En la actualidad es colaboradora del Proyecto HICPAN. Y miembro de la Junta Directiva de la Asociación Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales (ASCIL). Tiene publicados una gran cantidad de artículos y capítulos de libros sobre teatro barroco español; relaciones de sucesos acaecidas en los siglos XVII y XVIII, prensa sevillana y crónicas radiofónicas onubenses. Es experta en el erudito sevillano Marcos García Merchante y Zúñiga y en el comunicador onubense Manuel González Oria. Ha colaborado en diferentes medios de comunicación, tanto de Prensa como de Radio y ha participado en numerosos Seminarios, Simposios y Congresos nacionales e internacionales con ponencias y comunicaciones. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1715-8539>