



Ufarte Ruiz, María José (2016): *Preguntar para escribir. Análisis crítico de las entrevistas-perfil de Antonio López Hidalgo en el diario Córdoba (2007-2015)* Córdoba, Diputación Provincial, 612 páginas.

María Concepción Turón Padial¹

Un gran volumen, con impresión cuidada a base de papel estucado mate, el que ha preparado la autora para subtítularlo “*Análisis crítico de las entrevistas-perfil de Antonio López Hidalgo en el diario ‘Córdoba’ (2007-2015)*” con dos partes diferenciadas: la primera, con realización de estudio académico-científico (apartados o capítulos 1 a 6) que recoge 202 páginas y una segunda que ofrece un total de 45 entrevistas periodísticas realizadas por Antonio López Hidalgo (bloque 7), perfectamente señalizadas, en el índice, a quien se le realiza (410 páginas).

En la introducción del presidente de la entidad editora, Antonio Ruiz Cruz, leemos: “La autora sitúa la obra de López Hidalgo en el lugar donde le corresponde y deja constancia de que otro montillano vuelve hacer historia a la hora de entrevistar”; toma como referente a José María Carretero, conocido por su seudónimo “El Caballero Audaz”, cuyas entrevistas, durante la primera mitad del siglo XX en la Prensa de Madrid, fueron continuas. Añade: “La investigación cuenta, igualmente, con datos que no pueden ser desterrados a la hora de estudiar el género periodístico de la entrevista y deja constancia de que el periodista cordobés ha tratado con un buen número de personalidades del mundo de las letras, de la música, del baile o de la política”.

En el prólogo de este volumen, Francisco Luis Córdoba, director actual del periódico “*Córdoba*”, concreta: “Entre otras muchas lecturas, una entrevista no es sino una historia, contada en primera persona y ayudada –nunca entorpecida– por el guión de quien pregunta”. Expresa cuando habla sobre la misma que “el periodista busca en su entrevistado a la persona y su historia, como busca las palabras y su música, con la profundidad del bisturí o con el pellizco del ingenio, con la complicidad intelectual de saber con quién habla y la obligación ética de saber lo que pregunta y debe preguntar”

En el primer capítulo, la autora efectúa un estudio sobre Antonio López Hidalgo a través de su vida y obra, situándolas en “el entorno histórico” correspondiente: “La trayectoria de toda una vida dedicada al ejercicio de la profesión periodística, que en el caso del escritor montillano es amplia” tanto en el Periodismo ejercitante

¹ Universidad de Sevilla
E-mail: mturon@us.es

como docente, profundizando sobre su quehacer como entrevistador en el capítulo tercero, pautando su lenguaje, estilo y estructura adentrándose en desmenuzamientos sobre la titulación, los sumarios o destacados, las entradillas, sobre el cuerpo del texto, los despieces y las ilustraciones, pormenorizando: “Bajo la sencillez de un género que muestra el carácter, las costumbres, el modo de pensar, los datos biográficos y las anécdotas de los entrevistados, subyace un profundo trabajo de investigación y de redacción, que convierte la subjetividad en lucidez para llegar al público a través de unos textos cargados de simbolismos”.

Interesante es cuanto se recoge en el capítulo segundo titulado “*Estudios más habituales sobre la entrevista*”. Realiza un profundo análisis teórico en torno a lo aportado por las obras de J. Acosta Montoro, L. Alfurch, S. Bernal, N. Blázquez, H. Borrás, J. Cantavella, D. Carbonell, A. Chillón, M. P. Diezhandino, J. Fernández, R. Frattini, N. García, C. González-Ruano, J. Gutiérrez Palacio, F. Martínez Aguinalde, J. L. Martínez Albertos, J. Martínez de Sousa, F. Martínez Vallvey, J. L. Mier, L. Núñez Ladevéze, J. J. Perlado, M. Rodríguez Betancourt, M. Quesada, V. Rodríguez, J. F. Sánchez, H. C. Sherwood y del propio A. López Hidalgo. Una aportación opinadora sobre este género periodístico que “se compone fundamentalmente de la entradilla, el inicio propiamente dicho o introducción, las preguntas-respuestas y el final o cierre”, remarcando Ufarte Ruiz que es un género “eminentemente informativo, aunque pueda incluir alguna apreciación del periodista en forma de comentario sobre el contexto, pero nunca sobre sus respuestas, ya que su fin es informar objetivamente de las opiniones expresadas por el entrevistado”. Y fija que es “autónomo, no auxiliar”, que “su texto refleja una conversación mantenida a base de preguntas y respuestas para conocer las opiniones de un personaje”, que “puede reproducir las palabras de periodista y del entrevistado en primera persona, o integrar las respuestas obtenidas entre comillas dentro de un texto creativo”, que es su objetivo “obtener información de hechos y de opiniones que interesen al lector”. Presenta la propuesta de dos modalidades: “Entrevistas de declaraciones, de información u objetiva” y “entrevistas de perfil o de personalidad”, ponderando sobre la primera que “su finalidad es informar al público de lo que una persona experta en una determina materia o con un cargo relevante opina sobre un tema concreto” y sobre la segunda que “el interés está centrado en la persona en sí, sus cualidades, sus opiniones, su trayectoria y biografía, tanto profesional como humana”.

Tras los bloques capitulares de un inventario de las 301 entrevistas de López Hidalgo en el diario “*Córdoba*” desde el 1 de enero de 2007 al 31 de diciembre de 2015 y de las fuentes bibliográficas del libro, se publica una selección de diversas entrevistas objeto de estudio en este volumen, las cuales “sirven para recordarnos la importancia de la profesión periodística en momentos de crisis. Bajo la coyuntura que vive el Periodismo, tan menospreciado por algunos, la sociedad y las nuevas hornadas de reporteros necesitan conocer la labor de profesionales comprometidos, aquellos con vocación y pasión, cuya labor sirva de inspiración y ejemplo a todos los que quieran abrazar este hermoso oficio”. Con anterioridad se ha señalado que son 45 entrevistas, donde la recopiladora indica que describen “el escenario donde se desarrolla el diálogo, matiza los gestos del entrevistado y penetra de una manera especial en el ambiente. En sus diálogos no solo hay pedazos de vida, sino también de sueños, de opiniones, de recuerdos, del sentir”.

Una edición a la que solamente le faltaría haber puesto la fecha de publicación en cada una de las entrevistas insertadas como apéndice del libro pues el lector ubicaría el decir del entrevistado más rápido en su trayectoria vital, aunque si se tiene paciencia y se va al capítulo 5 se encuentra el momento de inserción en el periódico al estar el inventario, ya comentado en el párrafo anterior, por la cronología de fechas entre 2007-2015.