

Periodistas en el cine español: héroes comprometidos con la verdad

Cristina San José de la Rosa¹; Mercedes Miguel Borrás²; Alicia Gil-Torres³

Recibido: 26 de febrero de 2019 / Aceptado: 21 de junio de 2019

Resumen. El periodista comprometido con la búsqueda de la verdad y de la justicia también tiene su espacio destacado en el cine español desde los años 40 hasta el siglo XXI. Historias basadas en novelas con valientes informadores como *La verdad sobre el caso Savolta* (Antonio Drove, 1979) o *Territorio Comanche* (Gerardo Herrero, 1997) o intentos de recuperar episodios de la historia reciente como *Yoyes*, (Helena Taberna, 2000), *GAL* (Miguel Courtois, 2006) o *23-F* (Chema de la Peña, 2011) sitúan a los periodistas del cine en el bando de los héroes de la sociedad. Entre otras observaciones, se detecta que el periódico manda sobre la radio y la televisión en la gran pantalla y la igualdad entre hombres y mujeres se consigue a partir de la década de los 90. La aportación de este estudio se encuentra en la recuperación de la obra *Morfología del cuento*, del autor ruso del estructuralismo Vladimir Propp, para establecer unas funciones del periodista tras el análisis de 135 películas desde 1942 hasta 2012.

Palabras clave: héroes del periodismo; cine español; periodismo y cine; estructuralismo; Vladimir Propp

[en] Journalists in Spanish cinema: heroes committed to the truth

Abstract. Journalists committed to the search for truth and justice also have a prominent place in Spanish cinema from the 40s to the 21st century. Stories based on novels with brave informants such as *La verdad sobre el caso Savolta* (Antonio Drove, 1979) or *Comanche Territory* (Gerardo Herrero, 1997) or attempts to recover episodes from recent history such as *Yoyes*, (Helena Taberna, 2000), *GAL* (Miguel Courtois, 2006) or *23-F* (Chema de la Peña, 2011) place film journalists on the side of the heroes of society. The newspaper sends on the radio and television on the big screen, the drama takes the weight although in recent years shares prominence with the thriller and equality between men and women is achieved from the 90s. The contribution of this study is in the recovery of the work *Morphology of the story*, by the Russian author of structuralism Vladimir Propp, to establish some functions of the journalist after the analysis of 135 films from 1942 to 2012.

Keywords: heroes of journalism; Spanish cinema; journalism and cinema; structuralism; Vladimir Propp

Sumario. 1. Introducción. 2. Objetivos e Hipótesis. 3. Metodología. 4. Resultados. 4.1. Los héroes se imponen a los villanos. 4.2. Los primeros informadores buenos (Posguerra). 4.3. Irrumpen el thriller y la acción (Desarrollismo). 4.4. Ideología y nuevos dramas (Transición). 4.5. Más drama y compromiso con la verdad (Modernidad). 4.6. Inmersión en la realidad (Últimos años). 5. Conclusiones. 6. Bibliografía. 7. Currículum de las autoras.

Cómo citar: San José de la Rosa, Cristina; Miguel Borrás, Mercedes; Gil-Torres, Alicia (2020): "Periodistas en el cine español: héroes comprometidos con la verdad". *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 26(1), 317-326.

1. Introducción

El periodista se sitúa en la primera línea de los defensores de la sociedad... también en el cine. Con sus investigaciones y exclusivas lucha por la búsqueda de la verdad y de la justicia y se cuela entre los héroes de la gran pantalla. El personaje del informador se convierte así en un perfil fundamental para los directores de cine que optan por colocar a los profesionales de la prensa en el bando de los buenos y valientes en dramas o historias de thriller en los que los derechos del ciudadano están en juego. La sustancia dramática

de la profesión hace que aparezca como hilo conductor en la narración fílmica para crear historias de valores fundamentales y compromiso como *La verdad sobre el caso Savolta* (Antonio Drove, 1979) o *Territorio Comanche* (Gerardo Herrero, 1997) o intentos de recuperar episodios de la historia reciente en los que se plantea el conflicto entre el bien y el mal como *Yoyes*, (Helena Taberna, 2000), *GAL* (Miguel Courtois, 2006) o *23-F* (Chema de la Peña, 2011).

Las 135 películas españolas analizadas permiten descubrir la evolución de los héroes de la prensa a lo largo de la historia. El cine expone secuencialmente

¹ Universidad de Valladolid (España)
E-mail: cristina.sanjose@uva.es

² Universidad de Valladolid (España)
E-mail: mercedes.miguel@uva.es

³ Universidad de Valladolid (España)
E-mail: alicia.gil@uva.es

la evolución humana, sus modas, sus necesidades y sus retos de los últimos cien años, y también la historia del periodismo con los buenos y malos, como defiende esta investigación. Cede con lo que parecen “detalles intrascendentales” una información básica sobre usos y costumbres de la realidad social (Pérez, 2004: 11). El cine informa: cualquier producción cinematográfica da noticia de asuntos, actuales o pasados, o simplemente transmite un modo de pensar por la forma en que se presenta el relato de ficción. “El filme es un espejo y toda forma de cine revela la sociedad en el seno de la cual se elabora” (Paz y Montero, 1999: 8).

La figura del periodista resulta atractiva para los cineastas dado que en el informador se aúnan varias características: es capaz de vivir experiencias inaccesibles para el resto de la sociedad con su presencia en acontecimientos importantes o entrevistas a personas interesantes para después escribir o contarlos; ejerce como contrapoder un contrapoder, tienen una autoridad que permite vigilar (y enfrentarse cuando es necesario) a los poderosos, y está a disposición de las exigencias de la profesión con sus noticias imprevistas y horarios imposibles que suelen tener consecuencias en su vida personal. Esto llevó al corresponsal Manuel Leguineche a hablar de los reporteros de guerra como la tribu de las tres “des”: dipsómanos, divorciados y deprimidos (Mera: 2008).

Es más, un estudio realizado por Ángeles Pastor sobre las motivaciones de los alumnos de Periodismo a la hora de elegir su carrera profesional da la clave sobre el interés social de la profesión entre los jóvenes y su estrecha relación con el cine puesto que concluye que los adolescentes tienen las referencias de la profesión que absorben de las televisiones o el cine: “Las películas o las series sobre periodistas continúan proyectando una imagen divertida, heroica o degradada, pero en cualquier caso apasionante, intensa, libre de rutinas y dependencias” (Pastor, 2010: pp 191-200).

