

Moreno Espinosa, P. (2019). *Aportaciones metodológicas para la Redacción Periodística*. Fragua.

Aránzazu Román San Miguel¹

La metodología es quizá la parte de la investigación que más difícil se antoja en cualquier trabajo docente e investigador, razón por la cual cualquier libro que aborde esta temática se antoja desde el principio interesante. La Catedrática Pastora Moreno nos ofrece un trabajo interesante en el ámbito de la investigación en la esfera de la Redacción Periodística Audiovisual.

El primer capítulo dedicado a desgranar los pormenores del programa docente de la asignatura Redacción Periodística (radio y televisión), permite un acercamiento al alumnado hacia el porqué organizar una materia como esta en el modo en que se hace. El periodismo es una profesión y como tal se aprende practicando. Es por ello por lo que se propone una metodología eminentemente práctica donde el alumnado puede poner en práctica lo aprendido en la asignatura genérica *Géneros y Estilos Periodísticos* aplicados al ámbito audiovisual. Al mismo tiempo, la investigación forma parte de este trabajo periodístico para ir al fondo del problema, buscar las fuentes y ser capaz de componer un discurso periodístico para ser difundido a través de la radio y la televisión.

El segundo capítulo resulta de gran interés, no solo para el alumnado de periodismo que puede comprender mejor el porqué de la forma en que recibe la formación, sino también para quienes quieran acercarse al conocimiento de cómo se elabora un proyecto docente. Pero resulta revelador, sobre todo, para los docentes que tengan que enfrentarse por primera vez a la redacción de un proyecto educativo. La autora desgrana de forma didáctica qué aspectos son los más importantes que hay que tener en cuenta en la redacción de estos documentos, de forma que el profesorado novel pueda superar el conocido como 'síndrome de la hoja en blanco'.

Del mismo modo, en el segundo capítulo se hace un repaso por el perfil de la materia de Redacción Periodística en la Universidad de Sevilla y, lo que nos parece más interesante, hace un repaso por la esencia de la materia, su desarrollo en la formación universitaria y el contexto en el que se enmarca en las ciencias de la información, poniendo sobre la mesa el estado de la cuestión sobre esta materia para cualquier investigador que desee adentrarse en ella. Así, la autora aborda: *el ámbito científico y docente de la Redacción Periodística (precisiones conceptuales en torno a la Redacción Periodística y antecedentes:*

ayer y hoy); la Redacción Periodística y las ciencias de la información (la Redacción Periodística como ciencia autónoma y la Redacción Periodística en la confluencia multidisciplinar); contenidos de la disciplina Redacción Periodística; el oficio de redactor: interpretar la realidad; metodología docente (modelos docentes, principios didáctico-pedagógicos, directrices de la educación, la profesión docente y sus actitudes y propuestas metodológicas). Materiales fundamentales para cualquier docente que tenga que enfrentarse a la disciplina tanto desde el punto de vista pedagógico como de la investigación.

El tercer capítulo es igualmente interesante, sobre todo, para el alumnado que se enfrenta a la elaboración del Trabajo Fin de Grado (TFG) o el Trabajo Fin de Máster (TFM), puesto que abre una vía de investigación en el ámbito de la Redacción Periodística para su desarrollo. El periodismo digital ya no es el futuro, sino el presente y la investigación de lo que acontece en dicho ámbito puede abrir nuevas posibilidades hacia el mañana del periodismo en una sociedad mediada y digital como la actual. En este capítulo la autora establece una guía para la realización de un proyecto de investigación, poniendo como ejemplo la creación de un Laboratorio de Medios. Un modelo que puede servir para cualquier investigación sea cual fuere su finalidad: un Trabajo Fin de Grado, un Trabajo Fin de Máster, un artículo científico, incluso una Tesis Doctoral o un Proyecto de Investigación. La diferencia la marcará la profundidad con la que se aborde el objeto de estudio en función del objetivo final del mismo, pero en este trabajo se sientan las bases para poder abordar cualquiera de estos estudios.

Así, el libro de la Profesora de la Universidad de Sevilla Pastora Moreno, primera Catedrática de Periodismo de Andalucía resulta útil tanto para alumnado, como profesorado o investigadores en general. El alumnado tendrá un soporte explicativo sobre el porqué de la estructura docente de la materia Redacción Periodística (radio y televisión), sus objetivos y criterios de enseñanza a la vez que se le ofrecen ideas para culminar sus estudios de Grado o Máster, con líneas de investigación para sus TFG o TFM. Por su parte el profesorado tendrá en este libro una guía para la elaboración un proyecto docente en esta materia, e incluso para cualquier otro adaptando los pasos aquí esbozados a su ámbito educativo. Para los investiga-

¹ Universidad de Sevilla (España)
E-mail: arantxa@us.es

dores en general, y aquellos que estén interesados en el ámbito de la Redacción Periodística Audiovisual en particular, el ejemplo que la autora desarrolla en el tercer capítulo les sirve para abrirse nuevas vías de

investigación, a la vez que, para poder vertebrar sus estudios de cara a publicaciones científicas o el concurso para conseguir financiación para la elaboración de proyectos de I+D+I.