

VALERO; José Luis (2012): *Infografía Digital. La visualización Sintética*. Barcelona, Bosch, 240 páginas.

La editorial Bosch ha editado este exhaustivo libro del profesor José Luis Valero, profesor titular de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). El título completo sugiere un estudio riguroso del contenido en su esencia fundamental: La infografía digital, en tanto que visualización que permite llegar a construir relatos, priorizando su esencia fundamental o síntesis básicamente visual.

En los últimos tiempos han surgido trabajos más que notables sobre infografía, en lengua castellana. Tienen en común estar escritos por profesionales en activo, que aplican sus propias teorías a nivel metafísico salpimentándolas con un importante bagaje de praxis. No obstante, lo que es innegable, es que la última publicación de José Luis Valero no solo es la culminación de años de afición, docencia, investigación y libros publicados sobre infografía, -que el autor propone como Visualización Sintética-, si no que reafirma a Valero como el gran tratadista -en términos renacentistas- de este género comunicativo y una sólida referencia de la teoría de la infografía.

Infografía Digital. La visualización sintética es, bajo mi punto de vista un libro de nivel, con un lenguaje claro y vertebrado y que induce continuamente a la reflexión, por su lenguaje y contenidos, pero también constituye una completa guía para quien quiera aproximarse a lo que hoy es la infografía, empero obteniendo una visión general histórica e informativa sobre este género comunicativo. En estos parámetros, éste es un trabajo válido para profesionales y para quienes no lo sean pero quieran estar a la 'page' de lo que significa la Visualización Sintética, hoy.

De una lectura detallada se desprenden cuatro grandes bloques que proponen un estructurado recorrido que facilita una lectura ordenada y que conduce desde la teoría hasta la práctica lo que le confiere una singularidad que lo hace aún más interesante.

El primer bloque tiene una gran componente teórica analítica en donde se realiza una extensa reflexión sobre la Síntesis Digital desgranando conceptos y planteando modelos a través de la historia, mediante ejemplos, que explican como el ser humano ha practicado la visualidad estética para comunicar. En este mismo bloque se desarrollan las propiedades sintéticas partiendo del arte visual y construyendo un profundo estudio analítico clasificatorio y crítico. Valero ya deja claro en este momento que infografía es síntesis, visualización y estética.

En el segundo bloque el autor cambia el chip y propone un detallado paseo por el polimorfismo infográfico, lo que son los diferentes grupos de infografía: impresa, almacenamientos independientes, telemática-TV (síntesis en informativos televisión), cibertelemática-web (síntesis en informativos web) y cibernética-enseñanza, realizando un análisis exhaustivo con profusión de ejemplos y marcando distancias con las síntesis en memorias editoriales, por su intemporalidad.

El tercer bloque, en una primera parte explica los aspectos teóricos que constituyen el desarrollo de los proyectos junto a toda la casuística vinculada a ellos para reflexionar sobre interpretaciones, problemáticas y conclusiones, que derivan en las tesis del autor. Este es un capítulo teórico idóneo para todo aquel que se proponga desarrollar cualquier trabajo de síntesis o simplemente pretenda entender como se llevan a cabo.

El último es un bloque clarificador y altamente informativo. Lo que confiere la máxima pátina de tratado al libro de Valero es precisamente que empieza un recorrido analítico, sigue con una clasificación analítica, narra el proceso de construcción de síntesis y entabla una discusión sobre todo lo que tiene que ver con él y finaliza con un material que por sí podría constituir un libro aparte, y que viene a clarificar lo anterior con ejemplos prácticos -que incluyen plantillas para quien quiera introducirse en ella- y que ha aderezado con una muy importante bibliografía.

Jordi CATALÀ

Escuela de Diseño Eina y Universidad Autónoma de Barcelona