No todos son héroes, pronto aparecen los bandos: periodistas buenos y malos. Así se lo explica el viejo periodista Lars Magnusson al detective Wallander en la novela *La falsa pista*, de Henning Mankell, un texto recuperado de la web Cine y Educación, del autor Martínez-Salanova (2003): “Tienes periodistas que quieren informar y descubrir. Tienes otros que ejecutan los recados del poder y contribuyen a ocultar lo que realmente está ocurriendo”.

La industria norteamericana se fija en los periodistas para hacer de ellos héroes y villanos, una constante en el cine de Hollywood. En su prólogo al libro de Núria Bou y Xavier Pérez *El tiempo del héroe. Épica y masculinidad en el cine de Hollywood*, Carlos García Gual recorre la figura del héroe que presenta este cine: “Desde el héroe acrobático hasta el melancólico y desencantado viajero sentimental cabe todo un abanico de figuras heroicas” (2000:10).

Ya centrados en los bondadosos y malvados de la prensa, los autores anglosajones que se plantean a

continuación establecen esta división. La dicotomía héroes o villanos se plasma en más de una ocasión en *Stop the presses! The newspaperman in American Films*, obra de Alex Barris publicada en 1976. La obra de Barris es un referente en la literatura sobre periodismo y cine y prueba de ello es que *Journalists in filme. Heroes and villains*, del profesor Brian McNair, coincide en algunos perfiles. Como su propio título indica, defiende la misma diferencia que se plantea en nuestro trabajo de investigación: buenos y malos en la información. El profesor de la Universidad de Illinois (Chicago) Matthew C. Ehrlich de nuevo ofrece la dicotomía héroes y villanos en el periodismo retratado por el cine en 2006 en *Journalism in the movies*. Considera que la labor de la prensa en la sociedad americana tiene que ser la de “destapar mentiras y servir a la democracia”.

Profesor de Periodismo en la Universidad de Nueva York, Howard Good es el autor más prolífico en la relación cine y periodista y arroja títulos de especial interés como son *Outcasts: The image of journalists in contemporary filme* en 1989 y *Journalism Ethics goes to the movies* en 2008.

En España aparecen ya importantes investigaciones a la que se suma este análisis sobre héroes de la prensa en la búsqueda de la verdad y de la justicia. La tesis *La imagen y la ética del periodista en el cine español (1896-2010)*, presentada en la Universidad Complutense de Madrid en 2011 por la profesora Lucía Tello Díaz, conecta con el contenido de esta investigación. *La imagen de la periodista profesional en el cine de ficción de 1990 a 1999* es otra tesis de obligada mención presentada en octubre de 2009 en la Universidad de A Coruña por Olga Osorio.

Los investigadores de la Universidad del País Vasco Ofa Bezunartea, María José Cantalapiedra, César Coca, Aingeru Genaut, Simón Peña y Jesús Pérez se colocan entre los más productivos en los últimos años en materia de periodismo en el cine. Estudios publicados en revistas especializadas como *Periodistas de cine y ética* o *Si hay sangre, hay noticia. Recetas cinematográficas para el éxito periodístico*, ambos en 2007, *Divismo y narcisismo de los periodistas en el cine* o *¿Y qué? Es periodista y además es guapa*, ambos de 2008, analizan modelos de comportamiento y el tratamiento cinematográfico de los periodistas. En 2010 publicaron *El perfil de los periodistas en el cine: tópicos agigantados*. El recorrido por libros divulgativos nacionales con periodistas comienza con *Los chicos de la prensa*, publicado por Juan Carlos Laviana. Como explica su autor, “está escrito con un criterio fundamentalmente caprichoso” (1996: XIII). Luis Mínguez Santos (2012) y Josep María Bunyol (2017) también tratan el tema. Como ya se ha explicado, nuestra investigación realiza una aportación fundamental con la aplicación del estructuralismo de Vladimir Propp y la elección de películas solo con héroes en su lucha por la verdad, la justicia y la defensa de los derechos de los ciudadanos.

2. Objetivos e hipótesis

Esta investigación pretende aprovechar el universo del cine español con periodistas como fuente de información y por eso se plantea los siguientes objetivos:

- 1) Visionar películas españolas para localizar la presencia de los medios de comunicación y el trabajo de los periodistas.
- 2) Comprobar la presencia del periodismo español desde la posguerra hasta la actualidad a través de los personajes de los periodistas en sus lugares de trabajo.
- 3) Detectar la cualidad de héroes o villanos en los periodistas que aparecen en el cine español.
- 4) Establecer unas características de los héroes del periodismo en el cine español y su evolución desde los años 40 hasta el siglo XXI.

Los objetivos marcados se encaminan a comprobar las siguientes hipótesis:

- H1. Las películas españolas con presencia de medios de comunicación y periodistas incluyen historias de periodistas héroes que luchan por la verdad y la justicia.
- H2. El género dramático se convierte en el marco dominante para los héroes del periodismo.

H3. La igualdad entre hombres y mujeres en el cine con periodistas se consigue a partir de los años 90.

H4. Las películas con héroes del periodismo registran en el siglo XXI una inmersión en la realidad, pasan de la ficción absoluta a basarse en hechos reales.

3. Metodología

El método de investigación combina análisis de contenido para diferenciar las películas, un estudio cuantitativo para contabilizar el número final de la muestra de 135 cintas y enfoque cualitativo para relacionar el periodismo y la heroicidad de los protagonistas.

La aportación de la metodología se encuentra en que recupera el libro *Morfología del cuento*, del autor del estructuralismo Vladimir Propp, para establecer unas funciones del periodista en el cine. De la misma forma que el ruso analizó 100 cuentos del folclore de su país y consiguió establecer 31 funciones matrices que se repiten en las historias, este trabajo parte de la elaboración de una morfología de los profesionales de los medios de comunicación que permite identificar el perfil del periodista a través de 21 funciones extraídas de las películas en las que el periodismo es relevante (San José, 2017).

Ficha de análisis 2

26	8-11-2007	18-8-2014
TÍTULO ORIGINAL: Territorio Comanche DIRECTOR: Gerardo Herrero AÑO: 1997		
Medio de comunicación en el que trabaja: TV		
TIPOLOGÍA, FUNCIÓN Y CREDIBILIDAD DEL PAPEL DEL PERIODISTA: Es una de las películas que recoge con más acierto el espíritu del periodista, comprometido con su labor de informar al mundo de la verdad. Los protagonistas son dos reporteros de		
+		
Fragmentos de guion	Los primeros minutos de la película ya permiten conocer la forma de trabajo de los profesionales y la entrega sin temor. Una multitud de soldados pasa al lado de un coche	
+		
'DRAMATIS PERSONAE' DEL PERIODISTA: Laura (Cecilia Dopazo), responsable con su trabajo, valiente, ambiciosa, curiosa, seria, fría y prepotente. Pronto se desvela su empeño por evidenciar su seguridad en sí misma a pesar		
+		
Características	Trabajador/a: sí-sí-sí Valiente: sí-sí-sí Extrovertido/a: sí-sí-sí Sensato/a: sí-sí-sí Ambicioso/a: sí-sí-sí Sensible: sí-sí-sí Intelectual: no consta	
RETRATO FÍSICO Y SOCIAL: Ideología y formación: liberal Lenguaje: culto Físico: aceptable, atractivos Edad: entre 25 y 35 años Vestuario: sport, camuflaje Adicciones: alcohol, tabaco, drogas Vivienda: no consta Coche: todoterreno Nivel de vida: aceptable Relaciones afectivas: infidelidad, promiscuidad Relación con el medio en el que trabaja: aceptable		
Y EN EL TRABAJO... Nombre del medio de comunicación en el que trabaja: Televisión Canal Cuatro Ambiente: aceptable Horarios: no existen, toda la jornada en alerta Número de personal: aceptable Instalaciones: salas de montaje y estudios de televisión Calidad del trabajo: aceptable		

En la primera fase del trabajo se centró en una filmografía general con 220 títulos y después se lleva a cabo la selección de los títulos con papeles de principal o secundario hasta ajustar la cifra en 135. La información se recogió en dos bases de datos creadas con el programa informático Filemaker:

Base de datos 1: Fichas de análisis filmicas: con la información sobre la película. Los campos y formulario utilizados reproducen los que plantea la base de datos de la Filmoteca Española.

Base de datos 2: Fichas de análisis del periodista: con datos de periodismo fundamentales para esta investigación repartidos en sus campos y formulario.

Las películas se ordenan de forma cronológica según 5 periodos marcados en esta investigación: Posguerra, Desarrollismo, Transición y los 80, Modernidad y Últimos años. Esto permite conseguir unas conclusiones sobre la evolución de la morfología del periodista a lo largo de la historia del cine español. Esta investigación se detiene en 38 títulos que se consideran fundamentales para el objetivo marcado: establecer la relación entre periodismo y heroicidad.

Para el marco cronológico se optó por establecer el punto de partida en 1942, año en el que aparecen varios títulos españoles con periodistas, y se cerró en 2012 con un título emblemático de cine con periodismo, *La chispa de la vida*, cumpliendo así un periodo de 7 décadas. El marco geográfico se extiende a producciones con participación española, por lo que existe un grupo reducido de películas que se desarrollan en otros países. Los datos de las fichas de análisis y las 21 funciones permiten crear unas características, entre ellas la caracterización de los protagonistas como héroes o villanos y todos los matices que se apuntan en los siguientes epígrafes.

4. Resultados

4.1. Los héroes se imponen a los villanos

Los héroes y los villanos del periodismo se reparten el trabajo en las pantallas del cine español. Tras realizar un exhaustivo rastreo en la bibliografía sobre el tema, con la información de las fichas de análisis presentadas en la metodología y las funciones según la morfología del periodista en el cine español, se procede al estudio de las 135 películas y se detecta que en 98 existen personajes con suficiente identidad como para formar parte de la división establecida entre héroes y villanos. Con el propósito de poder elaborar con criterio esta clasificación, se establece una separación entre periodistas en situaciones realistas y no realistas. En las realistas los héroes se imponen a los villanos con 38 periodistas buenos y 30 malvados, con dos títulos con periodistas en ambos grupos. En las no realistas hay 10 héroes y 22 villanos. Las 38 películas con héroes del periodismo en situaciones realistas son las que interesan para esta investigación. A continuación, se exponen los títulos:

Confidencia (Jerónimo Mihura, 1947)
El Sótano (Jaime de Mayora, 1949)
Escuela de Periodismo (Jesús Pascual, 1956)
Las últimas horas (Santos Alcocer, 1966)
El coleccionista de cadáveres (Santos Alcocer, 1968)
La redada (José Antonio de la Loma, 1971)
Solos en la madrugada (José Luis Garci, 1978)
El transexual (José Jara, 1977)
Al servicio de la mujer española (Jaime de Armiñán, 1978)
La verdad sobre el caso Savolta (Antonio Drove, 1979)
Los últimos golpes del Torete III (José Antonio de la Loma, 1980)
Demasiado para Gálvez (Antonio Gonzalo, 1981)
Corazón de papel (Roberto Bodegas, 1982)
Los Reporteros (Iñaki Aizpuru, 1984)
Las huellas del lince (Antonio Gonzalo, 1989)
Dalí (Antonio Ribas, 1990)
Luz Negra (Xavier Bermúdez, 1991)
Dispara (Carlos Saura, 1993)
Bajo la piel (Francisco J. Lombardi, 1996)
Tesis (Alejandro Amenábar, 1996)
Territorio Comanche (Gerardo Herrero, 1997)
Muerte en Granada (Marcos Zurinaga, 1997)
Vivir así (Luis Martínez Rodríguez, 1999),
Yoyes (Helena Taberna, 2000)
Capitanes de abril (María de Medeiros, 2001)
La caja 507 (Enrique Urbizu, 2002)
Sin retorno (Jesús Nebot, 2002)
Diario de una becaria (Josecho San Mateo, 2003)
Soldados de Salamina (David Trueba, 2003)
María Querida (José Luis García Sanchez, 2004)
Imagining Argentina (Christopher Hampton, 2004)
Heroína (Gerardo Herrero, 2005)
Perder es cuestión de método (Sergio Cabrera, 2005)
GAL (Miguel Courtois, 2006)
Mariposa Negra (Francisco J. Lombardi, 2006)
Cámara oculta (Jordi Bonamusa, 2008)
23-F (Chema de la Peña, 2011)
La chispa de la vida (Alex de la Iglesia, 2012)

4.2. Los primeros informadores buenos (Posguerra)

En *Confidencia*, el ámbito periodístico permanece en un segundo plano para dar paso a las relaciones personales entre el director de periódico Carlos Serga (Julio Peña) y su mejor amigo, el cirujano Samuel Barte. El periodista se puede considerar un héroe puesto que centra su vida en ayudar a su amigo para salvarle de una posible enfermedad mental.

En *El Sótano*, Juan Belt (Eduardo Fajardo) ayuda a los que se encuentran en el sótano-refugio de guerra. No teme las bombas y tras uno de los ataques bélicos más fuertes en la película, Juan es el primero en salir a la calle a comprobar dónde ha sido exactamente la explosión. A la hora de tirar el tabique para que entren los del sótano contiguo,

lugar en el que sí ha habido daños importantes, también vuelve a ser el primero en coger la piqueta para derribar la pared.

Su cometido es contar la realidad lo más objetiva posible. En una conversación del periodista con una mujer del refugio que se está enamorando de él, ella le reprocha que no se quiera ir del lugar, mientras Juan defiende que es su deber estar entre las bombas:

Juan: No debiera quedar nada en las ciudades.

Oficinista: Y tú, ¿vendrás también?

Juan: No, ya sabes, yo debo quedarme.

Oficinista: Sí, claro, para tus importantes lectores.

Juan: Pues sí, hay cosas que debiera saberlas todo el mundo y para que las sepa

(TC: 00:19:12)

Cuando se trata el tema de la guerra y el posible triunfo, es rotundo a la hora de definir su postura ante la contienda: “Soy un mero espectador”. El cometido es contar la realidad de la forma más certera posible, función de un héroe.

Escuela de Periodismo retrata los sueños del alegre grupo de estudiantes que incluso tienen una canción: “Periodista quiero ser, para decir la verdad, la justicia defender y la belleza proclamar”. Aunque la sección de entretenimiento domina sus informaciones, también se presenta un caso de periodismo de investigación con Montalvo, el que se perfila con el papel del profesional entregado que se juega la vida hasta conseguir que su información sobre corrupción urbanística aparezca publicada en un periódico. Tiene que verse las caras con un poderoso empresario:

Fernando: Es inútil que se moleste.

Empresario: Piénselo. Luego se lamentará de haber rechazado lo que amistosamente yo le propongo.

Fernando: Hoy entregaré mi reportaje.

(TC: 01:18:00)

Además del caso de Montalvo, todos ellos se muestran como buenas personas y héroes, sobre todo cuando no dudan en solidarizarse con el boxeador Bugallo y su operación en la vista, para los que ellos mismos recaudan el dinero.

4.3. Irrumpen el thriller y la acción (Desarrollismo)

Isidro (Sancho Gracia) en *Las últimas horas* se presenta con el resto de sus compañeros periodistas como un héroe que está muy cerca de los intérpretes de escenas trascendentales de la historia. La información es poder y ellos tienen en sus manos esos datos que la sociedad quiere conocer. Tras la primera reunión el mismo día 12 de Juan Bautista Aznar con sus políticos, el ministro Romanones sale al encuentro con la prensa. Les informa de que Aznar está “muy atareado” y que será él quien aporte las últimas cifras. Además de Isidro, hay una decena de jóvenes que apuntan en sus libretas. Ellos son los primeros en enterarse y testigos directos de frases para la historia como aquella que surgió en uno de esos encuentros con la prensa cuando uno de los periodistas le pre-

gunta al presidente Aznar “¿Hay crisis, señor presidente?” Una cuestión que trajo la famosa sentencia del abatido responsable del Consejo de ministros de la monarquía de Alfonso XIII: “¿Qué más crisis quieren que la de un país que se acuesta monárquico y se levanta republicano?”

Clode Marshall (Jean-Pierre Aumont) en *El coleccionista de cadáveres* es un inteligente que consigue desenmascarar a un escultor muy cotizado que utiliza huesos humanos para sus creaciones. Es un héroe ya que realiza toda una investigación hasta dar con las artimañas del artista cuando precisamente eligen a la novia del periodista para matarla y en ese momento el informador tendrá que salvarla.

El arrojado de Miguel (Simón Andreu) en *La redada* se pone de manifiesto en los primeros minutos. No duda en enfrentarse al delincuente que ha agredido a una mujer y se enfrasca en una lucha encarnizada entre las cajas del almacén del puerto, aunque al final el joven escapa. Cuando habla con la mujer, que fallece ante él, se detecta su afán periodístico. “¿Qué quiere decirme? ¿Ha sido él?”, pregunta con insistencia. Comienza a forjarse como un héroe.

4.4. Ideología y nuevos dramas (Transición)

Solos en la madrugada refleja cómo la radio pudo ayudar con sus reflexiones en las ondas a crear opinión en un periodo de zozobra como fue la Transición. El programa nocturno de José Miguel García Carande (José Sacristán) es el altavoz a través del que se percibe el momento histórico de un país que se desengancha del franquismo y da un paso a la modernidad. “La radio es vida”, dice su protagonista y, son esos programas en las ondas, los que quieren movilizar el país. El director de cine José Luis Garci finaliza el filme con una dedicatoria que bien podría dirigirse al protagonista de la película, un héroe.

Esta película está dedicada a los profesionales de la radio, que tanto nos ayudaron a vivir durante los años oscuros (TC: 01:41:06).

En *Al servicio de la mujer española*, también la trayectoria del personaje de Irene Galdós (Marilina Ross) se utiliza como una metáfora de la Transición española y se observa su paso de mujer reprimida a una vida con amplios horizontes. Con la figura de Irene, el director de la película plasma su rechazo a la moralidad de años pasados puesto que la locutora se queda sola y se siente incomprendida en un mundo en el que ya nadie piensa como ella. La película termina con una frase que corrobora la intención del director de mostrar a través de Irene, presentada como una heroína del cambio, que otra vida y otra mentalidad es posible:

A todos los que empiezan a vivir alegremente (TC: 01:41:30).

En *La verdad sobre el caso Savolta* se registran momentos tensos en los que los obreros se sublevan contra sus patronos para conseguir mejoras y los po-

líticos se ponen del lado de los empresarios. Desde los primeros minutos, Pajarito se presenta como un periodista valiente y seguro de su poder que pide que dejen el asunto en sus manos para “conmover a la opinión pública”, una osadía que le lleva a la muerte. En la primera conversación, se observa ese compromiso:

Pablo: Esta guerra de Europa solo sirve para que los plutócratas hagan negocio. El pueblo, los trabajadores y los soldados se están muriendo. Están muriendo por nada.

Fortet: Sí, por Dios y por la patria.

Pablo: Y por los bolsillos de los capitalistas.

Pajarito: Y para que las empresas como Savolta se dediquen al tráfico de armas y se enriquezcan a marchas forzadas. Todo eso lo vamos a meter en mi artículo del viernes.

(TC: 00:05:00)

En *El transexual*, Sergio (Paul Naschy) es responsable con su trabajo y un buen investigador. Aunque también es cierto que en alguna ocasión tiene su cara de villano puesto que trata de malas formas a las chicas, es pertinente considerar a Sergio un héroe porque en los años 70 embarcarse en un reportaje sobre transexuales tiene su mérito. Además se adentra en este mundo con naturalidad e intención de mostrar su lado más humano, sin recrearse en el morbo.

En *Los últimos golpes del Torete III*, Begoña La-suén (Isabel Mestres) se muestra como una heroína que ayuda a *El Vaquilla* y a *El Torete* en su reinserción social y además tiene que luchar en las ondas con un compañero de una emisora de la competencia, Quique Moreno (Simón Andreu). En la batalla entre los dos periodistas, se deja ver en todo momento el humanismo de ella. Una defensora de las causas perdidas, una heroína sola y a contracorriente.

En *Demasiado para Gálvez* Julio Gálvez (Teddy Bautista) lleva a cabo una investigación periodística sobre corrupción que lo convierte en el héroe del diario en el que trabaja. En el desenlace de la película la noticia ha sido publicada y su repercusión ha llevado a la detención de dos presuntos culpables, como se comprueba en una noticia de un informativo de televisión que el periodista héroe ve desde su casa.

La experiencia de toda una vida ligada al periodismo amarillista, los montajes y escándalos no fue suficiente para que Antonio Borja (Antonio Ferrandis) pudiera escapar de la muerte y alzarse como héroe en *Corazón de papel*. Es el director de una agencia que consigue unas fotos muy comprometidas que relacionan a un transexual con el reputado físico Arcadio Nieto. Decide no sucumbir a las amenazas:

Arcadio: Necesito esas fotos, Borja. No se me está permitido un error.

Borja: Esas fotos no son mías, son de todos, de la agencia, del público, de verdad siento que te haya tocado a ti.

Arcadio: ¿Y vas a jugársela a un amigo?

Borja: Te la has jugado tú.

Arcadio: Es por Cuca, lo demás me importa un pito. Te digo una cosa, lo que más me podría horrorizar en el

mundo es que a mi hija le ocurriese algo, no sé, que le atropellase un camión, como a la pobre Manolita. Tú lo tienes que entender (amenaza)

(TC: 01:01:00)

El valiente periodista no se deja amedrentar y sale de la casa con la seguridad de su postura, aunque lo que no sabe es que a las pocas horas iba a encontrar la muerte en un ascensor trucado que cayó al vacío, una asesinato que lo convierte en héroe.

Los cuatro periodistas de *Los reporteros* se enfrentan a comprometidas decisiones como transmisores de los actos de la banda terrorista ETA en los años 80. La confusión de los jóvenes se detecta sobre todo a la hora de grabar imágenes violentas, que los ubica más al lado de la inexperiencia que de una maliciosa morbosidad. En todo caso se les puede considerar héroes por su afán de contar la verdad e interpretar la complicada realidad que les rodea.

Las huellas del linco presenta a Laura Vezzola (Maite Irache) en varias complicaciones periodísticas hasta incluso víctima de un secuestro. En los primeros minutos aparece dispuesta a entrar en plató para realizar una entrevista a un importante personaje al que se enfrenta sin miedo con preguntas comprometidas. Le cuestiona su “amnistía fiscal de dinero que, por supuesto, provenía de actividades ilegales y del tráfico de drogas”. Le pregunta además que si sabía lo que se hacía con su dinero y si tiene “problemas de conciencia” porque ese dinero “ha destrozado familias enteras y ha puesto fin a muchas vidas”. Una vez en cautiverio, se escapa escalando por un patio interior. Las aventuras y desventuras de esta heroína culminan con el cerco policial a los narcotraficantes y ella elevada a los titulares de todos los medios de comunicación.

4.5. Más drama y compromiso con la verdad (Modernidad)

Tom Malloney (Michael Catlin) entrevista al pintor catalán durante varios días en la película *Dalí*. Jugará un papel clave en el triunfo de Dalí en Nueva York. Estar cerca le permite conocer a personalidades como el escritor Miller o la galerista Caresse en una cena en casa de esta última. El artista agradece al periodista el artículo publicado en el *Time*, una información que contribuyó a la repercusión mediática del pintor y convierte al informador en héroe encargado de reconocer, influir y coronar a un artista.

Juan Islas (Feodor Atkine) en *Luz negra* recibe anónimos con fuertes amenazas y su vida se enreda hasta llegar a un punto de inflexión con la muerte en extrañas circunstancias de Jorge, el fotógrafo que siempre va con él, precisamente en la barra americana a la que había acudido para realizar fotos a unos policías traficantes. Sus investigaciones resultan molestas y la vida del periodista se convierte en un infierno de amenazas y miedo. Ya en una llamada desde la redacción a la Brigada de Narcotráfico de la Policía para pedir datos sobre un alijo de heroína capturado por ellos, Juan recrimina que esa droga se está ven-

diendo en el mercado. “Esto es imposible, ¿cuál ha dicho que es su nombre?”, le solicitan al otro lado del teléfono. Sus palabras le cuestan caras e inmediatamente después recibe una llamada:

Escucha, cabrón. Ya estaríamos aburridos de tirarnos a tu mujer si no fuera porque merece la pena ver la cara de gusto que pone... cuando la follan bien, claro, tú nunca la habrás visto, cabrón. Y le vamos a hacer otro favor, hacerla viuda. Si no abandonas, chivato cabrón, la próxima nota que recibas será la última, la de tu condena de muerte (TC: 00:35:09).

Marcos Vallés (Antonio Banderas) comienza en *Dispara* su labor periodística con un entretenido reportaje sobre circo para *El País* y pronto todo se complica hasta introducirse en un dramático episodio. En el ambiente circense es donde conoce a la joven amazonas de la que se enamora. Ella sufre la violación, enloquece y mata a sus tres agresores y a un guardia civil. Marcos pone orden en este panorama puesto que sigue de cerca todo el suceso y al final será quien salve a los miembros de una familia a los que ha tomado por rehenes la mujer en el momento de ser detenida.

En *Bajo la piel*, el periodista Pacheco (Jorge Velásquez) es un sabueso de la información capaz de dar con un asesino. Investiga la serie de muertes violentas que se están cometiendo en un pueblo peruano y cuando llega la quinta víctima sospecha con éxito del policía Percy como posible autor. Es esta vez un héroe fallido por culpa de una trampa puesto que el policía asesino cambia las pruebas de sitio.

En *Tesis*, Ángela Márquez (Ana Torrent) es una joven inteligente, intuitiva para hilar las pruebas hasta destapar una red de películas *snuff*, grabaciones de asesinatos. Su valentía le lleva a introducirse en los sótanos de la Facultad para descubrir el laboratorio audiovisual de Jorge Castro e incluso a enfrentarse al artífice de los asesinatos, Bosco, y matarlo. Ángela se va convirtiendo poco a poco en heroína hasta el punto de ser protagonista de una película *snuff*:

Me llamo Ángela, me van a matar (TC: 01:27:40).

Territorio Comanche muestra a Mikel (Imanol Arias), Laura (Cecilia Dopazo) y Jose (Carmelo Gómez) en medio de una interesante reflexión sobre el periodismo que permite llegar a la conclusión de que los tres son héroes ya que hay muchos momentos en los que se juegan la vida por informar desde la Guerra de los Balcanes. La ambigüedad moral se deja sentir a lo largo del filme puesto que hay algunas escenas con una mirada crítica hacia el pretendido heroísmo de los protagonistas y podrían convertirse en villanos, sobre todo cuando hay que reflejar aspectos de la profesión como la competencia laboral o los conflictos éticos en la lucha por la exclusiva en medio del campo de batalla, cuando no se duda en aprovechar el dolor ajeno para captar audiencias. Su trabajo puede ser una locura por el riesgo que conlleva, pero es lo que quieren realizar

y estos héroes no aceptan otra forma de vida que no sea informar entre las bombas.

En *Muerte en Granada*, los asesinatos de Lorca y de su amigo Jorge Aguirre marcan la forma de ser y actuar de Ricardo Fernández (Esai Morales). Es valiente y no teme por su vida a la hora de indagar sobre el poeta granadino en la oscura sociedad andaluza de los años 50. Sus investigaciones enseguida comienzan a inquietar a algunos mandos, que lo consideran peligroso, recibe palizas e incluso es detenido. Se le presenta con tal arrojo que llega a conseguir la información a punta de pistola.

En *Vivir así*, Isabel Herrero (Isabel Samid) elabora su reportaje sobre *okupas* y poco a poco se introduce en ese mundo de personas al borde de la marginalidad de los que llega a ser cómplice. Responsable con su trabajo, muy decidida y a la vez con una inocencia angelical, tiene las ideas claras a pesar de su juventud. Su novio es un chico de familia conservadora e intereses urbanísticos que se opone al trabajo periodístico de su prometida, por lo que esta heroína se crece aún más para ayudar a los más desfavorecidos de la sociedad.

4.6. Inmersión en la realidad (Últimos años)

De los 15 títulos, para no alargar en exceso el artículo se analizan solo a continuación los 7 basados en hechos reales. Enrique (Kike Díez de Rada) en *Yoyes* juega un papel clave en el dramático regreso de la terrorista Yoyes a España, como bien dijo él tras su publicación de la noticia: “Creo que acabo de arrojar a esta tía a los leones”. Efectivamente así fue puesto que una vez publicada la información, un miembro de ETA mató a la joven. El periodista se convierte en un héroe que consigue dar un varapalo a la banda terrorista, aunque también en esta película se muestra la otra cara de la moneda puesto que da pie a reflexionar sobre la posible vida tranquila y familiar de ella si no hubiese aparecido esa noticia que incitó al asesinato por parte de sus compañeros.

Antonia (María de Medeiros) en *Capitanes de abril* se mueve guiada por su valentía y afán de libertad y vive para la protesta. Da sus frutos puesto que su marido y otros compañeros lideran la ‘Revolución de los Claveles’ aquel día de abril de 1974. Sus atrevimientos le pasan factura y sufre una situación tensa cuando es arrastada por el pelo y agredida en un baño. De forma estoica aguanta la agresión esta heroína que con su voz persistente ayudó a acabar con la dictadura en Portugal.

En *Soldados de Salamina*, Lola Cercas (Ariadna Gil) puede considerarse heroína puesto que rescata fragmentos desconocidos e interesantes de la Guerra Civil española. Se conocen sus líneas de trabajo cuando en la residencia de ancianos lee a su padre uno de sus artículos que publica en una sección llamada ‘La crónica’ del diario *El País*, en este caso sobre Machado titulado ‘Un secreto esencial’. Mezcla información con opinión, sensibilizada por indagar en la vida de personajes fundamentales de la historia

española. Tras todos los avatares sufridos con la redacción de su novela, vuelve a las aulas de la Universidad y, en ese intento de crear opinión, esta heroína pide a sus alumnos que escriban sobre lo que para ellos es, precisamente, un héroe:

¿Qué es para vosotros un héroe? ¿Alguien que no se equivoca nunca? ¿O alguien que tiene el coraje y el instinto de la virtud? A lo mejor alguien que no se equivoca justo en el único momento en el que uno no puede equivocarse. ¿Es el héroe un superhombre? ¿O es solo un hombre corriente? ¿O a lo mejor es alguien cuyo comportamiento es ciego y arriesgado? O como dice John LeCarré, hay que tener temple de héroe para ser sencillamente una persona decente. Quiero que escribáis sobre eso (TC: 01:14:47).

María Querida mezcla documental y ficción con la escritora María Zambrano como protagonista y apoyada por Lola (María Botto). Cautivada por la personalidad de esta luchadora, se lanza a realizar no ya un reportaje, sino una película sobre ella, una decisión que influirá de forma definitiva en la vida de Lola. Es una mujer sensible y bondadosa a la hora de realizar un trabajo que lo único que pretende es llevar la obra de Zambrano al resto de la sociedad.

En *Heroína*, el periodista Juanjo (Luis Iglesia) se muestra en contadas ocasiones aunque su labor es fundamental para conseguir el objetivo marcado por las madres de los toxicómanos puesto que las reacciones políticas y policiales se observan en el momento en el que él comienza a publicar en su periódico las informaciones sobre la asociación de estas mujeres que luchan contra el narcotráfico en Galicia. Puede parecer interesado con su insistencia en que las madres hablen sobre la vinculación del tráfico de drogas con las altas esferas políticas y empresariales e incluso hay momentos en los que se muestra como un mercader de la información. Es líder de opinión puesto que cuando la información se publica en el diario en el que trabaja inmediatamente se refleja en televisión y, a medida que va desvelando nuevos detalles, más medios de comunicación se suman a la persecución de Pilar para recoger sus declaraciones.

Juanjo: Si tú me ayudas a mí yo te puedo ayudar mucho a ti.

Pilar: ¿Cómo?

Juanjo: Sabes a lo que me refiero. Todos estos temas de sociedad, las madres, la tragedia de tener un hijo drogadicto interesan relativamente. Pero si salta a la sección de política, si ya salpican a traficantes con nombres y apellidos y hablan de funcionarios pringados, de corrupción policial, entonces es otra historia. (TC: 00:20:35)

Los dos periodistas de *GAL*, Marta Castillo (Natalia Verbeke) y Manuel Mallo (José García), son ejemplo de coraje y responsabilidad social. Manuel vive para el periodismo, como se muestra desde el primer minuto de la película, momento en el que ya aparece con su grabadora realizando una entrevista.

En este instante se presenta como un futuro héroe que no se deja amedrentar por las coacciones de los entrevistados, esta vez del coronel:

Manuel: Una última pregunta, coronel. ¿Es usted uno de los jefes de los GAL? (El coronel apaga la grabadora y con voz amenazante se dirige al periodista).

Coronel: Mira, hijo, si de verdad estás convencido de ello, publícalo. Primero pide a Dios que sea cierto. No sabes la suerte que tienes de que no sea verdad, porque si lo fuera y tú lo hubieras descubierto tu vida no valdría dos pesetas.

(TC: 00:02:00)

Todo el país permaneció pendiente de la radio y la televisión en ese histórico día, por lo que los periodistas también tuvieron su papel clave el 23 de febrero de 1981. Así lo intenta plasmar *23-F*, con todos los informadores que aparecen en ella como héroes, en primera línea de la información y muy alerta para contribuir a la paralización de ese caos. Pero es el periodista de la SER el que adquiere mayor relevancia. Encargado de retransmitir en directo el golpe de Estado, la noticia con su voz es la que llega precisamente al Rey y a otros protagonistas que escuchan la emisora. Aunque los hechos son bien conocidos, se utiliza al periodista radiofónico para ubicar la situación en cuanto arranca la película mientras se muestran imágenes de los diputados:

A continuación, el candidato a la presidencia del Gobierno, don Leopoldo Calvo Sotelo, se dirige hacia la tribuna para pedir de nuevo el voto de la Cámara. Interviene Calvo Sotelo, que pide el voto de confianza de la Cámara tras su reciente investidura (TC: 00:02:00).

También jugaron un puesto clave los responsables de la televisión pública. Aparecen el director de TVE, Fernando Castedo (Manolo Solo), y el subdirector, Jesús Picatoste (Ramón Quesada), cuando hasta la televisión acuden los militares para ordenar que no se emita ningún informativo. Los informadores, por tanto, fueron héroes clave en este episodio de la historia de España.

5. Conclusiones

Las redacciones de periódicos, los estudios de radio y los platós de televisión con los héroes y los villanos del periodismo se reparten en las pantallas del cine español. Tras realizar un exhaustivo rastreo en la bibliografía sobre el tema, con la información de las fichas de análisis presentadas en la metodología y las funciones según la morfología del periodista en el cine español, se procede al estudio de las 135 películas y se detecta que en 98 existen personajes con suficiente identidad como para formar parte de la división establecida entre héroes y villanos. Las 38 películas con héroes del periodismo en situaciones realistas son las que interesan para esta investigación puesto que confirman **H1**, que las películas españo-

las con presencia de medios de comunicación y periodistas incluyen historias de periodistas héroes que luchan por la verdad y la justicia.

También se confirma **H2** porque el género dramático se convierte en el marco dominante para los héroes del periodismo. El drama es el género elegido en los años 40 y 50 en las historias con los primeros informadores. Los títulos elegidos son *Confidencia* con Carlos Serga y su intención de ayudar a un psicópata, *El Sótano* con Juan Belt y sus días entre bombardeos de una guerra para describir la realidad y *Escuela de Periodismo*, con los solidarios y entusiasmados aprendices.

El thriller combinado con la acción irrumpe en los años 60 con películas como *El coleccionista de cadáveres*, en la que Clode Marshall pretende con un reportaje desvelar la creación de arte con huesos humanos, y en *La redada*, con Miguel de la Mata y Linda frente al cabecilla de una red de prostitución de menores. El tono dramático persiste en las cintas con héroes del periodismo aunque por primera vez en los 60 se utilizan el thriller y la acción para resaltar la heroicidad.

A partir de 1975 es cuando en el apartado de héroes surge con fuerza el periodismo ideológico y también con ímpetu aparece un medio de comunicación, la radio. *Solos en la madrugada* muestra a José Miguel García Carande y su programa de radio (que da título al filme) en un país que se encuentra a sí mismo en plena Transición. En *Al servicio de la mujer española*, Irene Galdós deja ver su apertura a la modernidad en las ondas tras décadas de represión franquista. En *La verdad sobre el caso Savolta*, Pajarito de Soto lucha hasta la muerte contra el capitalismo y en defensa de los derechos humanos. Las 9 películas de la Transición con héroes también prefieren el drama, aunque en tres ocasiones combinado con thriller y surge el primer caso de comedia dramática en *Corazón de papel*. El dramatismo llega hasta la muerte en dos ocasiones, precisamente es en esta película y también ocurre en *La verdad sobre el caso Savolta*. En ambas el héroe pierde la vida en su intento de esclarecer los hechos.

Con ligeras pinceladas de thriller en 3 películas, el drama rige los años 90 para los héroes de los 8 largometrajes de esta etapa. En los 15 títulos de la última etapa hay 2 thrillers, *La caja 507* y *Cámara oculta*,

y dos comedias, *Diario de una becaria* y *La chispa de la vida*. Los restantes se sumergen en situaciones dramáticas.

En cuanto a la igualdad de hombres y mujeres, desde los años 40 hasta los 80 no se consigue puesto que de 15 títulos solo hay mujeres protagonistas en 3. En los 90 es cuando se acerca el número de casos con 5 varones y 3 mujeres, todas ellas en televisión. En el siglo XXI, por primera vez en la muestra la población femenina, con 8 filmes, supera al hombre, con 7. En *Diario de una becaria* aparecen ambos sexos. De los 4 casos de medio televisivo, 3 están protagonizados por ellas, por lo que se detecta la tendencia del tándem mujer-televisión. Se verifica por tanto **H3**, pues la igualdad entre hombres y mujeres en el cine con periodistas se consigue a partir de los años 90.

Por último, también se verifica **H4**, que las películas con héroes del periodismo registran en el siglo XXI una inmersión en la realidad, pasan de la ficción absoluta a basarse en hechos reales. En los 15 títulos que comprenden este periodo, los periodistas quieren con su testimonio realizar una denuncia. Son 7 los casos basados en hechos reales con *Yoyes*, en la que Enrique es el elegido para acabar con la terrorista que da nombre al filme, y en *Capitanes de abril*, con Antonia en la sombra del fin de la injusta dictadura de Salazar en Portugal. También hay fuentes históricas en *Soldados de Salamina*, con Lola Cercas que recupera la voz de las víctimas de la Guerra Civil, y en *María Querida*, con Lola como responsable de la divulgación del pensamiento de una sabia. En *Heroína*, un periodista gallego abandera la batalla contra el narcotráfico de las madres con hijos toxicómanos, en *GAL* se pone de manifiesto el arrojo de dos periodistas para plantar cara a la lucha ilegal contra ETA y en *23-F* los periodistas contribuyen a reconducir la Transición.

Los 15 títulos del siglo XXI sirven para cerrar esta investigación con los valientes periodistas en la gran pantalla que reflejan el papel decisivo de los medios de comunicación como defensores de los ciudadanos. Un análisis sobre fuentes cinematográficas que continuará en un futuro con nuevas películas, la última de ellas *El Reino* (Rodrigo Sorogoyen, 2018), premiada en la última edición de los Goya y con una periodista de televisión heroína en la lucha contra la corrupción política.

6. Referencias bibliográficas

- Barris, Alex (1976): *Stop the presses! The newspaperman in American Films*. Cranbury, New Jersey: A.S. Barnes and Co.
- Bezunarte, Ofa; Cantalapiedra, María José; Coca, César; Genaut, Aingeru; Peña, Simón y Pérez, Jesús Ángel (2007). "Periodistas de cine y ética". *Ámbitos, revista internacional de comunicacion*, 16, 369-393. Recuperado de: <https://www.ijpc.org/uploads/files/Pena%202%20Periodistas%20de%20cine%20y%20etica.pdf>
- Bezunarte, Ofa; Cantalapiedra, María José; Coca, César; Genaut, Aingeru; Peña, Simón y Pérez, Jesús Ángel (2007). "Si hay sangre, hay noticia: recetas cinematográficas para el éxito periodístico". *Palabra Clave*, 10 (2), 61-74. Recuperado de: <https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/1283>
- Bezunarte, Ofa; Cantalapiedra, María José; Coca, César; Genaut, Aingeru; Peña, Simón y Pérez, Jesús Ángel (2008). "¿Y qué? Es periodista y además es guapa. Mujeres periodistas en el cine". *Zer*, 13 (25), 221-242. Recuperado de: <https://www.ehu.eus/ojs/index.php/Zer/article/view/3590/0>

- Bezúnartea, Ofa; Cantalapiedra, María José; Coca, César; Genaut, Aingeru; Peña, Simón y Pérez, Jesús Ángel (2008). "Divismo y narcisismo de los periodistas en el cine". *Textual&Visual Media: revista de la Sociedad Española de Periodística*, 1, 107-120. Recuperado de: <http://textualvisualmedia.com/index.php/txtvmedia/article/view/5>
- Bezúnartea, Ofa; Cantalapiedra, María José; Coca, César; Genaut, Aingeru; Peña, Simón y Pérez, Jesús Ángel (2010). "El perfil de los periodistas en el cine: tópicos agigantados". *Intercom-Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*. 33 (1) 145. Recuperado de: <http://portcom.intercom.org.br/revistas/index.php/revistaintercom/article/view/151>
- Bunyol, Josep María (2017). *Historias de portada. 50 películas esenciales sobre periodismo*. Barcelona: Editorial UOC.
- Ehrlich, Matthew C. (2006). *Journalism in the movies*. Illinois: University of Illinois Press.
- Good, Howard (1989). *Outcasts: The image of the journalists in contemporary filme*. London: The Scarecrow Press.
- Good, Howard (2008). *Journalism ethics goes to the movies*. Maryland (EEUU): Rowman and Littlefield.
- García Gual, Carlos (2000). "Prólogo". En Bou, N. y Pérez, X. (2000). *El tiempo del héroe. Épica y masculinidad en el cine de Hollywood*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Laviana, Juan Carlos (1996). *Los chicos de la prensa*. Madrid: Nickel Odeón Dos.
- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (2003). Periodismo y medios de comunicación en el cine. Películas que tienen que ver con la comunicación, el mundo del periodismo y la noticia. Educomunicación.es. Recuperado de: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/periodismo.htm>.
- Mera Fernández, Montserrat (2008). "Periodistas de película. La imagen de la profesión periodística a través del cine". *Revista Estudios sobre el mensaje periodístico*, 14, 505-525. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0808110505A/11987>
- Mínguez Santos, Luis (2012). *Periodistas de cine. El cuarto poder en el séptimo arte*. Madrid: T&B Editores.
- Osorio Iglesias, Olga (2009). "La imagen de la periodista profesional en el cine de ficción de 1990 a 1999" (Tesis doctoral). Universidad de A Coruña, McNair, B España. Recuperado de: <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/7193>
- Pastor, Ángeles (2010). "Quiero ser periodista: tras las motivaciones de la profesión periodística". *Comunicar. Revista Científica de Educomunicación*, 34 (XVII) 191-200. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/4242>.
- Paz, María Antonia y Montero, Julio (1999). *Creando la realidad. El cine informativo (1895-1945)*. Barcelona: Ariel Comunicación.
- Pérez Adán, José (ed). (2004). *Cine y sociedad. Prácticas de Ciencias Sociales*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- McNair, Brian (2010). *Journalists in filme. Heroes and Villains*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd.
- Propp, Vladimir (1971). *Morfología del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Propp, Vladimir (2011). *Morfología del cuento*. Madrid: Akal.
- San José de la Rosa, Cristina (2017). "El perfil del periodista en el cine español (1942-2012)" (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, España. Sin acceso.
- Tello Díaz, Lucía (2011). La imagen y la ética del periodista en el cine español (1896-2010) (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España. Sin acceso.